МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

06 июля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.31«Техника живописи и технология живописных материалов»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 1,2
Семестр 1,2,3,4.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		13
Практические занятия	360	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	108	
Форма аттестации Зачет с оценкой:1,2,3,4 сем		
Всего	468	

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2023г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 26 июня 2023 г. № 11.

И.о. зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» является подготовить специалистов художников-реставраторов, владеющих техническими методами исполнения древнерусской темперной живописи, знающих технологические свойства материалов и умеющих, используя полученные знания, производить реконструкцию утраченных частей изображения на памятниках стенописи и иконописи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.31«Техника живописи и технология живописных материалов» относится к Блоку №1 Обязательной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Техника живописи и технология живописных материалов» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Методика реставрации монументальной живописи»;

б) «Общий курс композиции в МДИ»;

в) «Копирование произведений искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2

ОПК-1.3 Знает пластическую анатомию человека.

ОПК-2.1. Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Уметь: на практике применять знания, полученные в процессе обучения в реставрационных работах (в т.ч. при разработке методик реставрации и реконструкции памятников); разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, применяемых в творческом процессе создания и реставрации произведения монументального искусства на тканевой. Деревянной и штукатурной основе; на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений монументального искусства на различных основах или работе по его реставрации;

Владеть: различными техниками монументального искусства на различных основах. (деревянной, штукатурной и тканевой),

4. *Структура и содержание дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетные единиц, 540 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семе	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения

			Лекции	Практические занятия	СРС	**промежуточной аттестации по разделам**
1	Вводная часть. Различные виды техник монументальной живописи на различных основаниях.	1	-	108	8	Просмотр и обсуждение практических работ экзамен
2	Монументальная живопись на тканевой основе. Материалы, техники. История развития.	2	-	108	20	Просмотр и обсуждение практических работ зачет
3	Монументальная живопись на деревянной основе. Материалы, техники. История развития	3	-	27	40	Просмотр и обсуждение практических работ зачет
4.	Последовательность нанесения красочных слоёв в монументальной живописи на различных основаниях. Особенности техник. -Различные виды основы (доски, холсты). - Левкас. - Паволока. - Пигменты - Применение различных связующих. - Применение драгоценных металлов в монументальной живописи на деревянной основе, различные техники золочения. - Виды и нанесение покровных слоёв.	4		72	40	Просмотр и обсуждение практических работ зачет
				360	**108**	

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Техника живописи и технология живописных материалов» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение практических занятий по дисциплине «Техника живописи и технология живописных материалов» предусмотрено 468 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Вводная часть. .	40	Различные виды техник монументальной и станковой живописи на различных основаниях	Исторический обзор видов техник монументально-декоративной и станковой живописи на различных основах, характеристика их материально-технологических и цвето-пластических особенностей. Краткая характеристика заданий по воспроизведению техники и технологии стенописей различных эпох и технико-стилистических школ.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2
	Монументальная и станковая живопись на				ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2

2	тканевой основе.	30	Материалы, техники	Компоненты картины: подрамник, основа, грунт, красочный слой, защитное покрытие. Холст как основа станковой масляной живописи. Правила натяжки картины на экспозиционный подрамник. Выбор подрамника, натяжка холста, заделка оборота. Состав и способы нанесения грунта. Создание фактуры и гладкие грунты Аппретирование и проклейка холста. Нанесение грунта. Различные техники нанесения красочных слоев: кисть, мастихин, аэрозоль. Материалы и техника масляной живописи. 1.Жесткие и гибкие основы для произведений станковой масляной живописи. Виды подрамников. 2 Грунты. Их материалы и способы нанесения. Особенности и рецептура грунтов. Способы нанесения. 3 Красочный слой, материалы и последовательность нанесения красочных слоёв. 3.Защитный слой. Материалы и способы нанесения. Современные синтетические материалы.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2
3		38	История развития.	Исторические сведения о возникновении масляной живописи.	

4	Монументальная и станковая живопись на деревянной основе.	30	Материалы,	Различные породы древесины, их свойства. Обработка досок для икон. Способы обработок досок и инструменты, применяемые на Руси. Шпонки. Их виды. Другие способы крепления досок. Термин «левкас». Левкас в древности. Состав левкаса. Белковые клеи. Их свойства. Методы варки белковых клеёв. Мел. Последовательность и способ нанесения левкаса. Грунты в России XIX в. Цветные грунты. Гипсовые левкасы, их недостатки. Виды паволоки. Паволока из тканой основы. Появление бумажной паволоки. Цели использования паволоки. Метод приклеивания. Классификация пигментов. Их химические свойства и состав. Пигменты применявшиеся в Русской иконописи X – XVII вв. Появление новых пигментов в XVII – XIX вв. Способы приготовления пигментов к работе. Яичная эмульсия как связующее. Её свойства и способы приготовления Приготовление красочных составов.	
5		30	техники.		

6		25	История развития	Иконопочитание в православии. Чудотворные и новоявленные иконы. Изводы и - иконография. Иконографические и колористические особенности иконы. Эстетическая ценность иконы. Возникновение христианства. Живопись катакомб. Возникновение иконописи. Распространение христианства на Балканы. Характерные черты и особенности Византийской иконы. Эволюция и периодизация её развития в Византии. Иконоборчество. Характерные черты и особенности иконописания в странах Балканского региона. Принятия христианства. Россия – самая далёкая зона влияния Византии. Домонгольская иконопись. Зарубежные мастера. Иконопись периода феодальной раздробленности. Зарождение и развитие Псковской, Новгородской, Тверской школ иконописания. Иконопись Севера. Иконопись XV-XVII вв. Петровские реформы. С Ушаков, Кирилл Уланов, Ф Зубов и др. Иконопись XIX – XX вв. Документальные копии – имитации с икон XII –XV вв. В 20-х – 30-х годах XX в. Утраченные традиции в период с 1917 по конец 1980-х годов. Возрождение храмов и монастырей. Данилов монастырь. Игумен Зинон и его ученики. Появление в 1990-е годы множества иконописных мастерских.	
7		23			

8	Последовательность нанесения красочных слоёв в монументальной и станковой живописи на различных основаниях.	27	Особенности техник.	**Рисунок, способы нанесения. Роскрышь, последовательность нанесения и** материалы. Прорисовка складок и личного. Моделирование одежд. Последовательность операций. Моделирование личного. Санкирь; его виды, применяемые пигменты. Охрения; виды охрений, применяемые пигменты в зависимости от слоя охрения. Подрумянки; места нанесения. Моделирование волос и бород. Приплески «Затинки» на одеждах, на личном. Применяемые пигменты. Моделирование горок, архитектуры, позёма. Надписи. Бессанкирные иконы. **3.7 Последовотельность нанесения красочных слоёв.** Приплески цветными лаками с конца XVII в. Нанесение покровных слоёв. Олифа как традиционный покровный слой. Состав олифы и масляных лаков. Способы варки. Сиккативы. Способы и последовательность нанесения покровных слоёв. Применение лаков. Многокомпонентные лаки XIX-XX вв.	

9		72	-Различные виды основы (доски, холсты). - Левкас. - Паволока. - Пигменты - Применение различных связующих. - Применение драгоценных металлов в монументальной и станковой живописи на деревянной основе, различные техники золочения. - Виды и нанесение покровных слоёв.	Различные породы древесины, их свойства. Обработка досок для икон. Способы обработок досок и инструменты, применяемые на Руси. Шпонки. Их виды. Другие способы крепления досок. Термин «левкас». Левкас в древности. Состав левкаса. Белковые клеи. Их свойства. Методы варки белковых клеёв. Мел. Последовательность и способ нанесения левкаса. Грунты в России XIX в. Цветные грунты. Гипсовые левкасы, их недостатки. Виды паволоки. Паволока из тканой основы. Появление бумажной паволоки. Цели использования паволоки. Метод приклеивания. Классификация пигментов. Их химические свойства и состав. Пигменты применявшиеся в Русской иконописи X – XVII вв. Появление новых пигментов в XVII – XIX вв. Способы приготовления пигментов к работе. Яичная эмульсия как связующее. Её свойства и способы приготовления Приготовление красочных составов. Символическое значение золота. Сусальное золото. Методы золочения. Ассист. Сусальное золото. Цветные лаки. Появление творёного золота с конца XVII в. Способы творения. Виды творёных ассистов. Сусальное золото и серебро, выпускаемое отечественной промышленностью.	
	Итого	**360**			

7.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Вводная часть. Различные виды техник монументальной живописи на различных основаниях.	8	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2
2	Монументальная и станковая живопись на тканевой основе. Материалы, техники. История развития.	50	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2
3	Монументальная и станковая живопись на деревянной основе. Материалы, техники. История развития Последовательность нанесения красочных слоёв в монументальной живописи на различных основаниях. Особенности техник. -Различные виды основы (доски, холсты). - Левкас. - Паволока. - Пигменты - Применение различных связующих. - Применение драгоценных металлов в монументальной и станковой живописи на деревянной основе, различные техники золочения. - Виды и нанесение покровных слоёв.	50	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2
		108		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	12	35
Контрольные задания		15	25
Экзамен		24	40
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 2 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 4семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

2. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горева Г.В. Цветоведение [Текст] : Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск : ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с. : ил., 16 л. цв. ил.

2. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : Учеб. пособие / Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. - М. : Худож. педагогическое изд-во, 2008. - 127 с. : 64 л. цв. ил

3. Кузнецов, Н.Г. Композиция церковной росписи : учебное пособие / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 44 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-57-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499529

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности

общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Занятия в первом семестре включают в себя выполнение учебных заданий, цель которых ознакомить студента с основными видами и техниками станковой и монументально-декоративной живописи на различных основах. Акцент делается на заданиях станковой и монументальной живописи на деревянной основе, т.к. изучение монументальной живописи на тканевой основе проходит в различных программах в течение всего периода обучения.

1 курс. 1 семестр.

Подбор литературы и изобразительного материала для практической работы.

Подбор иконографического материала для практических заданий, используя сравнительные характеристики разных школ и эпох.

Задание №1. Изображение горок в монументальной живописи на деревянной основе (2-3 элемента из разных иконописных школ).

Материал: бумага, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

Задание № 2. Изображение архитектурных элементов. (2-3 элемента из разных иконописных школ).

Материал: бумага, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

Задание № 3. Написание Оглавного образ.

Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

1 курс 2 семестр.

Задание № 4. Рисунок рук в разных положениях: в молении, в жесте адорации, благословляющие, сложенные на груди, держащие свиток и т.д.

Материал: бумага, чёрный пигмент, яичная эмульсия.

Задание № 5. Изображение одежд (2-3 фигуры в разных положениях).

Задание № 6. Написание поясного образа.

Материал: бумага, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

2 курс 1 семестр.

Задание № 7. Написание оглавного или поясного образа.

Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

Задание № 8. Написание образ святого в рост, в молении, сидящего на престоле, сидящего на коне и т.д..

Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

2 курс 2 семестр.

Задание № 9. Написание Двунадесятых праздников.

Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия, сусальное или творёное золото.

Техника исполнения: яичная темпера, золочение (по желанию).

Задание № 10. Копия с летописных источников IV-XVIII веков.

Материал: бумага пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.