МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

06 июля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.17 «Введение в специальность»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	3
Практические занятия	36	
Семинарские занятия	-	
Лабораторные занятия	-	
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации Зачет: 3,4 сем		
Всего	108	

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2023г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П.Бурый

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 26 июня 2023 г. № 11.

И.о. зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в специальность» является предварительное ознакомление будущих реставраторов монументальной живописи с главным и наиболее общими вопросами, составляющими содержание всего последующего процесса обучения специальным дисциплинам. Кроме того, целью данного курса является стремление уже в самом начале обучения поставить профессиональное мышление студента на методически правильную основу, довести до сознания студентов идейную, этическую и художественно-эстетическую особенности их будущей профессии, ее принципиальную непохожесть на другие художественно-технические специализации нашего ВУЗа.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Введение в специальность» относится к Блоку №1 Обязательной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Техника живописи и технология живописных материалов»
2) «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов»
3) «История»
4) «История зарубежного искусства и культуры»
5) «Спецхимия».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «История монументально- декоративной живописи»,
2) «Методики реставрации монументально- декоративной живописи»,
3) «Копирование произведений искусства»,
4) «Спецбиология»,
5) «Копирование произведений монументальной живописи»,

6) «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Введение в специальность» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

ОПК-3.1.Знает технологические свойства и возможности художественных материалов и технологий, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.

ОПК-4.1 Знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-7.1 Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности

основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.

ОПК-7.2 Умеет работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием современных технических средств и информационных технологий

ОПК-7.3 Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием современных информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы формирования реставрационных понятий и реставрационной деятельности, технико- технологические характеристики основных групп памятников монументально- декоративной живописи, основы цветоведения и свойств пигментных материалов, перечень и назначение основных реставрационных операций;

Уметь: ориентироваться в круге представлений об особой сущности и важной общественной миссии своей будущей профессии, о её принципиальной несхожести с другими художественными специализациями;

Владеть: навыками первичного представления о методических основах работ по реставрации объектов монументально- декоративной живописи с тем, чтобы быть подготовленным к производственным практикам после 1 и 2 курсов и выполнению простейших реставрационных операций на различных памятниках и музейных объектах.

4. Структура и содержание дисциплины «Введение в специальность».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Вводная часть.	3	1	1	1	опрос, обсуждение практических работ
2	Формирование реставрационных методов и понятий за рубежом.	3	2	2	2	опрос, обсуждение практических работ
3	Развитие реставрационных взглядов и деятельности в России XVIII – XIX вв.	3	3	3	3	опрос, обсуждение практических работ
4	Формирование реставрационной деятельности и реставрационных методов в послереволюционной России.	3	3	3	3	опрос, обсуждение практических работ

5	Организация реставрационной деятельности в Р.Ф.	3	3	3	3	опрос, обсуждение практических работ
6	Характеристика основных типов памятников настенной живописи.	3	3	3	3	опрос, обсуждение практических работ
7	Общая характеристика материалов древних стенописей: штукатурки, красочные слои.	3	3	3	3	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 3 семестр		**18**	**18**	**18**	**зачет**
8	Характеристика основных пигментов, применявшихся в памятниках монументальной живописи.	4	1	1	1	опрос, обсуждение практических работ
9	Общая характеристика реставрационных материалов и операций на росписях недвижимых памятников.	4	2	2	2	опрос, обсуждение практических работ
10	Общая характеристика реставрационных операций на фрагментах росписей музейного хранения.	4	5	5	5	опрос, обсуждение практических работ
11	Физико-химические и физико-оптические методы исследования произведений живописи.	4	5	5	5	опрос, обсуждение практических работ
12	Биовредители и биозащита памятников настенной живописи.	4	5	5	5	опрос, обсуждение практических работ
	Итого		**18**	**18**	**18**	***зачет***

5. *Содержание лекционных занятий*

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции

	Вводная часть.	1	О профессии реставратора. Об особой общественной миссии художника-реставратора. О реставрации как специфическом виде художественно-технологического мышления. Роль и соотношение теоретических знаний и практических навыков в профессии реставратора. Особенности подготовки реставраторов в высшей школе. Перечень и краткая характеристика специальных дисциплин, которые предусмотрены общей программой подготовки реставратора монументальной живописи; взаимосвязь отдельных специальных дисциплин в общей профессиональной подготовке художника-реставратора. Определение понятия "произведения монументальной живописи", их разновидности.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	Основные этапы формирования реставрационных методов и понятий за рубежом.	2	Единичные опыты реставрации в античную и средневековую эпохи, их методическая неполнота и противоречивость. Историческая и мировоззренческая обусловленность несовершенства ранних опытов реставрационной деятельности. Становление норм и методов реставрации в эпоху гуманизма и просвещения. Влияние естественнонаучных методов на формирование научного подхода и реставрационной деятельности. Формирование метода стилистической реставрации. Развитие археологии как научной дисциплины, её воздействие на становление реставрационных понятий и реставрационной практики, формирование археологического метода в реставрации. Становление научной реставрации как самостоятельной области человеческой деятельности, её специфические задачи и методы. Основные международные документы по методическим и правовым вопросам сохранения памятников древности. Международные организации по охране и реставрации музейных ценностей и достопримечательных мест.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

3	Развитие реставрационных взглядов и реставрационной деятельности в России	3	Практика поновлений памятников культовой живописи. Противоречивость в представлениях о значении памятников древнего искусства в XVIII-XIXвв., историческая и мировоззренческая обусловленность ненаучного подхода к сохранению памятников искусства и культуры. Первые правительственные указы об охране памятников, формирование научных археологических обществ и комиссий, а также музеев в XIX в., их влияние на охрану памятников и постановку реставрационного дела в России. Основные методические положения, заключенные в концепции археологической реставрации, примеры реставрации древних памятников по этому методу. Сложение метода реставрации древней иконописи, стенописей и произведений станковой масляной живописи в конце XIX-начале XXвв. Значение 2-го Всероссийского съезда художников в постановке научно-реставрационного метода, основные положения документов съезда.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
4	Формирование реставрационной деятельности и реставрационных методов в послереволюционной России.	3	Декреты советского правительства об охране памятников, становление государственной сети охраны памятников, создание специализированных реставрационных учреждений. Деятельность Всероссийской комиссии по делам реставрации, ЦГРМ и научно-реставрационных отделов Гос. Третьяковской галереи по раскрытию и реставрации древнерусских памятников монументальной живописи. Послевоенный период в реставрационной деятельности, организация ГЦХРМ (ВХНРЦ), ВЦНИЛКР (ВНИИР) и других научно-реставрационных организациях. Материалы всесоюзных конференций и совещаний по методическим проблемам реставрации. Разбор конкретных примеров консервации и реставрации памятников настенной живописи. Основные современные методические и организационные проблемы реставрации.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

5	Организация реставрационной деятельности в РФ.	3	Характеристика основных этапов формирования административной структуры, органов и специализированных учреждений по охране памятников искусства и культуры. Федеральные, республиканские, региональные и местные органы охраны памятников. Главные производственные, научно-производственные и научно-исследовательские реставрационные учреждения страны. Методический контроль за реставрационной деятельностью на недвижимых памятниках. Обучение кадров реставраторов в РФ и за рубежом. Порядок аттестации и лицензирования реставраторов в РФ. Основные виды печатной продукции по реставрационным проблемам.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
6	Характеристика основных типов памятников настенной живописи по их технико-технологической специфике и историко--культурной принадлежности.	3	Памятники с клеевой, темперной, фресковой, смешанной и масляной живописными техниками. Основные виды минеральных вяжущих; компоненты строительных растворов; типы штукатурок; древние способы обработки вяжущих. Пигменты природные и искусственные, общая характеристика химических и физико-оптических и технических свойств пигментов. Некоторые сведения из оптики и цветоведения, необходимые художнику-реставратору. Основные пигменты, применявшиеся в живописи с древнейших времён до середины XIX в. Характеристика связующих, использовавшихся во фреско-темперной, клеевой и масляной живописи.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
7	Общая характеристика материалов древних стенописей: штукатурки, красочные слои.	3	Краткий исторический обзор применения минеральных вяжущих при создании стенописей. Глино-саманные, гипсовые и известковые штукатурки. Основные техники монументальной живописи с древних времён до наших дней; клеевая, темперная, восковая, фресковая и фреско-темперная техники. Использование масляных красок в монументальной живописи.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
8	Характеристика основных пигментов, применявшихся в памятниках монументальной живописи.	1	Элементы физической оптики, которые необходимы реставратору живописи; оптические процессы, происходящие в красочных слоях различных живописных техник. Влияние реставрационных материалов на декоративный строй стенописей, обрабатываемых с помощью реставрационных материалов. Классификация пигментов, история их применения, основные оптические и химические свойства, проблема перерождения пигментов.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

9	Общая характеристика реставрационных материалов и операций на росписях памятников архитектуры (недвижимые памятники монументальной живописи).	2	Характеристика факторов, воздействующих разрушительно на стенопись. Перечень и характеристика консервационных и реставрационных операций. Реставрационные материалы природные и синтетические. Краткая история их применения. Конкретные примеры (положительные и отрицательные) использования традиционных и новых реставрационных материалов. Проблемы допустимых границ реставрационного вмешательства и придание памятникам музейно-экспозиционных качеств. Документирование реставрационного процесса. Демонстрация соответствующей реставрационной документации и слайдов.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
10	Общая характеристика реставрационных операций на фрагментах настенной живописи музейного хранения (движимые памятники монументального искусства).	5	Характеристика разрушающих факторов и видов разрушений. Перечень и краткая характеристика основных реставрационных операций. Материалы и некоторые технологические схемы (отечественные и зарубежные) реставрации фрагментов настенной живописи музейного хранения. Конкретные примеры и анализ технологий реставрации фрагментов росписей. Демонстрация соответствующей реставрационной документации и слайдов.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
11	Физико-химические и физико-оптические методы исследования памятников настенной живописи.	5	Цели и задачи исследования. Научно-исследовательская работа – неотъемлемая часть комплексного научно-реставрационного процесса. Неразрушающие и лабораторные методы анализов. Исследования в ультрафиолетовой, инфракрасной и рентгеновской областях спектра. Примеры исследования техники и технологии живописи конкретных памятников.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
12	Биовредители и биозащита памятников настенной живописи.	5	Характеристика основных групп микроорганизмов (плесневых грибов и бактерий). Вредное воздействие микроорганизмов на памятники. Методы борьбы с микроорганизмами, истребительные и профилактические мероприятия. Характеристика антисептиков, добавление антисептиков к реставрационным материалам.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	Итого	**36**		

6. *Содержание практических занятий*

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Вводная часть.	1	1. В чем состоят особенности реставрации в сравнении с другими формами художественно-технической деятельности.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	Основные этапы формирования реставрационных методов и понятий за рубежом.	2	1.Элементы реставрации как отношение общества к культурному наследию в античный период. 2.Противоречивые представления о необходимости сохранять памятники прошедших эпох в поздней античности и раннем средневековье. 3.В чём состоят особенности стилистической реставрации и чем обусловлено её появление в первой половине XIX в. 4. Течение археологической реставрации, формирование научно-реставрационного метода, основные документы по методологическим проблемам реставрации в XX веке.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
3	Развитие реставрационных взглядов и реставрационной деятельности в России	3	1.Становление реставрационной теории и практики в России в XIX веке; возникновение первых общественных научных и административных учреждений по охране памятников. 2. «Археологическая» реставрация в России в второй половине XIX века, существо метода, примеры из опыта реставрации памятников стенописи и древних икон.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
4	Формирование реставрационной деятельности и реставрационных методов в послереволюционной России.	3	методов в послереволюционной России. 1.. Научно-реставрационная деятельность в России (в СССР) в первой половине XX века в довоенный период. 2. Достижения науно-реставрационного подхода в реставрации памятников во второй половине XX века.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
5	Организация реставрационной деятельности в РФ.	3	1. Административная система охраны памятников в современной России. 2. Основные научно-исследовательские, производственные и музейные реставрационные учреждения в современной России, их вклад в реставрационную деятельность.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

6	Характеристика основных типов памятников настенной живописи по их технико-технологической специфике и историко--культурной принадлежности.	3	1. Технические особенности фреско-темперных и клеевых росписей XI –VII, VIII-XIX веков. 2 Технические особенности масляной настенной живописи VIII-XX веков.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
7	Общая характеристика материалов древних стенописей: штукатурки, красочные слои.	3	1. Применение известковых растворов в древних стенописях. 2. Примеры фактов, свидетельствующие о фресковой технике живописи в античный период. 3. Особенности применения воска в станковой и монументальной живописи античности. 4. Фреско-темперный метод стенописей в России XI – VII веков. 5. Особенности применения масляной живописи в памятниках архитектуры; проблемы их хранения.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
8	Характеристика основных пигментов, применявшихся в памятниках монументальной живописи.	1	1. Природа цветовых ощущений. Три параметра цвета. Дополнительные цвета. Показатель преломления света N. Кроющие и лессирующие пигменты. Оптические явления в красочном слое. 2. Виды классификаций пигментов: по цвету, по химической природе основного хромофора. Железоокисные пигменты. Медные пигменты древней живописи. Хромовые пигменты. Лазурит – природный и искусственный. Другие пигменты, применявшиеся в древности и средневековье.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
9	Общая характеристика реставрационных материалов и операций на росписях памятников архитектуры (недвижимые памятники монументальной живописи).	2	**1.** Характеристика основных разрушающих факторов. **2.** Перечень и краткая характеристика реставрационных операций на памятниках стенописей. **3.** Реставрационные материалы – природные и синтетические, применяемые в реставрации стенописей. **4.** Примеры применение традиционных и новых реставрационных методик на памятниках стенописи.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

10	Общая характеристика реставрационных операций на фрагментах настенной живописи музейного хранения (движимые памятники монументального искусства).	5	1. Основные научно-технические виды исследований, применяющиеся при изучении стенописей. Неразрушающие методы исследования. 2. Простейшие оптические приборы, использующиеся при реставрации памятников живописи.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
11	Физико-химические и физико-оптические методы исследования памятников настенной живописи.	5	1. Основные научно-технические виды исследований, применяющиеся при изучении стенописей. Неразрушающие методы исследования. 2. Простейшие оптические приборы, использующиеся при реставрации памятников живописи.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
12	Биовредители и биозащита памятников настенной живописи.	5	1. Основные виды микроорганизмов на стенописях. 2. Влияние влаги и температуры на жизнедеятельность микроорганизмов. 3. Дезинфекционные и истребительные мероприятия, применяемые для защиты стенописей.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	Итого	**36**		

7. *Самостоятельная работа специалиста*

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Основные этапы формирования реставрационных методов и понятий за рубежом.	2	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Развитие реставрационных взглядов и реставрационной деятельности в России	3	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Формирование реставрационной деятельности и реставрационных методов в послереволюционной России.	3	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1;

			ОПК-7.2; ОПК-7.3
Организация реставрационной деятельности в РФ.	3	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Характеристика основных типов памятников настенной живописи по их технико-технологической специфике и историко-культурной принадлежности.	3	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Общая характеристика материалов древних стенописей: штукатурки, красочные слои.	3	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Характеристика основных пигментов применявшихся в памятниках монументальной живописи.	1	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Общая характеристика реставрационных материалов и операций на росписях памятников архитектуры (недвижимые памятники монументальной живописи).	2	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Общая характеристика реставрационных операций на фрагментах настенной живописи музейного хранения (движимые памятники монументального искусства).	5	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Физико-химические и физико-оптические методы исследования памятников настенной живописи.	5	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Биовредители и биозащита памятников настенной живописи.	5	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Итого	**36**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Введение в специальность» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Введение в специальность» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Введение в специальность» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева.

— Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

3. Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 180 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1490-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437055

4. Альманах: Культура. Искусство. Реставрация : альманах. — Санкт-Петербург : СПбКО, [б. г.]. — Часть 1 : Реставрация — 2015. — 220 с. — ISBN 978-5-903983-47-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93172

5. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.

6. Фокина Л.В. Орнамент [Текст] : Учеб. пособие / Фокина Л.В. - 4-е изд., перераб., доп. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 176 с. : ил.

7. Буткевич Л.М. История орнамента [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Буткевич Л.М. - М. : Владос, 2005. - 267 с. : ил., 4 л. цв. ил.

8. Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: Сб. статей : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2014. — 175 с. — ISBN 978-5-903983-42-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com

9. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.

9.3 Электронные источники информации

информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам
http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному

искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.

На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.

http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.

http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (столы, стулья, ноутбук,телевизор)

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Раздел № 1 Вводная часть.

Для уяснения этой темы необходимо иметь представление о профессии реставратора, об особой общественной миссии художника-реставратора, о реставрации как специфическом виде художественно-технологического мышления, о роли и соотношении теоретических знаний и практических навыков в профессии реставратора, об особенности подготовки реставраторов в высшей школе. Представляется перечень и краткая характеристика специальных дисциплин, которые предусмотрены общей программой подготовки реставратора монументальной живописи; устанавливается взаимосвязь отдельных специальных дисциплин в общей профессиональной подготовке художника-реставратора, определяются понятия "произведения монументальной живописи", их разновидности и типы. Важно знать в чем состоят особенности реставрации в сравнении с другими формами художественно-технической деятельности.

Раздел 2. Основные этапы формирования реставрационных методов и понятий за рубежом.

В изучении этой темы необходимо иметь представления о начальном опыте реставрации в античной и средневековой эпохе, их методической противоречивости. Несовершенство ранних опытов реставрации можно вполне объяснить

мировоззренческими установками. Акцент в изучении этого раздела нужно поставить на этапе формирования научного подхода к реставрационной деятельности. Нужно уяснить, что для современников той эпохи формирование правильных взглядов на задачи реставрации было не простым, этим можно объяснить появление стилистической реставрации в передовых европейских странах. Важно понимать, что подлинные цели и задачи реставрации сформировались в рамках так называемого археологического метода в реставрации.

Раздел 3. Развитие реставрационных взглядов и реставрационной деятельности в России XVIII – XIX вв..

Для уяснения этой темы важно понимать историческую обусловленность отставания России в формировании основ реставрации и охраны памятников, становление реставрационной теории и практики в России в XIX веке; возникновение первых общественных научных и административных учреждений по охране памятников. Так же студенту необходимо понимать существо метода «Археологической» реставрации в России в второй половине XIX века, знать примеры из опыта реставрации памятников стенописи и древних икон.

Раздел 4. Формирование реставрационной деятельности и реставрационных методов в послереволюционной России.

В изучении данного раздела необходимо иметь представление о научно-реставрационная деятельность в России (в СССР) в первой половине XX века в довоенный период, знать о достижениях науно-реставрационного подхода при реставрации памятников во второй половине XX века.

Раздел 5. Организация реставрационной деятельности в Р.Ф.

Опорой в изучении данной темы должны быть знания административной системы охраны памятников в современной России, а так же знание основных научно-исследовательских, производственных и музейных реставрационных учреждений в современной России, и их вклад в реставрационную деятельность.

Раздел 6. Характеристика основных типов памятников настенной живописи.

Для фундаментальных знаний в этом разделе, важно знать все технические особенности фреско-темперных и клеевых росписей XI –VII, VIII-XIX веков, а так же масляной настенной живописи VIII-XX веков.

Раздел 7. Общая характеристика материалов древних стенописей: штукатурки, красочные слои.

Для уяснения этой темы необходимо знать как применялись известковые растворы в древних стенописях, знать примеры фресковой техники живописи в античный период, особенности применения воска в станковой и монументальной живописи античности, знать о методе фреско-темперных стенописей в России в XI – VII веках, об особенностях применения масляной живописи в памятниках архитектуры; о проблемах их хранения.

Раздел 8. Характеристика основных пигментов, применявшихся в памятниках монументальной живописи.

В изучении этой темы необходимо иметь представление о природе цветовых ощущений, о трёх параметрах цвета, о дополнительных цветах. Знать, что такое показатель преломления света N. И какие есть кроющие и лессирующие пигменты. Очень важно понимать оптические явления, которые происходят в красочном слое. Познакомиться с классификаций пигментов: по цвету, по химической природе основного хромофора. Иметь представление о других пигментах, применявшиеся в древности и средневековье.

Раздел 9. Общая характеристика реставрационных материалов и операций на росписях недвижимых памятников.

Для уяснения этой темы важно понимать характеристику основных разрушающих факторов. На памятниках монументальной живописи, перечень и краткая характеристика реставрационных операций на памятниках стенописей. Очень важно знать реставрационные материалы как природные, так и синтетические, применяемые в реставрации стенописей. Знать примеры применение традиционных и новых реставрационных методик на памятниках стенописи.

Раздел 10. Общая характеристика реставрационных операций на фрагментах росписей музейного хранения.

Опорой в изучении данного раздела, должно быть знание особенностей применения реставрационных методов для фрагментов стенописей, характеристик основных реставрационных операций, материалов и технологий, применяемых в

реставрации для фрагментов росписей музейного хранения, примеры технологий реставрации фрагментов росписей разных техник.

Раздел 11. Физико-химические и физико-оптические методы исследования произведений живописи.

Для уяснения этой темы необходимо знание основных научно-технических видов исследований, применяющиеся при изучении стенописей, неразрушающих методов исследования, простейших оптических приборов, использующихся при реставрации памятников живописи.

Раздел 12. Биовредители и биозащита памятников настенной живописи.

В изучении этой темы необходимо иметь представление об основных видах микроорганизмов на стенописях, о влиянии влаги и температуры на жизнедеятельность микроорганизмов. Важно знать какие дезинфекционные и истребительные мероприятия применяют для защиты стенописей.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы

дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.