РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин
МП
21 июня 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.24 «Декоративная пластика в ДПИ»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный текстиль»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет МД и ДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн-текстиль
Курс 2,3
Семестр 3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	4,0
Форма аттестации: Зачет с оц.: 3,4,5 сем Экзамен: 6 сем	27	
Всего	288	8,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю « Художественный текстиль» на основании учебного плана 2023 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №6 от 21.06.2023 г.)

Разработчик программы:
Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Декоративная пластика в ДПИ» является:

- подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач по проектированию и изготовлению ковров и ковровых изделий;
- ознакомление студентов с традиционными техниками выполнения текстильных изделий в ткачестве;
- подготовка высококвалифицированных специалистов, способных самостоятельно решать как творческие, так и технологические задачи при создании ковров и гобеленов в технике ручного ткачества от первоначальных эскизов до чистовых проектов и воплощения их в материале;
- сформировать грамотное мышление и умение спроектировать эскиз для последующего выполнения в материале;
- изучить ткацкое производство и оборудование;
- научить выполнению патронов (картонов) эскизного проекта с последующей реализацией эталонных образцов в ткачестве;
- подготовить всесторонне развитого, знающего и умеющего специалиста в области современного текстиля.

Задачи:

- Ознакомить студента с существующими материалами и веществами по окраске тканей определенного состава;
- Показать и научить применять различные способы и технические приемы по созданию тканого полотна;
- Уметь распознавать и классифицировать текстиль по составу полотна и технике исполнения;
- Дать представление об историческом развитии техники ковроткачества и особенностях орнаментации ручных ковров, учитывая их региональное происхождение;
- Изучить все существующие ткацкие переплетения, начиная от простейших и заканчивая сложными заводскими, для умения атрибутировать ткань и понимать процесс ее создания;
- Освоить способы и методы создания технического рисунка;
- Освоить классические и авторские приёмы в ковроткачестве и гобеленовом ткачестве, научить различным техникам ткачества;

- Ознакомиться с вариантами переплетений из народного ткачества, традиционного ковроткачества, ремизного и жаккардового ткачества, гобеленового ткачества для создания уникальных авторских произведений;
- Научить студента качественному и профессиональному выполнению художественного изделия, с учетом всех характеристик и особенностей используемых материалов, применимых к определенным художественным задачам, а также уметь грамотно подобрать технику и материалы исполнения для каждого отдельного изделия

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративная пластика в ДПИ» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Декоративная пластика в ДПИ» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«Цветоведение и колористика»;*
- *«Информационные технологии»;*
- *«Пропедевтика»*
- *«Основы проектирования»;*
- *«Основы производственного мастерства».*

Дисциплина «Декоративная пластика в ДПИ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Проектирование»;*
- *«Преддипломное проектирование».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Декоративная пластика в ДПИ» могут быть использованы при прохождении производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Декоративная пластика в ДПИ»

ОПК-3 – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю возникновения ручного ткачества;

- знать переплетения, применяемые при выработке ковровых изделий ручной работы;

- знать конструкции ручных ткацких станков и инструменты для ручного ковроткачества. Всевозможные ткацкие переплетения, принципы работы ткацких станков, особенности ремизного/жаккардового/коврового/гобеленового ткачества. Итоговый вариант подачи файла на производство

Уметь:

- применить полученные знания и навыки для выполнения конкретного заказа/задачи с учетом финансовой, материальной и технической базы.

- подать заказ/изделия на высоком профессиональном уровне с сопроводительной подробной технологической картой, колористическим решением.

- разрабатывать эскиз и заправочный рисунок / картон с учетом технологии изготовления;

- выполнять технический расчет ковра / гобелена;

- уметь подготовить ткацкое оборудование, основу и уток для работы;

- изготавливать образцы ковров и гобеленов в материале. Чисто и грамотно выполнить разработанный дизайн-проект в материале. Обработать изделие для его дальнейшего неоднократного использования.

Владеть:

- ручными техниками ткачества;

- приемами образования узлов, с учетом разработанного дизайн-проекта и технического рисунка. Оформлять сопутствующую документацию к проекту. Навыками общения в команде. Всеми навыками и информационной базы для дальнейшей подготовки кадров

4. Структура и содержание дисциплины «Декоративная пластика в ДПИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Технология и приемы ткачества	3, 4		72	72	Доклад, просмотр работ
2	Гобеленовое ткачество	5		36	36	Доклад, просмотр работ
3	Ремизное ткачество	6		36	9	Доклад, просмотр работ
	Всего			**144**	**117**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Декоративная пластика в ДПИ»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Технология и приемы ткачества	72	Основные виды ткачества. Виды ткацких станков	ОПК-3
2	Гобеленовое ткачество	36	Изучение гобеленовых переплетений. Копирование. Авторский мини-гобелен	ОПК-3
3	Ремизное ткачество	36	Изучение ремизных переплетений. Копирование	ОПК-3
	Итого	**144**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Технология и приемы ткачества	72	Индивидуальные домашние задания	ОПК-3
2	Гобеленовое ткачество	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-3
3	Ремизное ткачество	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-3
	Итого	**117**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Декоративная пластика в ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и

минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич. заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-79	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**551-60**	**661-65**	**66-70**	**71-75**	**776-80**	**81-85**	**886-90**	**991-95**	**996 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусматривается выполнение самостоятельных работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицы).

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Промежуточная аттестация	1	27	60
Контрольные вопросы		24	40

Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Промежуточная аттестация	1	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**
Промежуточная аттестация	1	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 5 семестр:		**51**	**100**
Промежуточная аттестация	1	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 6 семестр:		**51**	**100**

8.1 Основная литература

При изучении дисциплины *«Декоративная пластика в ДПИ»* в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Манерова, Е.Ю. Материаловедение: технология изготовления тканей / Е.Ю. Манерова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Институт изобразительных искусств. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 111 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498299

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы: учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Косарева, И.А. АЛНАШСКО-КИЯСОВСКАЯ ПОДГРУППА (К ПРОБЛЕМЕ ВЫЯВЛЕНИЯ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ УДМУРТСКОГО ЭТНОСА) / И.А. Косарева // Вестник Удмуртского университета. — 2015. — № 5. — С. 95-99. — ISSN 1810-5505. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/302179 (дата обращения: 15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Декоративная пластика в ДПИ» предусмотрено использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами и санузлом, стульями по количеству студентов, оборудованные экраном и проектором, меловая или маркерная доска, вытяжки, стеллажи для хранения бобин, ремизные ткацкие станки, рамы для разных размеров, станки для ручного гобеленового ткачества, планшеты.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вводная лекция - знакомство с основными материалами, станками и переплетениями, совершенно необходимо в качестве ознакомительной информации. Изучение классических образцов ковроткачества дает возможность лучше понять и почувствовать материал и его характеристики. Особенности ковроделия в различных регионах, технологические особенности расширяют кругозор студента и учит аналитическому, искусствоведческому анализу. Общие сведения о производстве ковров и ковровых изделий знакомит студентов с производствами, технологическими требованиями. Исторические данные о развития ковроделия помогут лучше освоить Историю тканей. Ручное ковроткачество в качестве практики, развивает навыки ткачества и профессионального исполнения изделий. Производство ковров на механических и автоматических ткацких станках покажет возможности различных устройств при производстве. Нетканые ковры как отдельный вид будет интересен и полезен, в качестве практики и опыта.

Тема 1. Технологии и приемы ткачества.

Подготовка основы и утка.

Вопрос: Дайте краткое описание технологического процесса изготовления основной и уточной пряжи. Расскажите о коврах ручной выработки.

Ответ: Характеристика ковров ручной выработки. История возникновения ручного ковроткачества. Характеристика отдельных видов переплетений (зили, ямани, вырни, паласы и т.д.). Конструкции ручных ткацких станков (вертикальные, горизонтальные). Инструменты для ручного ковроткачества (крючки, колотушки, специальные ножницы). Рабочие приемы образования узлов. Окончательная отделка

ковров и ковровых изделий.

Вопрос: Виды ткацких станков.

Ответ: Прутковые ковроткацкие станки.

Общие сведения и краткое описание технологического процесса изготовления ковров на прутковых станках. Прутковые ковроткацкие станки для изготовления ковров с неразрезным и разрезным ворсом. Прутковые жаккардовые ковроткацкие станки. Описание работы основных узлов и механизмов ткацкого станка. Основные виды переплетений, применяемых на ковроткацких станках, заправочный рисунок этих переплетений. Согласование работы отдельных механизмов ткацкого станка. Производительность прутковых ковроткацких станков.

Двухполотные ковроткацкие станки (саморезные).

Общие сведения о технологическом процессе на двухполотных (саморезных) станках. Двухполотные гладкие ковроткацкие станки. Двухполотные жаккардовые ковроткацкие станки. Основные узлы и механизмы ткацкого станка. Согласованность их работы. Виды переплетений, используемых на саморезных ковроткацких станках. Производительность двухполотных ковроткацких станков.

Жаккардовое ткачество. Патронирование и изготовление картона.

Вопрос: Расскажите про патронирование коврового изделия. Рассмотрите нескольких примеров изготовления картона для жаккардовой, машины. Карторезальная машина. Что это? Клавишная картонасекальная машина, картосшивальная машина. Применение ЭВМ при жаккардовом патронированием.

Аксминстерские ковроткацкие станки

Характеристика отдельных конструкций аксиминстерских станков (аксиминстерские трубчатые, аксиминстерские жаккардовые с вкладным ворсом, ленточные). Описание основных механизмов акешшетерских ткацких станков. Производительность аксминтерских ковроткацких станков.

Вопрос: Технический расчет ковра. Расскажите процесс.

Рассмотрение нескольких примеров для технического расчета ковра (плотность, переплетения, уработка, усадка, расход пряжи по основе и по утку, вес I м2 ковра и т.д.). Анализ ковровых изделий. Приспособления и инструменты для проведения анализа ковровых изделий.

Вопрос: Дайте общие сведения о производстве ковров и ковровых изделий по нетканому и набивному методу.

Нетканые ковры (по механической, физико-химической и комбинированной технологии). Войлочные кошмы, вязально-прошивальные, иглопробивные, тафтинговые, клееные, набивные ковры и ковровые изделия.

Вопрос: Ассортимент и область использования ковров и ковровых изделий.

Краткая характеристика ковров и ковровых изделий. Ковры в интерьерах жилых здании и общественных интерьеров.

Рекомендации по Разделу 2. Гобеленовое ткачество.

Вводная лекция - знакомство с техникой гобеленового ткачества. Изучение эталонных образцов данного вида выработки тканей.

Изучение гобеленовых переплетений.

Студент изучает основные гобеленовые переплетения. Учится заправлять станок, расчитывать количество нитей основы и утка. Далее выполняется задание на создание небольших образчиков (3х5) по каждому переплетению. Материал: рама деревянная, гвозди, хлопковая основа, шерсть и синтетика в качестве рабочего материала.

Копирование.

Студенты изучают иллюстративный материал с мировыми изделиями в технике гобеленового ткачества. Выбирают понравившиеся, после чего преподаватель кадрирует картинку, для дальнейшего копирования. Студент должен выполнить точную копию в технике гобеленового ткачества. Размер работы- 20х25 см, материалы: хлопок, шерсть, синтетика. Необходимо расчитать плотность основы, подобрать тоновое и колористическое решение образца. Намотать утки и выполнить образец.

Авторский мини-гобелен.

После изучения переплетений и возможностей гобелена, студент придумывает свой эскиз будущего гобелена. Это должна быть условная, не перегруженная деталями композиция, в которой использовались бы различные переплетения, фактурные материалы. Эскиз должен быть тщательно продуман по колориту и тону, а также по видам переплетений. Размер работы- 20х25 см, материалы: хлопок, шерсть, синтетика.

.