МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

МП

23 июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.18 «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 1,2
Семестр 1,2,3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4 сем		
Всего	252	7,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом от 13 августа 2020 г. № 1014 – специалитет по специальности 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2021г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

доцент Ю.А. Манин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 20.06. 2021 г. № 9

И.о. зав. кафедрой Реставрации монументально-декоративной живописи Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 23.06. 2021 г. № 7

Председатель комиссии,
и.о. декана факультета
«Искусство реставрации» _____Т.В.Сапронова

Начальник УУ _____Е.Ф.Глумова

1. *Цели освоения дисциплины*

Целью освоения дисциплины «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов» является подготовка будущего специалиста художника-реставратора к решению профессиональных задач в сфере реставрации памятников монументально-декоративной живописи, владеющего методами раскрытия технических способов исполнения монументальной живописи, знающих технологические свойства материалов и умеющих разработать методику реставрации или реконструкции памятника. В задачу программы включается последовательное изучение разработанных техник монументальной живописи. В процессе изучения определяется техника живописи и способы её воспроизведения в материале. Определяется методика фрагментарного копирования.

2. *Место дисциплины в структуре ОП ВО*

Дисциплина «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов» относится к базовой части ОП и формирует у обучающихся по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Требования к предварительной подготовке обучающегося: обладать знаниями, умениями и компетенциями в объёме образовательных стандартов среднего художественного образования и вступительных экзаменов по живописи, рисунку и композиции.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Методика реставрации монументальной живописи»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы в реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1.4. Владеет способностью выражать творческий замысел выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления

ОПК-.2.1. Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства, собственных композиций и воссозданию утраченных фрагментов живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- технологические особенности материалов, применяемых в исполнении монументальной живописи;
- технологию подготовки поверхности под монументальную живопись;
- художественные особенности различных стилевых течений в монументальной живописи;
- технологии и технику работы с материалами монументальной живописи;
- технику безопасности при работе с материалами монументальной живописи;

Уметь:

- на практике применять знания, полученные в процессе обучения в реставрационных работах (в т.ч. при разработке методик реставрации и реконструкции памятников);
- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе создания и реставрации произведения монументального искусства;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений монументального искусства или работе по их реставрации;

Владеть:

- различными техниками монументального искусства, а именно профессионально владеть следующими материалами и способами подготовки оснований и техниками живописи: составами для подготовки оснований – гипсом,

известково-песчанным раствором, различными меловыми шпатлёвками и укрепляющими составами, и грунтовками; водоразбавляемыми красочными составами – фресковой, клеевой и темперной живописью всех видов.

4. Структура и содержание дисциплины «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Раздел 1 Клеевая и темперная живопись.** Вводная часть.	1		6		опрос, обсуждение практических работ
2	Упражнение в построении линейного плоскостного орнамента.	1		15	16	опрос, обсуждение практических работ
3	Выполнение копии фрагмента краснофигурного или чёрно-фигурного древнегреческого плоскостного декоративного мотива или фрагмента египетской стенной плоскостной росписи в цвете.	1		15	20	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 1 семестр			**36**	**36**	**зачет**
4	***Раздел 2. Техника «гризайль» и переход к полихромной декоративной живописи.*** Упражнение в построении объёмного орнамента (гипсовый рельеф) с натуры	2		18	18	опрос, обсуждение практических работ
5	Упражнение в построении объёмного архитектурного фрагмента. Образец - карниз с фризом	2		18	18	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 2 семестр			**36**	**36**	**зачет**
6	Упражнение в построении фрагмента сложного объёмного орнамента.	3		18	9	опрос, обсуждение практических работ

	Образец – низкий рельеф, лепнина, бронза, золочение или др. по выбору					
7	Упражнение в построении фигуры человека. Образец – высокий рельеф, мрамор, бронза, золочение и др. по выбору.	3		18	9	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 3 семестр			**36**	**18**	**зачет**
8	**Раздел 3. Живопись средневековых интерьеров, выполненная в смешанной фреско-темперной технике.** Копия фрагмента полихромной орнаментальной стенописи	4		18	9	опрос, обсуждение практических работ
9	Свободная копия фрагмента полихромной росписи с изображением полуфигуры человека.	4		18	9	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 4 семестр			**36**	**18**	**зачет**
	Итого			**144**	**108**	

5. *Содержание лекционных занятий*

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. *Содержание практических занятий*

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1 Клеевая и темперная живопись.	6	Вводная часть.	Исторический обзор видов техник монументально-декоративной живописи, характеристика их материально-технологических и цвето-пластических особенностей.	ОПК-1.4; ОПК-2.1;
2		15	Упражнение в построении линейного плоскостного орнамента	За основу берутся орнаменты древнегреческой вазописи двух типов: тёмный орнамент по светлому фону и светлый по тёмному. При этом отрабатываются технические навыки и приёмы клеевой живописи	
3		15	Выполнение копии фрагмента краснофигурного	В этом задании отрабатываются приёмы и навыки работы с гипсом и	

			или чёрнофигурного древнегреческого плоскостного декоративного мотива или фрагмента египетской стенной плоскостной росписи в цвете	известью во время подготовки основания с использованием шпателей разных размеров. Преподаватель знакомит студентов с основными физико-химическими свойствами гипса и извести, а также влиянием на них различных добавок и наполнителей. Кроме того, студенты учатся увеличивать изображение, представленное на иллюстрации, выполнять цветной эскиз, составлять колеры и определять последовательность работы ими.	
8	*Раздел 2. Техника «гризайль» и переход к полихромной декоративной живописи.*	18	Упражнение в построении объёмного орнамента (гипсовый рельеф) с натуры	Отрабатываются навыки и приёмы передачи объёма в технике «гризайль». Вначале выполняется линейный рисунок с натуры в заданном размере с тональным обозначением теней. После этого составляются колеры. Выполняются выкраски и эскиз. Рабочий планшет покрывается основным тоном. На него при помощи кальки переносится рисунок, после чего готовыми колерами с натуры выполняется «гризайль».	ОПК-1.4; ОПК-2.1;
9		18	Упражнение в построении объёмного архитектурного фрагмента. Образец - карниз с фризом	Отрабатываются навыки и приёмы передачи объёма «по представлению» в условиях заданного освещения в стенной росписи. Система колеров и их приготовление такие же как в предыдущем задании. Колерами выполняется построение объёма.	
10		18	Упражнение в построении фрагмента сложного	Отрабатываются приёмы передачи объёма и материала в стенной росписи. Выбирается реально	

			объёмного орнамента. Образец – низкий рельеф, лепнина, бронза, золочение или др. по выбору.	существующий рельеф (фотография или живописный этюд с натуры). В заданном размере выполняется картон. Составляются колера и делается пробный эскиз. Выполняется роспись.	
11		18	Упражнение в построении фигуры человека. Образец – высокий рельеф, мрамор, бронза, золочение и др. по выбору.	Отрабатываются навыки передачи объёма и материала в стенной росписи. Работа ведётся также, как и в предыдущем упражнении.	
13	Раздел 3. Живопись средневековых интерьеров, выполненная в смешанной фреско-темперной технике.	18	Копия фрагмента полихромной орнаментальной стенописи	Отрабатываются приёмы и навыки в работе по копированию с максимальным приближением к технике соответствующего исторического периода. На специальном планшете выполняется 2-х слойное известково-песчаное основание, по которому проводится роспись в технике фрески. Завершается работа темперой.	ОПК-1.4; ОПК-2.1;
14		18	Свободная копия фрагмента полихромной росписи с избражением полуфигуры человека.	Отрабатываются и закрепляются навыки работы с известково-песчаным раствором и красочными материалами при создании сложного по рисунку полихромного изображения. Последовательность работы аналогична предыдущему заданию	
	Итого	**144**			

7. *Самостоятельная работа обучающегося*

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Упражнение в построении линейного плоскостного орнамента	16	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.4; ОПК-2.1;
Выполнение копии фрагмента краснофигурного или чёрнофигурного древнегреческого плоскостного декоративного мотива или фрагмента египетской стенной плоскостной росписи в цвете	20	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.4; ОПК-2.1;
Упражнение в построении объёмного орнамента (гипсовый рельеф) с натуры	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.4; ОПК-2.1;
Упражнение в построении объёмного архитектурного фрагмента. Образец - карниз с фризом	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.4; ОПК-2.1;
Упражнение в построении фрагмента сложного объёмного орнамента. Образец – низкий рельеф, лепнина, бронза, золочение или др. по выбору.	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.4; ОПК-2.1;
Упражнение в построении фигуры человека. Образец – высокий рельеф, мрамор, бронза, золочение и др. по выбору.	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.4; ОПК-2.1;
Копия фрагмента полихромной орнаментальной стенописи	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.4; ОПК-2.1;
Свободная копия фрагмента полихромной росписи с избражением полуфигуры человека.	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.4; ОПК-2.1;
Итого	**108**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839
2. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горева Г.В. Цветоведение [Текст] : Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск : ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с. : ил., 16 л. цв. ил.
2. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : Учеб. пособие / Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. - М. : Худож. педагогическое изд-во, 2008. - 127 с. : 64 л. цв. ил
3. Кузнецов, Н.Г. Композиция церковной росписи : учебное пособие / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 44 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-57-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499529

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№ пп	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe Photochop CS Central European Version	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Adobe Reader 8.0	
3	Офисный пакет Microsoft Office	
4	ImageReady Central European Version	
5	Paint	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

13.1. Занятия на первом курсе включают в себя выполнение учебных заданий, цель которых ознакомить студента с основными видами и техниками монументально-декоративной живописи: клеевой и темперной живописью, росписью в технике «гризайль».

В объём заданий первого курса включается выполнение трёх упражнений и одной копии с произведений настенной декоративной живописи прошлых эпох.

- Упражнение в построении линейного плоскостного орнамента.

За основу берутся орнаменты древнегреческой вазописи двух типов: тёмный орнамент по светлому фону и светлый по тёмному. При этом отрабатываются технические навыки и приёмы клеевой живописи, а именно: различные приёмы разметки орнамента на рабочем поле с использованием линейки и циркуля; составление колера рабочей консистенции, работа круглыми и плоскими кистями с использованием муштабеля. Преподаватель рассказывает о применяемых при выполнении задания материалах и инструментах, показывает, как ими пользоваться. После этого задание выполняется самостоятельно. Студенты обязаны показывать преподавателю работу в процессе выполнения для возможной корректировки процесса.

Это задание позволяет выявить уже в начале обучения студентов с неуверенной, скованной рукой. Таким студентам необходимо уделить дополнительное внимание.

Техника: клеевая.

Материал: бумага, гуашь.

Объём задания: 4 листа 40 х 60 см.

- Выполнение копии фрагмента краснофигурного или чёрнофигурного древнегреческого плоскостного декоративного мотива или фрагмента египетской стенной плоскостной росписи в цвете.

В этом задании отрабатываются приёмы и навыки работы с гипсом и известково-песчаным раствором во время подготовки основания с использованием шпателей разных размеров. Преподаватель знакомит студентов с основными физико-химическими свойствами гипса и извести, а также влиянием на них различных добавок и наполнителей.

Кроме того, во время выполнения рабочего картона студенты учатся увеличивать изображение, представленное на иллюстрации. Картон выполняется мягким материалом (карандаш, уголь, соус), а на завершающей стадии прорабатывается кистью гуашью или темперой. С картона снимается калька (тоже кистью). С помощью неё изображение переносится на подготовленное основание. При этом преподаватель рассказывает: какие ещё существуют способы перенесения

изображения. Картон и калька выполняются самостоятельно. Преподаватель осуществляет периодический контроль за работой на этой стадии.

После этого выполняется цветной эскиз, делаются пробные выкраски колеров на поверхности основания. На этом этапе определяется последовательность дальнейшей работы: необходимость первоначальных цветных подкладок под основными колерами, последовательность наложения колеров, этап линейной проработки, различные поправки на завершающей стадии.

В процессе выполнения этого задания студенты учатся визуально определять последовательность работы и технические приёмы автора стенной росписи, воспитывают в себе внимание, точность глаза и твёрдость руки.

Техника: гуашь или темпера.

Материалы: гипс или известково-песчаный раствор, пигменты, яичная эмульсия или темпера фабричного производства, гуашь.

Объём задания: картон (прорись), эскиз, калька, планшет 120 х 80 см.

- Упражнение в построении объёмного орнамента (гипсовый рельеф) с натуры.

Отрабатываются навыки и приёмы передачи объёма в технике «гризайль». Вначале выполняется линейный рисунок с натуры в заданном размере с тональным обозначением теней. После этого составляются колера: основной, два света, тени, блик и «подрезка». При составлении колеров преподаватель разъясняет принципы цвето-тональных отношений светов и теней в «гризайли» (тёпло-холодность, тональная цельность) и способы их реализации в работе. Выполняются выкраски и эскиз. Рабочий планшет покрывается основным тоном. На него при помощи кальки переносится рисунок, после чего готовыми колерами с натуры выполняется «гризайль».

Техника: гризайль.

Материалы: бумага, гуашь, темпера или акрил.

задания: прорись, эскиз, калька, планшет 80 х 60 см.

- Упражнение в построении объёмного архитектурного фрагмента. Образец - карниз с фризом.

Отрабатываются навыки и приёмы передачи объёма «по представлению» в условиях заданного освещения в стенной росписи. Вначале на эскизе компонуются элементы архитектурного декора, затем рабочий планшет делится на три неравные по площади участка: посередине – больший, по краям – меньшие. На участке слева вычерчивается воображаемый рельеф в разрезе. При помощи касательных линий к выпуклым частям рельефа, проведенных под углом 45 градусов к вертикали, определяется ширина собственных и падающих теней, а также места бликов. На правом участке планшета выполняется картон с тональной проработкой. По середине планшета, поверх основного тона, при помощи кальки наносится рисунок. Система колеров и их приготовление такие же как в предыдущем задании. Колерами выполняется построение объёма. Задание частично выполняется самостоятельно вне аудитории.

Качество выполнения этого упражнения зависит от опыта работы студентов с натуры во время занятий академической живописью и рисунком.

Техника: клеевая, темперная.

Материалы: бумага, гуашь, темпера или акрил.

Объём задания: эскиз, картон, калька, планшет 80 х 60 см.

В каждом отдельном случае студенты (как показано выше) осваивают все процессы подготовки оснований под живопись, изучают красочные материалы и способы их применения в процессе живописи, выявляют её декоративные и пластические возможности и особенности и её связь с архитектурой, приобретают навыки исполнения стенописи.

13.2. В задания программы второго курса включаются процессы изучения монументальной живописи, исполненной в технике «гризайль» (**первый семестр**). Обращается особое внимание на освоение этой техники каждым студентом и развития навыков и умения воспроизвести с помощью светотени реально существующий рельеф или скульптуру приёмом живописи «гризайль» на плоскости.

- Упражнение в построении фрагмента сложного объёмного орнамента. Образец – низкий рельеф, лепнина, бронза, золочение или др. по выбору.

Отрабатываются приёмы передачи объёма и материала в стенной росписи. Выбирается реально существующий рельеф (фотография или живописный этюд с натуры). В заданном размере выполняется картон с тональной проработкой. Составляются колера и делается пробный эскиз. Рабочий планшет покрывается основным тоном, и с помощью кальки на него переводится рисунок. Далее выполняется роспись. В процессе работы над заданием преподаватель знакомит студентов с образцами из методического фонда кафедры.

Техника: гуашь или темпера.

Материалы: бумага, гуашь, темпера или акрил.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 60 см.

- Упражнение в построении фигуры человека. Образец – высокий рельеф, мрамор, бронза, золочение и др. по выбору.

Отрабатываются навыки передачи объёма и материала в стенной росписи. Работа ведётся также, как и в предыдущем упражнении. Особое внимание уделяется передаче пластики человеческого тела и способности изобразить тело под покрывающими его драпировками.

Это задание непосредственно связано с изучением пластической анатомии и изображением человеческой фигуры на занятиях академической живописи и рисунка.

Техника: гуашь или темпера.

Материалы: бумага, гуашь, темпера или акрил.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 120 х 80 см.

Вспомогательным материалом во время исполнения этих заданий являются различные образцы декоративной монументальной живописи, сохранившиеся в интерьерах выдающихся памятников культуры (представлены в методическом фонде фотографий, и в альбомах по этой тематике).

Второй семестр второго курса посвящён изучению монументально-декоративной живописи средневековых интерьеров, выполненной в смешанной

фреско-темперной технике. Выполняются две копии фрагментов росписей памятников Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока.

- Копия фрагмента полихромной орнаментальной стенописи.

Отрабатываются приёмы и навыки в работе по копированию с максимальным приближением к технике соответствующего исторического периода. Изготавливается картон в заданном размере. Калька снимается кистью, причём характер линий должен быть максимально приближен к авторскому. На специальном планшете выполняется 2-х слойное известково-песчаное основание, по которому проводится роспись в технике фрески. Завершается работа темперой.

Выполнение этого задания сопровождается беседой преподавателя со студентами о роли орнамента в общей композиции росписей интерьеров. Это должно побудить их вспомнить аналогичную тему по курсу истории монументально-декоративной живописи.

Техника: фреско-темперная.

Материалы: известково-песчаный раствор, пигменты, яичная эмульсия.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 60 см.

- Свободная копия фрагмента полихромной росписи с изображением полу-фигуры человека.

Отрабатываются и закрепляются навыки работы с известково-песчаным раствором и красочными материалами при создании сложного по рисунку полихромного изображения. Последовательность работы аналогична предыдущему заданию. Картон выполняется с «пробелами» и «движками» (всё кистью). Особое внимание уделяется изучению последовательности нанесения красочных слоёв авторской живописи копируемого образца.

Техника: фреско-темперная.

Материалы: известково-песчаный раствор, пигменты, яичная эмульсия.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 60 см.

Помимо технических особенностей особое внимание обращается на изучение изобразительного языка, присущего искусству этого периода.

Таким образом, на протяжении двух лет студентами выполняются картоны и кальки в заданном масштабе, фрагментарные зарисовки и, в завершение всего, делаются копии живописных композиций, максимально приближенные к оригиналам в выборе материалов оснований и красочных составов.

Подробные методические указания содержатся в авторском учебном пособии доцента Ю.А. Манина (смотри раздел 6.1.Рекомендуемая литература).

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки

учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.