РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
МП 21 июня 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.21 «Основы проектирования»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный текстиль»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет МД и ДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн-текстиль
Курс 1,2
Семестр 1,2,3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,2
Практические занятия	280	7,8
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации, Зач. с. оц.– 1, 2, 3 сем Экзамен – 4 сем	 27	0,75
Всего	432	12

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По профилю « Художественный текстиль» на основании учебного плана 2023 г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №6 от 21.06.2023 г.)

Разработчик программы:
Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Зав. кафедрой «Дизайн-текстиль» _____ Полякова Е.В.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы проектирования» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере проектирования объектов текстильного дизайна. Для этого в процессе освоения дисциплины у студентов формируются компетенции охватывающие знания и умения не только работы с формообразованием и цветом, но и способности вести пред проектную аналитическую деятельность, формулировать проектную задачу с учетом современных требований и технологических условий, включая новизну и оригинальность дизайнерского решения.

Задачи: поэтапно формировать у студента навыки и умения, а также комплекс знаний необходимых для проектирования объектов текстильного дизайна для использования в общественных и жилых интерьерах.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы проектирования» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы проектирования» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- *«Пропедевтика»;*
- *«Основы композиции»;*
- *«Цветоведение и колористика»;*
- *«Основы производственного мастерства».*

Дисциплина «Основы проектирования» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

- *«Материаловедение»;*
- *«Предпроектный анализ»;*
- *«Технико-технологические процессы текстильного производства».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы проектирования» могут быть использованы при прохождении учебной, производственной и преддипломной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной,

информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Основы проектирования»

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-3 – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-5 – способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: этапы разработки художественного замысла от начала до конечного проекта, а также иметь представление о работе с цветом и формой в процессе дизайн-проектирования. Студент должен обладать знаниями о материалах и технологиях и использовать эти знания для создания предметов и коллекций

2) Уметь: формулировать новый концептуальный подход к решению и уметь сочетать его с требованиями дизайн-проекта. Студент также должен быть способен обосновать свое предложение по проекту, основываясь на результатах научных исследований.

3) Владеть: графическими техниками необходимыми для разработки конкретного проектного задания, навыками работы с различными техниками и текстильными технологиями в целях применения их в проектном предложении

4. Структура и содержание дисциплины «Основы проектирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Проект декоративного панно	1	2	70	36	*реферат, защита*

						практической работы.
	Итого 1 семестр Форма аттестации					**зач. с оц.**
2	Проект панно с использованием рельефа	2	2	70	36	*Тест, реферат, защита практической работы.*
	Итого 2 семестр Форма аттестации					**зач. с оц.**
3	Проект объемно-пространственного панно	3	2	70	36	*Тест, реферат, защита практической работы.*
	Итого 3 семестр Форма аттестации					**зач. с оц.**
4	Проект текстильного арт-объекта в интерьере и в экстерьере	4	2	70	9	*Тест, реферат, защита практической работы.*
	Итого 4 семестр Форма аттестации					**экзамен 27**
	Всего		**8**	**280**	**117**	**27**

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Основы проектирования»

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
			1 семестр	
1	Проект декоративного панно	2	Изучение проектного задания и аналогов Создание поисковых эскизов к проекту Разработка рабочих эскизов Выполнение проектной части.	*УК-1,ОПК-3, ОПК-5*
	Итого 1 семестр	**2**		
			2 семестр	
2	Проект панно с использованием рельефа	2	Изучение проектного задания и аналогов Создание поисковых эскизов к проекту Разработка рабочих эскизов Выполнение проектной части	*УК-1, ОПК-3, ОПК-5*
	Итого 2 семестр	**2**		
			3 семестр	
3	Проект объемно-пространственного панно	2	Изучение проектного задания и аналогов. Создание поисковых эскизов к проекту. Разработка утвержденных эскизов коллекции. Выполнение проектной подачи коллекции.	*УК-1,ОПК-3,ОПК-5*
	Итого 3 семестр	**2**		

			4 семестр		
4	Проект текстильного арт-объекта в интерьере и в экстерьере	2	Изучение аналогов и вариантов проектного решения.		*УК-1,ОПК-3,ОПК-5*
			Создание поисковых эскизов и макетов.		
			Создание рабочих эскизов и макетов.		
			Выполнение проектной подачи		
	Итого 4 семестр	**2**			

6. Содержание практических занятий по дисциплине «Основы проектирования»

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема лекционного занятия**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
			1 семестр		
1	Проект декоративного панно	70	Изучение проектного задания и аналогов	1. Изучение проектного задания и аналогов для формирования представления о задачах проекта. 2. Ознакомление с особенностями проектирования объектов.	*УК-1,ОПК-3,ОПК-5*
			Создание поисковых эскизов к проекту	1. Разработка поисковых эскизов для скатерти или покрывала в технике ремизного ткачества. 2. Разработка цветовых и композиционных вариантов раппортной ткани в технике печати	
			Разработка рабочих эскизов	1. Работа над выбранными поисковыми эскизами для дальнейшей их проработки в композиционном и колористическом вариантах. 2. Проработка композиции и цвета с учетом технологических требований к выполнению эскизов. 3. Проработка эскизов с учетом масштаба и пропорций	
			Выполнение проектной части.	1. Выполнение чистовых эскизов в установленных преподавателем масштабах. 2. Выполнение проектной подачи для максимально эффективной демонстрации проектного решения студента. 3. В проектную подачу входят также показ всех этапов работы над проектом (наиболее информативные поисковые эскизы)	
	Итого 1 семестр	**70**			
			2 семестр		
2	Проект	70	Изучение проектного задания	1. Изучение особенностей панно для интерьера. Особенности восприятия	*УК-1,ОПК-*

	панно с использован ием рельефа		и аналогов	цвета в интерьере с искусственным и естественным освещением. Взаимозависимость цветового и композиционного решения 2. Изучение особенностей композиционного построения эскиза панно. 3. Разработка тем для создания композиции панно. Анализ аналогов.	*3,ОПК-5*
			Создание поисковых эскизов к проекту	1. Разработка вариантов эскизов панно для интерьера. Задача этого этапа работы состоит в том, чтобы сделать максимальное количество разных предложений. 2. Разработка эскизов требует создание предложений отвечающих выбранной студентом теме. 3. Эскизы должны быть объединены общими колористическими и композиционными решениями, выражающими тему.	
			Разработка рабочих эскизов	1.Проработка утвержденных эскизов в масштабе с дальнейшим построением композиционной структуры. 2. Проработка и уточнение орнаментального или изобразительного мотива и колористического решения. 3. Разработка эскизов панно в масштабе с дальнейшей проработкой деталей и колористического решения в рамках всей серии. 4. Уточнение деталей, шрифтовых элементов, орнаментальных и изобразительных мотивов.	
			Выполнение проектной части	1. Выполнение чистовых эскизов в установленных преподавателем масштабах. 2. Выполнение проектной подачи для максимально эффективной демонстрации проектного решения студента. 3. В проектную подачу входят также показ всех этапов работы над проектом (наиболее информативные поисковые эскизы). 4. Проект панно подается на отдельной проектной подаче.	
	Итого 2 семестр	**70**			
3 семестр					
3	Проект объемно-пространств	70	Изучение проектного задания и	1. Изучение и анализ аналогов. 2. Определение двух стилистических направлений для	*УК-1,ОПК-3,ОПК-5*

	енного панно		аналогов.	дальнейшего проектирования. 3. Разработка концепций для каждого направления и реализация их в клаузурах выполняемых на первых занятиях в аудитории.	
			Создание поисковых эскизов к проекту.	1. Создание серии поисковых эскизов, объединенных одним стилистическим направлением. Эскизы выполняются сразу для основной ткани и двух видов компаньонов. 2. Разработка вариантов колористических решений для всей коллекции	
			Разработка утвержденных эскизов коллекции.	1. Проработка утвержденных эскизов коллекции тканей с учетом технических требований к цвету, размеру раппорта. 2. Развитие темы коллекции в серии компаньонов с учетом тех же технических требований. 3. Выполнение и проработка фрагмента ткани в натуральном размере для уточнения орнаментального и изобразительного мотивов.	
			Выполнение проектной подачи коллекции.	1. Выполнение проектной подачи для максимально эффективного показа всей коллекции в натуральном масштабе. 2. Показ этапов проектной работы от эскизов до представления как ткани коллекции могут использованы на образцах мебели.	
	Итого 3 семестр	**70**			
4 семестр					
4	Проект текстильного арт-объекта в интерьере и в экстерьере	70	Изучение аналогов и вариантов проектного решения.	1. Изучение принципов построения композиции тематического гобелена. 2. Решение его художественного образа и изучение его функционально- эстетической роли в пространстве интерьера и экстерьера. 3. Разработка вариантов применения произведения для интерьера или экстерьера.	*УК-1,ОПК-3,ОПК-5*
			Создание поисковых эскизов и макетов.	1. Определение масштаба и пропорций частей перегородки соответственно пропорциям архитектурного пространства.	

				2. Выполнение поисковых макетов для разработки выразительного пластического решения. 3. Создание поисковых эскизов для развивающих основную стилистическую и пластическую тему. 4. Создание поисковых эскизов произведения для общественного или жилого интерьера.	
			Создание рабочих эскизов и макетов.	1. Выполнение рабочих эскизов вариативных решений изобразительных мотивов в масштабе. 2. Выполнение рабочих эскизов в различных цветовых вариациях. 3. Отработка построения композиции в эскизах.	
			Выполнение проектной подачи	1. Выполнение проектного предложения произведения для общественного или жилого интерьера. 2. Проектное предложение в масштабе в развертке. 3. Проектное предложение дизайна в масштабе 1:1. 4. Варианты колористического решения в масштабе.	
	Итого 4 семестр	**70**			

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Проект декоративного панно	36	Индивидуальные домашние задания	*УК-1,ОПК-3,ОПК-5*
2	Проект обьемно-пространственного панно	36	Индивидуальные домашние задания	*УК-1,ОПК-3,ОПК-5*
3		36	Индивидуальные домашние задания	*УК-1,ОПК-3,ОПК-5*
4	Проект текстильного арт-объекта в среде	9	Индивидуальные домашние задания	*УК-1,ОПК-3.ОПК-5*
	Итого	**117**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы

проектирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич. заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-79	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**551-60**	**661-65**	**66-70**	**71-75**	**776-80**	**81-85**	**886-90**	**991-95**	**996 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Основы проектирования» студентами очной формы обучения с 1 по 4 семестры предусмотрены практические работы, содержащие творческие задания, контрольные вопросы, экзамены и курсовой проект. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**

Практическая работа	5	27	50
Зач. с оц.		24	40
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	4	27	50
Зач. оц.		24	40
Итого 2 семестр:	**4**	**51**	**100**
Практическая работа	5	20	50
Тест		7	10
Зач. с оц.		24	40
Итого 3 семестр:	**5**	**51**	**100**
Практическая работа	5	20	50
Тест		7	10
Зач. с оц.		24	40
Итого 4 семестр:	**6**	**51**	**100**
Практическая работа	5	27	60
Экзамен		24	40

8.1 Основная литература

При изучении дисциплины *«Основы проектирования»* в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн: учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256

2. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 48 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320 (05.08.2019).

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99290

2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с.: ил. - Библиогр.: с. - 220 р. р.

3. Иттен, Иоханес. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. - М.: Аронов, 2008. - 95 с. : ил., цв. ил. - (пер.с немец.). - 250 р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» рекомендуется использовать следующие электронные источники информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (jpg, pdf, avi и др.).

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При выполнении разделов студенты изучают аналоги по теме проектного задания и формируют подборку фото и графических материалов. Эти материалы группируются в виде альбома и папки с файлами на персональном компьютере. В дальнейшем эти материалы могут пополняться по мере ведения проекта.

На следующем этапе работы над проектом необходимо сделать поисковые эскизы по теме проектного задания, размер эскизов зависит от сложности темы, эскизы выполняются руками на бумаге, картоне с использованием красок, техники аппликации, различных графических приемов.

Разработка рабочих эскизов ведется с использованием техник ручного выполнения рабочих эскизов и компьютерных графических программ. Рабочие эскизы выполняются в масштабе с точным учетом размеров проектируемых объектов. Масштабы для рабочих эскизов обсуждаются с преподавателем и выбираются согласно проектному заданию.

Выполнение проектной подачи ведется таким образом, чтобы максимально продемонстрировать проектное предложение студента, а также этапы ведения проекта. Проектная подача должна включать в себя изображение основных проектируемых

объектов (в масштабе М1:1 или в меньших масштабах в зависимости от натурального размера объекта), если это коллекция или серия объектов, то необходимо максимально информативно продемонстрировать все проектное предложение. В состав проектной подачи должно входить вид использования объекта проектирования в интерьере или на мебели (если это текстильные объекты для интерьера), или для человека (если это серия платков или элементы одежды). Проектная подача должна сопровождаться подписями и сопровождающей текстовой информацией необходимой для восприятия и оценки проектного предложения. В состав проектной подачи входит представление эскизов и концептуальных разработок, отражающих работу студента на начальных этапах проектирования, что позволяет оценить оригинальность и последовательность мышления.