РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
____ _____2023 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1. О.21.02 «Основы художественного производства»
Направление подготовки: 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация: «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»
Форма обучения: очная
Факультет: Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественное проектирование интерьеров

Курс 1,2,3,4,5,6
Семестр 1,2, 3,4,5,6,7,8,9,A,B,C
C

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	720	20
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	297	8,25
Форма аттестации Зачет 1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,B сем. Экзамен: C сем	27	0,75
Всего	1044	29,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №10009 от 13 августа 2020 г по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент Харитонова Д.М.

Доцент Дрюкова Н.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол № 5 от 04 мая 2023 г.

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 21 июня 2023 г. № 6

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы художественного производства» являются:

- овладение основами художественного формообразования интерьера;
- обучение основам рабочего проектирования;
- практическое обучение основам проектной графики,
- овладение способами макетирования;
- овладение основами конструирования

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Основы художественного производства» относится к базовой части ОП дисциплин специализации и формирует у специалистов по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как*:*

а) Способы декорирования интерьеров,

б) Отделочные материалы и способы их применения,

в) Основы проектирования архитектурной детали,

а) Конструирование,

б) Компьютерное проектирование.

Дисциплина «Основы художественного производства» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Дизайн жилых интерьеров,

б) Дизайн общественных интерьеров,

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы художественного производства» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.05.01

«Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1 — способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства;

Уметь: ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; устанавливать междисциплинарные связи и применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в области монументально-декоративного искусства; анализировать и обобщать информацию в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

Владеть: визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности в области художественного производства, использовать на практике основные приемы конструирования, методы предпроектного исследования, знать и применять в проектной работе необходимые компьютерные графические программы (для визуализации проекта и выполнения рабочей документации); применять полученные знания основ конструирования и проектирования в профессиональной деятельности художника-проектировщика интерьера; использовать способы построения технических чертежей и техники их исполнения; воссоздавать форму предмета по чертежу; определять основные этапы

процесса конструирования изделия с учетом технологий изготовления; пользоваться приемами работы с цифровыми информационными ресурсами.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы художественного производства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 29 зачетных единиц, 1044 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Типологическая таблица архитектурной графики (стаффаж, антураж, текстуры)	1	-	36	-	Просмотр, обсуждение работ
	Итого за 1 семестр		-	**36**	-	***зачет***
2	Макет ландшафта /практическое занятие/	2	-	36	36	Просмотр, обсуждение работ
	Итого за 2 семестр			**36**	**36**	***зачет***
3	Проект разработки кассовой и упаковочной зоны или торгового оборудования к проектному заданию «Магазин». /практическое занятие/	3	-	**36**	36	Просмотр, обсуждение работ
	Итого за 3 семестр			**36**	**36**	***зачет***
4	Разработка альбома рабочих чертежей включающий пояснительную записку к проектному заданию: «Городская квартира» /практическое занятие/	4	-	36	36	Просмотр, обсуждение работ
	Итого за 4 семестр			**36**	**36**	***зачет***
5	Разработка благоустройства территории и привязки дома к ландшафту участка к проектному заданию: «Загородный дом» /практическое занятие/.	5	-	72	-	Просмотр, обсуждение работ
	Итого за 5 семестр			**72**	**-**	***зачет***
6	Разработка декоративного элемента благоустройства как-то: беседка, зона отдыха, зона мангала или декоративный элемент убранства интерьера к проектному заданию: «Загородный дом» /практическое занятие/.	6	-	108	-	Просмотр, обсуждение работ
	Итого за 6 семестр -			**108**	**-**	***зачет***

7	Эскизное предложение по созданию фирменного стиля ресторана (меню, буклет, логотип) к проектному заданию - «Интерьеры ресторана» /практическое занятие/.	7	-	72	-	Просмотр, обсуждение работ
	Итого за 7 семестр			**72**	**-**	***зачет***
8	Разработка эскизного проекта освещения ресторана, схема освещения, световой сценарий, разработка декоративного фрагмента освещения к проектному заданию - «Интерьеры ресторана» /практическое занятие/.	8	-	72	-	Просмотр, обсуждение работ
	Итого за 8 семестр			**72**	**-**	***зачет***
9	Разработка входной зоны и зоны рецепции. Разработка элемента оборудования «стойка администратора» к проектному заданию - «Интерьеры офиса или мини-гостиницы»	9	-	72	36	доклад, опрос, тестирование
	Итого за 9 семестр			**72**	**36**	***зачет***
10	Разработка проекта художественного решения напольных покрытий общественных зон к проектному заданию - «Интерьеры офиса или мини-гостиницы» /практическое занятие/.	А	-	72	36	Просмотр, обсуждение работ
	Итого за А семестр			**72**	**36**	***зачет***
11	Разработка модульного экспозиционного оборудования с системой освещения проектному заданию «Музей» /практическое занятие/.	В	-	72	72	Просмотр, обсуждение работ
	Итого за В семестр			**72**	**72**	***зачет***
12	Разработка чертежей к основному декоративному элементу /элементам в составе дипломного проекта	С	-	36	45	Просмотр, обсуждение работ
	Итого за С семестр **контроль: 27**			**36**	**45**	***экзамен***
	Итого по дисциплине			**720**	**297**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Основы художественного производства» не предусмотрено

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

7. 8.	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Типологическая таблица архитектурной графики (стаффаж, антураж, текстуры)	36	Типологическая таблица архитектурной графики	Вводная лекция — знакомство с задачами, методами и приемами текстур и фактур отделочных и строительных материалов. - Вводная лекция -стаффаж и антураж в проектной графике. - Практическое занятие по освоению основных графических техник -создание образцов текстур (20 шт), создание планшета с различными образцами антуража. планшет 55х75 см, тушь, маркер.	ОПК-1
2	Макет ландшафта /практическое занятие/	36	Макет ландшафта	-Вводная лекция — знакомство с задачами, методами и техниками макетирования. - Сбор материалов для ознакомления с видами существующих ландшафтов - Клаузура для поиска оптимального композиционного и пластического решения ландшафта. Освоение различных техник и приемов в макетирование. - Практическое исполнение чистового макета в размере 35-55 см. Материалы бумага, картон, калька.	ОПК-1
3	Проект разработки кассовой и упаковочной зоны или торгового оборудования к проектному заданию - «Магазин».	36	Проект разработки кассовой и упаковочной зоны или торгового оборудования к проектному заданию по теме: «Магазин».	- Проект разработки кассовой и упаковочной зоны или торгового оборудования. Выпорнить разработку стойки кассы, упаковочной зоны или образца торгового оборудования. Изучить аналоги, собрать материал. Выполнить проект включающий 3д разработку	ОПК-1

	/практическое занятие/			или макет разрабатываемого оборудования. /планшет 55х35см /.	
4	Разработка альбома рабочих чертежей включающий пояснительную записку к проектному заданию по теме: «Городская квартира» /практическое занятие/.	36	Разработка альбома рабочих чертежей включающий пояснительную записку к проектному заданию по теме: «Городская квартира»	- Выполнить комплект рабочиз чертежей к проектному заданию «Городская квартира». В комплект чертежей должно входить следующее: Обмерный план План перепланировки со строительными размерами План расстановки мебели, предметов, оборудования План размещения розеток и выключателей План размещения светильников План привязки сантехнического оборудования Планы и разрезы пола с указанием размеров, типов материалов, привязки относительно конструкций Планы и разрезы потолка с указанием размеров, типов материалов, привязка относительно конструкций Декоративная развертка стен с раскладкой плитки Ведомость площадей и видов отделочных материалов План открывания дверей Ведомость оборудования (электроточки, сантехника, мебель, предметы декора и интерьера) Визуализации интерьра. / Разработка альбома рабочих чертежей, включающего пояснительную записку к проектному заданию /А-3, компьютерную графику, визуализацию, фото/	ОПК-1

5	Разработка благоустройства территории и привязки дома к ландшафту участка к проектному заданию - «Загородный дом» /практическое занятие/.	72	Разработка благоустройства территории и привязки дома к ландшафту участка к проектному заданию : «Загородный дом»	Разработка благоустройства приусадебного участка, ладшафта. Разработка и выполнение в ручной графике элементов антуража. Разработка декоративного элемента благоустройства как-то: беседка, зона отдыха, зона мангала или декоративный элемент убранства интерьера к проектному заданию. Выпонение банера в смешанной технике. /банер 75х100см, графика, компьютерная графика, визуализации, макет, смешанная техника/.	ОПК-1
6	Разработка декоративного элемента благоустройства территории по теме: «Загородный дом» /практическое занятие/.	108	Разработка декоративного элемента благоустройства территории по теме: «Загородный дом»	Двыпонить проект екоративного элемента благоустройства как-то: беседка, зона отдыха, зона мангала или декоративный элемент убранства интерьера к проектному заданию: «Загородный дом». Разработка альбома рабочих чертежей (графика, компьютерная графика, визуализации, макет, смешанная техника).	ОПК-1
7	Эскизное предложение по созданию фирменного стиля ресторана (меню, буклет, логотип) к проектному заданию - «Интерьеры ресторана» /практическое занятие/.	72	Эскизное предложение по созданию фирменного стиля ресторана (меню, буклет, логотип) к проектному заданию - «Интерьеры ресторана»	Выполнить эскизный проект меню, буклет, логотип к проектному заданию - «Ресторан» / А-4, А-3 ручная или компьютерная графика, акварель, гуашь/	ОПК-1
8	Разработка эскизного проекта освещения ресторана, схема освещения,	72	Разработка эскизного проекта освещения ресторана, схема освещения,	-Разработка эскизного проекта освещения ресторана, схема освещения, световой сценарий, разработка декоративного фрагмента освещения к	ОПК-1

	световой сценарий, разработка декоративного фрагмента освещения к проектному заданию - «Интерьеры ресторана» /практическое занятие/.		световой сценарий, разработка декоративного фрагмента освещения к проектному заданию - «Интерьеры ресторана»	проектному заданию - «Интерьеры ресторана» /А-3, компьютерная графика, визуализации, фото/	
9	Разработка входной зоны и зоны рецепции. Разработка элемента оборудования «стойка администратора » к проектному заданию - «Интерьеры офиса или мини-гостиницы»	72	Разработка входной зоны и зоны рецепции. Разработка элемента оборудования «стойка администратора » к проектному заданию - «Интерьеры офиса или мини-гостиницы»	- Разработка элемента оборудования «стойка администратора» к проектному заданию - «Интерьеры офиса или мини-гостиницы» Разработка проекта художественного решения напольных покрытий общественных зон к проектному заданию - «Интерьеры офиса или мини-гостиницы» /практическое занятие /Разработка элемента оборудования «стойка администратора» /банер 75х100см, графика, компьютерная графика, визуализации, макет, смешанная техника /.	ОПК-1
10	Разработка проекта художественног о решения напольных покрытий общественных зон к проектному заданию - «Интерьеры офиса или мини-гостиницы» /практическое занятие/.	72	Разработка проекта художественног о решения напольных покрытий общественных зон к проектному заданию - «Интерьеры офиса или мини-гостиницы»	Выполнение проекта художественного решения напольных покрытий общественных зон к проектному заданию - «Интерьеры офиса или мини-гостиницы» (Альбом чертежей. Ручная и компьютерная графика).	ОПК-1
11	Разработка модульного экспозиционног	72	Разработка модульного экспозиционног	-Разработка модульного экспозиционного оборудования с системой	ОПК-1

	о оборудования с системой освещения проектному заданию «Музей» - /практическое занятие/.		о оборудования с системой освещения проектному заданию - «Музей» /практическое занятие/.	освещения проектному заданию /банер 75х100см, графика, компьютерная графика, визуализации, макет, смешанная техника/.	
12	Разработка чертежей к основному декоративному элементу /элементам в составе дипломного проекта	36	Разработка чертежей к основному декоративному элементу /элементам в составе дипломного проекта	-Разработка чертежей к основному декоративному элементу /элементам в составе дипломного проекта /банер 75х100см, графика, компьютерная графика, визуализации, макет, смешанная техника/	ОПК-1
	Итого	**720**			

7. Самостоятельная работа

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Макет ландшафта /практическое занятие/	36	Индивидуальное задание	ОПК-1
Проект разработки кассовой и упаковочной зоны или торгового оборудования к проектному заданию «Магазин». /практическое занятие/	36	Индивидуальное задание	ОПК-1
Разработка альбома рабочих чертежей включающий пояснительную записку к проектному заданию «Городская квартира» /практическое занятие/.	36	Индивидуальное задание	ОПК-1
Разработка входной зоны и зоны рецепции.	36	Индивидуальное задание	ОПК-1
Разработка проекта художественного решения напольных покрытий общественных зон к проектному заданию - «Интерьеры офиса или мини-гостиницы» /практическое занятие/.	36	Индивидуальное задание	ОПК-1
Разработка модульного экспозиционного оборудования с системой освещения проектному заданию «Музей» /практическое занятие/.	72	Индивидуальное задание	ОПК-1
Разработка чертежей к основному декоративному элементу /элементам в составе дипломного проекта	45	Индивидуальное зад ание	ОПК-1
Итого	**297**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы художественного производства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая аттестация

Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

При изучении указанной дисциплины «Основы художественного производства» с 1-С семестры предусмотрены практические работы, тесты, реферат, зачет с оценкой,

экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	6	51	100
Итого 1 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого 2 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	26	70
Реферат	1	25	30
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	27	70
Тест	1	24	30
Итого 4 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	5	26	70
Тест	1	25	30
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	27	70
Реферат	1	24	30
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	27	70
Реферат	1	24	30
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	6	51	100
Итого 8 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	6	51	100
Итого 9 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого А семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	27	80
Реферат	1	51	20
Итого В семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого С семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	2	100
Экзамен	5	27	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы художественного производства»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы художественного производства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для специалистов направлений «Архитектура» и «Дизайн»: [16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – Ч. 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240 (дата обращения: 15.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный.

2. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : [12+] / Н.В. Стельмашонок. – Минск : РИПО, 2015. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344 (дата обращения: 15.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-536-8. – Текст : электронный.

3. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 15.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст]: учеб.пособие. – М. АСТ Астрель, 2010. – 288 с. ил.

2. Мясоедова, Т.М. 3D-моделирование в САПР AutoCAD / Т.М. Мясоедова, Ю.А. Рогоза ; Минобрнауки России, Омский государственный технический

университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 112 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493417 (дата обращения: 15.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2498-8. – Текст: электронный.

3. Быстров, В.Г. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования / В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 40 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481976

4. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции) [Текст] : учебник / В.Т.Шимко, М.Ф.Уткин, В.Ф.Рунге и др. - М. : Архитектура-С, 2011. - 256 с.: ил

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы художественного производства» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. **http://biblioclub.ru**

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Основы художественного производства» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитория с затемнением, экраном и проектором, со столами, стульями по количеству студентов, меловая или маркерная доска.

12. **Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Курс «Основы художественного производства» имеет как профессиональное, так образовательное значение. С одной стороны, задачей курса является формирование знаний, умений и навыков, необходимых для их дальнейшей профессиональной деятельности: выработка способности представить с натуры на листе пространственную форму объекта, умение правильно понять и успешно использовать в работе многочисленные условности объектов. Вместе с тем, курс способствует развитию познавательной деятельности, выработке логического мышления, воспитанию аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

Освоение дисциплины представляет определенные трудности: сложность процесса формирования пространственного мышления и большие затраты по времени на стилизацию реалистической формы. Для успешного преодоления этих проблем, необходимо:

— внимательно слушать объяснение материала в аудитории, конспектируя то, что рекомендует преподаватель под запись;

— прежде чем приступить к практической работе (графической работе) обязательно прочесть конспект или изучить литературу по курсу;

— знать инструменты и материалы проектной графики; чертежные и проектно-графическую техники;

— знать основные способы изображения трехмерного объекта на плоскости изображения; основные типы проектно-графических изображений и их характеристику; правила выполнения шрифтовой информации проекта; правила нанесения тона; принципы выполнения антуража; правила компоновки чертежа; технологию презентации дизайн-проекта.

— осуществлять выбор способов изображения трехмерного объекта на плоскости изображения в соответствии с задачами дизайн-проекта; определять количество изображений дизайн-проекта; выполнять компоновку чертежа;

— осуществлять выбор проектно-графической техники в соответствии с задачами дизайн-проекта;

— аккуратно выполнять шрифтовую информацию проекта, светотеневую и колористическую моделировку формы объекта дизайна антураж, строить грамотную композицию чертежа; выполнять презентацию дизайн-проекта;

— графические работы следует выполнять в соответствии с «графиком сдачи работ» (график составляется для каждого нового задания), т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.