МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

МП 06 июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.23 «Проектирование»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн-текстиль

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,2
Практические занятия	280	7,8
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	153	4,25
Форма аттестации, Зачет с оценкой – 3 сем Экзамен – 4 сем	27	0,75
Всего	468	13,0

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».
По профилю «Арт-текстиль (Дизайн текстиля)» на основании учебного плана 2022 г. утвержденного на ученом совете МГХПА им. С.Г. Строганова
(протокол №9 от 06.07.2022г.).

Разработчик программы:

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.О.23 «Проектирование» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере проектирования объектов текстильного дизайна. Для этого в процессе освоения дисциплины у студентов формируются компетенции охватывающие знания и умения не только работы с формообразованием и цветом, но и способности вести пред проектную аналитическую деятельность, формулировать проектную задачу с учетом современных требований и технологических условий, включая новизну и оригинальность дизайнерского решения.

Задачи: поэтапно формировать у студента навыки и умения, а также комплекс знаний необходимых для проектирования объектов текстильного дизайна для использования в общественных и жилых интерьерах.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Проектирование» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«Пропедевтика»;*
- *«Основы композиции»;*
- *«Цветоведение и колористика»;*
- *«Основы производственного мастерства».*

Дисциплина «Проектирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Материаловедение»;*
- *«Предпроектный анализ»;*
- *«Технико-технологические процессы текстильного производства».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование» могут быть использованы при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Проектирование»

ОПК-3 – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн проектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4 – способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ОПК-6 – способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: этапы разработки художественного замысла от начала до конечного проекта, а также иметь представление о работе с цветом и формой в процессе дизайн-проектирования. Студент должен обладать знаниями о материалах и технологиях и использовать эти знания для создания предметов и коллекций

2) Уметь: формулировать новый концептуальный подход к решению и уметь сочетать его с требованиями дизайн-проекта. Студент также должен быть способен обосновать свое предложение по проекту, основываясь на результатах научных исследований.

3) Владеть: графическими техниками необходимыми для разработки конкретного проектного задания, навыками работы с различными техниками и текстильными технологиями в целях применения их в проектном предложении

4. Структура и содержание дисциплины «Проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Проектирование коллекции постельного белья	3	4	140	36	*реферат, защита практической работы.*
	Итого 3 семестр Форма аттестации					**зачет с оценкой**
2	Проектирование коллекции аксессуаров. Проектирование коллекции тематических платков и плательных тканей в технике цифровой печати	4	4	140	117	*Тест, реферат, защита практической работы.*
	Итого 4 семестр Форма аттестации					**экзамен**
	Всего		**8**	**280**	**153**	**27**

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Проектирование»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
			3 семестр	
1	Проектирование коллекции постельного белья	4	Изучение проектного задания и аналогов Создание поисковых эскизов к проекту Разработка рабочих эскизов Выполнение проектной части.	*ОПК-3,ОПК-4, ОПК-6*
	Итого 3 семестр	**4**		
			4 семестр	
2	Проектирование коллекции аксессуаров. Проектирование коллекции тематических платков и плательных тканей в технике цифровой печати	4	Изучение проектного задания и аналогов Создание поисковых эскизов к проекту Разработка рабочих эскизов Выполнение проектной части	*ОПК-3,ОПК-4, ОПК-6*
	Итого 4семестр	**4**		

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Проектирование»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
			3 семестр		

1	Проектирование коллекции постельного белья	140	Изучение проектного задания и аналогов	1. Изучение проектного задания и аналогов для формирования представления о задачах проекта. 2. Ознакомление с особенностями проектирования объектов для детской игровой среды.	*ОПК-3,ОПК-4, ОПК-6*
			Создание поисковых эскизов к проекту	1. Разработка поисковых эскизов для выработки индивидуальных концептуальных решений в комплексе ковер и шторы. 2. Разработка цветовых и композиционных вариантов с учетом разных возрастных групп детей.	
			Разработка рабочих эскизов	1. Работа над выбранными поисковыми эскизами для дальнейшей их проработки в композиционном и колористическом вариантах. 2. Проработка композиции и цвета с учетом технологических требований к выполнению эскизов. 3. Проработка эскизов с учетом масштаба и пропорций помещения игровой комнаты.	
			Выполнение проектной части	1. Выполнение чистовых эскизов в установленных преподавателем масштабах. 2. Выполнение проектной подачи для максимально эффективной демонстрации проектного решения студента. 3. В проектную подачу входят также показ всех этапов работы над проектом (наиболее информативные поисковые эскизы)	
	Итого 3 семестр	**140**			
4 семестр					
2	Проектирование коллекции аксессуаров. Проектирование коллекции тематических платков и плательных тканей в технике цифровой печати	140	Изучение проектного задания и аналогов	1. Изучение особенностей дизайна раппортной ткани для штор в общественный интерьер (кафе, ресторан). Особенности восприятия цвета в интерьере с искусственным и естественным освещением. Взаимозависимость цветового и композиционного решения от стилевого решения интерьера кафе или ресторана. 2. Изучение особенностей композиционного построения эскиза платка. 3. Разработка тем для создания серии тематических платков. Анализ аналогов известных фирм.	*ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6*

			Создание поисковых эскизов к проекту	1. Разработка вариантов эскизов платков. Задача этого этапа работы состоит в том, чтобы сделать максимальное количество разных предложений. 2. Разработка серии эскизов тематических платков требует создание предложений отвечающих выбранной студентом теме. 3. Эскизы к серии платков должны быть объединены общими колористическими и композиционными решениями, выражающими тему.	
			Разработка рабочих эскизов	1.Проработка утвержденных эскизов в масштабе с дальнейшим построением схемы композиции. 2.Проработка и уточнение орнаментального или изобразительного мотива и колористического решения. 3. Разработка трех эскизов платков в масштабе с дальнейшей проработкой деталей и колористического решения в рамках всей серии. 4. Уточнение деталей, шрифтовых элементов, орнаментальных и изобразительных мотивов.	
			Выполнение проектной части	1. Выполнение чистовых эскизов в установленных преподавателем масштабах. 2. Выполнение проектной подачи для максимально эффективной демонстрации проектного решения студента. 3. В проектную подачу входят также показ всех этапов работы над проектом (наиболее информативные поисковые эскизы) 4. Проект серии тематических платков подается на нескольких проектных подачах.	
	Итого 4семестр	**140**			

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Проектирование коллекции постельного белья	36	Индивидуальные домашние задания	*ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6*

2	Проектирование коллекции аксессуаров. Проектирование коллекции тематических платков и плательных тканей в технике цифровой печати	117	Индивидуальные домашние задания	*ОПК-3,ОПК-4, ОПК-6*
	Итого	**153**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	35

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Российская	**2**	**3**			**4**			**5**		

оценка	***незачет***	***зачет***

При изучении дисциплины «Проектирование» студентами очной формы обучения 3 и 4 семестры предусмотрены практические работы, содержащие творческие задания, контрольные вопросы, экзамены и курсовой проект. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	27	50
Экзамен		24	40
Итого 3 семестр:	**4**	**51**	**100**
Практическая работа	5	20	50
Тест		7	10
Экзамен		24	40
Итого 4 семестр:	**5**	**51**	**100**
Практическая работа	5	20	50
Тест		7	10
Экзамен		24	40

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины *«Проектирование»* в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн: учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256.

2. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемеров: КемГУКИ, 2015. - 48 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320 (05.08.2019).

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99290.

2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил. - Библиогр.: с. - 220 р. р.

3. Иттен, Иоханес. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. - М.: Аронов, 2008. - 95 с.: ил., цв. ил. - (пер. с немец.). - 250 р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектирование» рекомендуется использовать следующие электронные источники информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (jpg, pdf, avi и др.).

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При выполнении разделов студенты изучают аналоги по теме проектного задания и формируют подборку фото и графических материалов. Эти материалы группируются в виде альбома и папки с файлами на персональном компьютере. В дальнейшем эти материалы могут пополняться по мере ведения проекта.

На следующем этапе работы над проектом необходимо сделать поисковые эскизы по теме проектного задания, размер эскизов зависит от сложности темы, эскизы выполняются руками на бумаге, картоне с использованием красок, техники аппликации, различных графических приемов.

Разработка рабочих эскизов ведется с использованием техник ручного выполнения рабочих эскизов и компьютерных графических программ. Рабочие эскизы выполняются в масштабе с точным учетом размеров проектируемых объектов. Масштабы для рабочих эскизов обсуждаются с преподавателем и выбираются согласно проектному заданию.

Выполнение проектной подачи ведется таким образом, чтобы максимально продемонстрировать проектное предложение студента, а также этапы ведения проекта. Проектная подача должна включать в себя изображение основных проектируемых объектов (в масштабе М1:1 или в меньших масштабах в зависимости от натурального размера объекта), если это коллекция или серия объектов, то необходимо максимально информативно продемонстрировать все проектное предложение. В состав проектной подачи должно входить вид использования объекта проектирования в интерьере или на мебели (если это текстильные объекты для интерьера), или для человека (если это серия платков или элементы одежды). Проектная подача должна сопровождаться

подписями и сопровождающей текстовой информацией необходимой для восприятия и оценки проектного предложения. В состав проектной подачи входит представление эскизов и концептуальных разработок, отражающих работу студента на начальных этапах проектирования, что позволяет оценить оригинальность и последовательность мышления.