РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.24 «Скетчинг»
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн средств транспорта»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн средств транспорта

Курс 2
Семестр 3, 4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	54	1,5
Форма аттестации Зачет с оценкой:3 сем., экзамен 4 сем.	54	1,5
Всего	180	5,0

Москва, 2023 г.

Разработчик программы:

преподаватель Д. Н. Рожнов

профессор Н. Е. Розанов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайн средств транспорта, протокол от 18 мая 2023 г. № 9.

Зав. кафедрой Н.Е. Розанов

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 21 июня 2023 г. № 6

Председатель комиссии, и.о.декана факультета дизайн Е.Н.Рыжкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1.***Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины Б1.О.24 «Скетчинг» является подготовка будущего специалиста для профессиональной деятельности в области дизайн-проектирования средств транспорта.

Будущий специалист должен освоить практические навыки изображения средств транспорта, живой природы, предметов и объектов инфраструктуры и окружающей среды. Одна из важных задач – научиться грамотно выполнять построение изображений (с соблюдением законов композиции, правил перспективы, пропорций, видением структуры, целостной гармонии, светотени), отвечающих поставленным задачам.

Структурное и конструктивное видение формы, умение выделять основные конструктивные узлы и блоки, - необходимые качества для успешной работы будущего дизайнера транспортных средств.

Дисциплина требует от студента начального опыта в конструктивном и академическом рисунке, знаний законов и свойств композиции, практических навыков работы с графическими материалами и чертёжными инструментами.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.24 «Скетчинг» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Скетчинг» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «Основы композиции»;

б) «Пропедевтика».

Дисциплина «Скетчинг» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Макетирование»;

а) «Проектирование в дизайне средств транспорта»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Скетчинг», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

1.ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методику получения и обработки информации для проведения предпроектных исследований.

- знать современные приёмы рисунка, макетирования и моделирования, цвето-фактурного решения поверхности применительно к задачам дизайна средств транспорта.

- знать свойства применяемых в дизайне средств транспорта материалов, методы их обработки, современные тенденции в разработке новых и перспективных материалов.

Уметь:

- провести исследование и анализ прототипов и аналогов, представленных для проведения заданий по проектной графике;

- уметь изобразить графическими средствами заданное композиционное решение – готовый объект дизайна (а также -макет, деталь или узел транспортного средства);

- уметь выбрать соответствующие принятому проектному решению приёмы рисунка, выделить графическим языком основные узлы объекта (применение инфографики, цвета);

- уметь осваивать новые приёмы и графические техники (включая цвет и цвето -фактурное решение) по мере необходимости – при эскизной проработке задания;

- уметь выбрать и обосновать номенклатуру используемых материалов исходя из их технических свойств и пластических задач проекта, на профессиональном языке сформулировать требования к материалам.

Владеть:

- современными методами исследовании фундаментальных проблем в сфере развития транспортного дизайна, критически оценивать научно-техническую информацию, представленную различными информационными источниками;

- владеть навыками комплексного анализа механических, эстетических и экономических свойств применяемых в дизайне средств транспорта материалов;

- владеть современным графическим и пластическим языком подачи проекта, современными средствами графического и пластического анализа формы.

4. Структура и содержание дисциплины «Скетчинг»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единиц, 180 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Основы линейного конструктивного построения формы и монохромная свето-теневая моделировка формы.	3	-	24	7	Визуальный осмотр
2	Копирование готового рисунка-построения (2 листа А-3)	3	-	12	20	Визуальный осмотр
3	Полихромное, тональное графическое изображение динамичной формы в заданном формате.	4		24	7	Визуальный осмотр
4	Крокoвое задание: Обмеры, (формат А-1)	4		12	20	Визуальный осмотр
	Итого			**72**	**54**	

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Скетчинг» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.03.01 «Дизайн» на проведение практических занятий по дисциплине «Скетчинг» предусмотрено 36 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Основы линейного конструктивного построения формы и монохромная свето-теневая моделировка формы.	24	Практическая аудиторная и самостоятельная работа направлена на поэтапное освоение пространственного видения формы объекта и переход к условной моделировке объёма лаконичными графическими средствами. Основная задача – грамотное построение объёмной формы с учётом перспективного сокращения и структурного решения основных объёмов.	ОПК-3
2	Копирование готового рисунка-построения (2 листа А-3)	12	Основной язык проектной графики – чёрно-белый. Повторение линий построения, осей и структурных особенностей, переданных линией, а также контурная линия – наилучшим образом позволяет студенту овладеть графическим языком. Монохромность позволяет наиболее точно выявить объем и силуэт изображаемого объекта. Предполагается самостоятельная	ОПК-3
3	Полихромное, тональное графическое изображение динамичной формы в заданном формате.	24	Проектная задача моделирования светотеневых отношений в изображении объёмной формы может решаться при помощи использования полихромных графических средств. Применяется метод растушевки, растяжки, активных бликов и заливки теней. Активно используются мягкие материалы(цветная пастель, цветные карандаши, акварель, тушь,	ОПК-3
4	Крокoвое задание: Обмеры, (формат А-1)	12	При выполнении итогового задания «Обмеры» объекта транспортного дизайна (колёсный диск), студент применяет весь полученный опыт по пройденному курсу проектной графики, спец-рисунка, черчения и основ композиции. Самостоятельно студентом выполняются задания по поиску информации о прототипе исследования в информационных базах Интернета, по снятию габаритных размеров, эскизы по выявлению характера и структуры анализируемой формы, эскизы-предложения по созданию общей композиции крокового листа.	ОПК-3

Итого	**72**	

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основы линейного конструктивного построения формы и монохромная свето-теневая моделировка формы.	7	Индивидуальные домашние задания	ОПК-3
2	Копирование готового рисунка-построения (2 листа А-3)	20	Индивидуальные домашние задания	ОПК-3
	Итого в 3 сем	**27**	**Зачет с оценкой**	
3	Полихромное, тональное графическое изображение динамичной формы в заданном формате.	7	Индивидуальные домашние задания	ОПК-3
4	Кроковое задание: Обмеры, (формат А-1)	20	Индивидуальные домашние задания	ОПК-3
	Итого в 4 сем	**27**	**Экзамен**	

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Скетчинг» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Скетчинг» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	25	40
Контрольные задания		26	60
Итого 3 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	40
Контрольные задания		26	60
Итого 4 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Скетчинг» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок. С эл. прил : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 159 с. — ISBN 978-985-06-2279-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65349

2. Могилевцев В.А. Основы рисунка : учебное пособие. - СПб. : 4арт, 2012. - 72 с. : ил.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Рисунок для индустриальных дизайнеров / Авторы текста Магали Дельгадо Янес, Эрнест Редондо Домингез, пер. с исп. И.М.Будовнич. - М. : Арт-Родник, 2006. - 189 с. : цв. ил. - (Рисунок для профессионалов).902 р.

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Скетчинг» предусмотрено следующее использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com/
2. https://biblioclub.ru/

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, чертёжные и измерительные инструменты, фотографии, макеты и реальные детали и дизайн-объекты для зарисовок и обмеров.

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.)

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Скетчинг:

Дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части профессионального цикла и наряду с курсом «Основ динамичной композиции дизайна», «Спецрисунка», «Пропедевтики» предваряет курс «Проектирования средств

транспорта», поэтому имеет важное значение навык графических изображений динамичных объектов.

Задания по эскизированию, построению общей формы и её основных узлов далее ведутся параллельно курсовому проектированию и входят составной частью в дизайн-проект. Дисциплина Скетчинг требует от студента начального опыта в академическом рисунке и практических навыков работы с графическими и другими художественными материалами.

Для рисунка и построения новых форм необходимо научиться грамотно выполнять построение изображений с соблюдением законов композиции, правил перспективы, пропорций, гармонии, светотени, отвечающих поставленным задачам.

Выполняя перечень заданий и упражнений студент должен приобрести навык в передаче графическими средствами основной структуры объекта, соединения основных деталей и основных частей конструкции объекта.

Применение опыта и знаний, полученных в ходе предыдущих упражнений – умение видеть общий принцип формообразования объекта и способность выразить характер и конструкцию формы при помощи линий и построения, выразить меру динамичности объекта. (для этого активно использовать метод структурных сечений, выявление формообразующих линий)

Методическая задача для копирования:

Внимательное изучение исходного рисунка, освоение графических приемов путем точного повторения всех линий исходного рисунка , а также линий его построения с максимальной точностью.

Методическая задача для Обмеров:

графическое изображение объекта на листе, чертежи и расположение всех элементов в заданном формате (использование приобретенных навыков черчения, эскизирования, построения формы, передачи объёма с помощью линейного построения, светотени).

Линия - главное выразительное средство и возможное разнообразие ее конкретных проявлений позволяет ей играть различные смысловые роли в проектной графике:

А) Линия означает границу, абрис формы, место стыка структурных элементов, характер пластических переходов и световые блики.

Б) Она же служит для обозначения композиционно-структурных осей, границ падающих теней и элементов антуража, построения линейной перспективы и аксонометрических изображений.

В) Линейно также формируются условные графические символы, стрелочные указатели и цифро-буквенные обозначения, схематически моделируются связи блоков и элементов, визуально-динамически выражаются движение, направление и расстояние. Таким образом, линия как выразительное средство не только экономно, но и универсально. В линейной графике адекватно воспроизводится зрительный образ любого объекта благодаря уникальности линейной структуры его формы