МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
"21" июня 2021 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.05 «История искусств»
Специальность 54.05.02 «Живопись»
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Квалификация выпускника «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы - Истории искусств и гуманитарных наук

Курс 1,2,3,4,5
Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	320	8,9
Практические занятия	40	1,1
Семинарские занятия	-	
Лабораторные занятия	-	
Самостоятельная работа	342	9,5
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4 сем Экзамен: 5,6,7,8,9,А сем	162	4,5
Всего	864	24

Москва, 2021

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования от 13.08.2020 №1014 по специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2020, 2021г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент кафедры Истории искусства
и гуманитарных наук Н.М. Абраменко

Профессор кафедры Истории искусства
и гуманитарных наук К.Н. Гаврилин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 3 мая 2021 г. № 13

Зав. Кафедрой, профессор К.Н. Гаврилин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета факультета Искусство реставрации МГХПА им. С.Г. Строганова от 17 мая 2021г. № _3

Председатель комиссии _____ Т. В. Сапронова

Начальник УУ _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусств» являются:

а) формирование знаний о специфике различных видов искусств и взаимосвязи отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории;

б) обучение технологии получения знаний об уровне развития художественной жизни различных стран мира;

в) обучение способам применения специфики языка каждого вида искусства и основных закономерностей художественного творчества;

г) раскрытие сущности процессов, происходящих в последовательной смене художественных стилей на всех этапах мировой культуры

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.05 «История искусств» относится к обязательной части ОП и формирует у специалистов по специальности 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «История искусств» является предшествующей и необходима для успешного освоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) История

Философия

б) «Эстетика»;

История орнамента

История литературы

Религиоведение

Иконография

История монументально-декоративной живописи

Общий курс композиции в МДИ

Копирование произведений искусства

Знания, полученные при изучении дисциплины «История искусств» могут быть использованы при прохождении учебной и производственной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Межкультурное взаимодействие	**УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**	
	УК-5.1	-знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений,
	УК-5.2	-умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.
	УК-5.3	-владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.
Профессиональная ориентация	**ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах**	
	ОПК-5.1	- Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-5.2	- Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) закономерности, периодизацию, хронологию истории искусства, художественные эпохи, историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектоническом искусстве с древнейших времен до XXI в, важнейшие произведения искусства, место истории искусства в системе историко-культурного развития общества

.

б) ~~историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры;~~

в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства;

2) Уметь:

а) выделить основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных

видах пластического искусства;

б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве;

3) Владеть:

а) методами сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме; пониманием специфики исторических стилей и стилевых направлений

б) навыками анализа концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;

в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями декоративно-прикладного и монументального искусства с учетом окружающей их среды.

базовой профессиональной лексикой и основной терминологией по специальности

Принципами эффективного взаимодействия с представителями различных культур в индивидуальной и групповой коммуникации, включая деловую

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.05. «История искусств»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетных единиц, 864 часов.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Ведение. Первобытное искусство.	1	8	1	4	Тест А
2	Искусство Древнего мира. Древний Египет.	1	8	1	4	Тест А
3	Искусство Древней Греции.	1	8	1	5	Тест А
4	Искусство Древнего Рима.	1	8	1	5	Тест А
	Итого 1 семестр		**32**	**4**	**18**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам А**
5	Раннехристианское искусство.	2	4	1	4	Тест В

6	Искусство Византии.	2	10	1	5	Тест В
7	Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика.	2	10	1	5	Тест В
8	Искусство готики.	2	8	1	4	Тест В
	Итого 2 семестр		**32**	**4**	**18**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам В**
9	Искусство Древней Руси.	3	4	1	13	Тест С
10	Домонгольское искусство Древней Руси.	3	10	1	13	Тест С
11	Древнерусское искусство XIII-XV вв.	3	10	1	14	Тест С
12	Русское искусство Позднего Средневековья.	3	8	1	14	Тест С
	Итого 3 семестр		**32**	**4**	**54**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам С**
13	Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв.	4	8	1	13	Тест D
14	Архитектура Итальянского Возрождения XVI в.	4	8	1	13	Тест D
15	Живопись Итальянского Возрождения XVI в.	4	8	1	14	Тест D
16	Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).	4	8	1	14	Тест D
	Итого 4 семестр		**32**	**4**	**54**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам Е**
17	Итальянское искусство XVII вв.	5	8	1	6	Тест Е
18	Фламандское и испанское искусство XVII вв.	5	8	1	7	Тест Е
19	Голландское искусство XVII вв.	5	8	1	7	Тест Е
20	Французское искусство XVII вв.	5	8	1	7	Тест Е
	Итого 5 семестр		**32**	**4**	**27**	**Экзамен – устный**

						ответ по билетам E
21	Методика ведения научного исследования в области искусства	6	8	1	6	Тест F
22	Русское искусство первой трети XVIII в.	6	8	1	7	Тест F
23	Русское искусство середины XVIII в.	6	8	1	7	Тест F
24	Русское искусство последней трети XVIII в.	6	8	1	7	Тест F
	Итого 6 семестр		**32**	**4**	**27**	**Экзамен – устный ответ по билетам F**
25	Русское искусство первой трети XIX в.	7	8	1	11	Тест G
26	Русское искусство середины XIX в.	7	8	1	11	Тест G
27	Русское искусство второй половины XIX в.	7	8	1	11	Тест G
28	Искусство России конца XIX – начала XX в.	7	8	1	12	Тест G
	Итого 7 семестр		**32**	**4**	**45**	**Экзамен – устный ответ по билетам G**
29	Раннее советское искусство 1920-1930-х гг.	8	8	1	2	Тест H
30	Советское искусство 1940-1950-х гг.	8	8	1	2	Тест H
31	Советское искусство 1960-1980-х гг.	8	8	1	2	Тест H
32	Отечественное искусство конца XX – начала XXI в.	8	8	1	3	Тест H
	Итого 8 семестр		**32**	**4**	**9**	**Экзамен – устный ответ по билетам H**
33	Искусство Европы первой половины XVIII в.	9	8	1	11	Тест I
34	Искусство Европы второй половины XVIII в.	9	8	1	11	Тест I
35	Искусство Европы первой	9	8	1	11	Тест I

	половины XIX в.					
36	Искусство Европы второй половины XIX в.	9	8	1	12	Тест I
	Итого 9 семестр		**32**	**4**	**45**	**Экзамен – устный ответ по билетам I**
37	Искусство Европы и Америки первой половины XX в.	A	8	1	11	Тест J
38	Искусство Европы и Америки середины XX в.	A	8	1	11	Тест J
39	Искусство Европы и Америки второй половины XX в.	A	8	1	11	Тест J
40	Современное зарубежное искусство.	A	8	1	12	Тест J
	Итого A семестр		**32**	**4**	**45**	**Экзамен – устный ответ по билетам J**
ИТОГО			**320**	**40**	**342**	**864**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	**Ведение. Первобытное искусство**	8	**Введение.** Основные понятия и термины. Виды и жанры искусства. **Первобытное искусство.** Периодизация первобытного искусства, его происхождение и развитие. Пещерные и наскальные монументальные росписи и рельефы, пластика. Мегалитические сооружения.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
2	**Искусство Древнего мира. Древний Египет.**	8	Периодизация культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления и их влияния на архитектуру гробниц. Мастаба и пирамиды, их эволюция. Храмовое строительство. Сложение изобразительного канона.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			Росписи и рельефы. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй.	
3	**Искусство Древней Греции.**	8	Периодизация искусства античного мира. Древнегреческая мифология и религия. Архитектура храмов, их типология, ордерная система. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурное убранство храмов и развитие круглой скульптуры как самостоятельного вида искусства. Эволюция скульптуры от периода архаики до эпохи эллинизма. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.). Живопись и прикладное искусство. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
4	**Искусство Древнего Рима.**	8	Периодизация истории Древнего Рима. Искусство Этрурии. Этрусский храмы и гробницы. Эпоха Республики. Типология архитектурных сооружений (общественные здания, римский форум, храмы, зрелищные сооружения, жилые дома и виллы, мемориальные сооружения). Градостроительство: Рим, Помпеи. Развитие римского скульптурного портрета. Римская империя. Архитектура (императорские форумы, триумфальные сооружения (арки, колонны), гробницы). Храмы и их типология в Римской империи. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк. Термы. Росписи в интерьере, их стили.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
5	**Раннехристианское искусство.**	4	Происхождение христианства и христианского искусства.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			Катакомбы, их росписи. Рождение новой иконографии. Христианское искусство после 313 г. Базилика как основной тип раннехристианского храма (на примерах Рима, Равенны, Константинополя, Фессалоник).	
6	**Искусство Византии**	10	Основные периоды истории Византии. Ранние центрические сооружения. София Константинопольская и эпоха Юстиниана. Иконоборчество, его причины и результаты. Крестово-купольный тип храма и его варианты. Система росписи храма, мозаики и фрески X-XV вв. Иконопись. Прикладное искусство.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
7	**Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика**.	10	Искусство «тёмных» веков. Формирование нового искусства на основе культурных традиций варваров и новой христианской идеологии. Искусство Меровингов, Франков, Британских островов. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре. Искусство империи Оттонов: предроманская архитектура, фрески, книжная миниатюра. Романика (XI-XII вв.). Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Англия, Италия). Скульптура и росписи романского храма.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2.
8	**Искусство готики**.	8	Возникновение термина «готика». Хронологические рамки. Конструкция готического храма. Его специфика и эволюция по	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			странам (Франция, Англия, Германия, Италия). Синтез искусств в готическом соборе (скульптура, витражи). Светская архитектура готики (ратуши, палаццо, замки). Интерьер и его убранство: камины, мебель, ткани и т.д. Искусство книжной иллюстрации.	
9	**Искусство Древней Руси. Общая характеристика**	4	Русское искусство периода Средних веков. Значение принятия христианства для развития культуры. Искусство Древней Руси как часть культуры византийского мира конца X-XV вв. и стран Восточной и Западной Европы. Роль местных исторических особенностей, дохристианских традиций и художественных связей в сложении своеобразия древнерусского искусства.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
10	**Домонгольское искусство Древней Руси**.	10	София Киевская, ее архитектура и мозаики. Архитектура Новгорода XI-XII вв. Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества. Скульптурное убранство храмов. Монументальная живопись и иконопись Древней Руси XI-XII вв.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
11	**Древнерусское искусство XIII-XV в**.	10	Период татаро-монгольского ига. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. Раннемосковская архитектура и формирование ансамбля Московского Кремля. Древнерусская монументальная живопись XIII-XV вв. Система храмовых росписей. Фрески Новгорода и ранней Москвы (Феофан Грек и Андрей Рублев). Росписи Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Древнерусская иконопись XIII-XV вв. Формирование иконостаса.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
12	**Русское искусство**	8	Новые типы храмовой архитектуры XVI в - шатровые,	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

	Позднего Средневековья.		столпообразные, многопрестольные храмы). Фрески и иконы времени Ивана Грозного и Бориса Годунова. Строгановские письма. Русское искусство XVII в. Новые стили в архитектуре – «узорочье» и «нарышкинский стиль». Зарождение новых форм в иконописи – «живоподобие» Симона Ушакова и искусство Оружейной Палаты.	
13	**Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв**.	8	Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация. <u>Проторенессанс:</u> Инкрустационный стиль в архитектуре. Новации живописи Джотто. Скульптура Н. Пизано. <u>Раннее Возрождение:</u> Флоренция – столица XV в. Ф. Брунеллески, Л. – Б. Альберти. Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо. Живопись. Мазаччо, Пьеро делла Франческо, А. Мантенья, С. Боттичелли.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
14	**Живопись Итальянского Возрождения XVI в.**	8	Живопись. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Живопись и скульптура Микеланджело. Возрождение в Венеции (Джорджоне и Тициан). Позднее венецианское Возрождение (Веронезе и Тинторетто). Декоративно-прикладное искусство и интерьер.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
15	**Архитектура Итальянского Возрождения XVI в.**	8	Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Д. Браманте, Микеланджело в Риме. А. Палладио – в Венеции. Новые задачи и новые формы храмов, палаццо, вилл. Градостроительство.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
16	**Искусство Северного**	8	Зарождение национальных особенностей в культуре стран	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

	Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).		Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского. Развитие станковой живописи. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйк, Босх, Брейгель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранах). Королевские замки, скульптура и книжная миниатюра Франции.	
17	**Итальянское искусство XVII в.**	8	Характеристика и стилевая картина эпохи (барокко, классицизм, внестилевая реалистическая линия). Италия: архитектура барокко - Л. Бернини и Борромини. Скульптура Лоренцо Бернини. Живопись Караваджо и Болонский академизм.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
18	**Фламандское и испанское искусство XVII в.**	8	Фландрия: барочная живопись П.П. Рубенса и его школы (Снейдерс, Йорданс, Брейгели). Испания: Веласкес, Хусепе Рибера, Сурбаран.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
19	**Голландское искусство XVII в.**	8	Голландия: новая «буржуазная» живопись. Портретные трансформации Франс Хальс, Рембрандт. Бытовой жанр Я. Вермеера. Голландский пейзаж (Якоб ван Рейсдаль, Ян ван Гойен). Голандский натюрморт (Питер Клас, Вильем Хеда).	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
20	**Французское искусство XVII в.**	8	Французская архитектура и рождение классицизма. Ансамбли Лувра и Версаля. Франсуа Мансар, Луи Лево, Жюль Ардуэн Мансар. Классицизм в живописи Николя Пуссена и Клода Лоррена. Графика Жака Калло. Караваджизм Жоржа да Латура.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
21	**Методика**	8	Общие методологические	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,

	ведения научного исследования в области искусства		подходы к проведению научного исследования. Методы научного исследования: методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент); методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования (анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, аналогия, моделирование и др.); методы теоретического исследования (восхождение от абстрактного к конкретному и др.). Обзор научной литературы и правила его написания по теме исследования. Научная публикация или научный доклад на конференции по теме исследования как одно из важных средств ознакомления широких кругов специалистов с достигнутыми результатами. Основные разновидности докладов и публикаций в специализированных периодических и продолжающихся изданиях.	ОПК-5.1, ОПК-5.2
22	**Русское искусство первой трети XVIII в**.	8	Петровское время и строительство Петербурга. Д. Трезини и Ж.-Б. Леблон. Новая типология архитектуры. Русская живопись Петровского времени (Никитин, Матвеев).	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
23	**Русское искусство середины XVIII в**.	8	Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли и его вклад в развитие стиля. Русская живопись середины XVIII в. (Вишняков, Антропов, Аргунов).	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
24	**Русское искусство последней**	8	Эпоха классицизма. Формирование и судьба стиля. Архитектура при Екатерине II в	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

	трети XVIII в.		Петербурге (Валлен Деламот, Фельтен, Кваренги, Камерон) и Москве (Баженов, Казаков и его школа). Академия Художеств и ее роль в развитии живописи и скульптуры. Живопись (Левицкий, Рокотов, Боровиковский). Развитие исторического и пейзажного жанра. Скульптура (Шубин, Козловский, Мартос) и прикладное искусство.	
25	**Русское искусство первой трети XIX в**.	8	Стиль ампир в архитектуре Петербурга (Воронихин, Тома де Томон, Захаров, Росси) и в Москве (О.Бове и Д. Жилярди). Особенности архитектурных школ. Живопись раннего романтизма. Особенности направления и его развитие в России. Ранний романтизм О. Кипренского, Тропинина, Венецианова.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
26	**Русское искусство середины XIX в**.	8	Архитектура эклектики – особенности метода, этапы развития стиля и его специфические черты. Исторические стили - неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский). Официальный русский стиль К. Тона. Зрелый романтизм в русской живописи - К. Брюллов, Ф. Бруни, А. Иванов.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
27	**Русское искусство второй половины XIX в**.	8	Поздняя эклектика в архитектуре и формирование неорусского стиля. Передвижничество и его роль в развитии реалистического искусства России. Бытовая картина (В.Г. Перов, В.Е. Маковский и др.). Исторический жанр И.Е. Репина и В.И. Сурикова. Национально - сказочная тематика и церковная	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			живопись В.М. Васнецова. Пейзаж (Шишкин, Куинджи, Саврасов, Левитан). Формирование новых художественных тенденций в искусстве конца XIX в. – символизм и модерн.	
28	**Искусство России конца XIX – начала XX в.**	8	«Первый» авангард. Хронологические границы, художественная программа. Русский футуризм. Абстракция и нефигуративное искусств (В. Кандинский, теория и практика). Супрематизм К.Малевича. Особенности геометризации формы. Русская архитектура начала XX в.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
29	**Раннее советское искусство 1920-1930-х гг.**	8	Модернизм в архитектуре. Творчество К. Мельникова. Российский конструктивизм. Идеи и творчество М.Гинзбурга, А.Веснина и И.Леонидова. Архитектура неоклассицизма. Идеи модернизации классики (И.Фомин, И.Жолтовский,, А.Щусев) Советское изобразительное искусство довоенного времени. Становление культуры нового типа. Агитационно-массовые формы искусства. Д.С. Моор, В.Н. Денисов. Творчество П.Н. Филонова. Возникновение тоталитарных тенденций в культуре. Монументальная и декоративная скульптура. Объединения художников 20-х годов: НОЖ, «Маковец», АХРР, ОСТ. Роль ВХУТЕРМАСа. Творчество П. Кузнецова, К.С. Петрова-Водкина, В.А. Фаворского, М.С. Сарьяна, и др.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
30	**Советское искусство 1940-1950-х гг.**	8	Значение искусства военных лет. Широкое развитие политического плаката и	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			станковой графики. Исторические условия развития искусства после 1945 года, новые задачи. Архитектура: Воссоздание разрушенных городов и проектирование новых. Воспроизведение прообразов неоклассицизма в архитектуре и сложение стиля «сталинский ампир». Работы И.В. Жолтовского, И.И. Фомина, Г.А. Захарова. Живопись: Развитие в живописи послевоенного десятилетия исторического, историко-революционного жанра. Картины Б.В.Иогансона, В.А.Серова. Творчество художников Ю.М.Непринцева, А.И.Лактионова, Т.Яблонской, Б.М.Неменского, А.А.Пластова, С.А.Чуйкова. Развитие пейзажного жанра лирического направления в творчестве С.В.Герасимова. Пейзажи В.В. Мешкова, М.С.Сарьяна, Г.Г. Нисского.	
31	**Отечественное искусство 1960-1980-х гг**.	8	Содержание понятий «оттепель» и «шестидесятничество». Либеральный характер поздней советской культуры. Расслоение советской культуры на элитарную, массовую и андеграунд. Аналоги западной контркультуры. «Суровый стиль». Основные параметры постмодернистской ситуации в России. Смена культурных поколений на рубеже 1960-1970-х годов. Поколение «семидесятых» и его ценности. Живописно-метафорическое направление. Живопись семидесятников. Разнообразие появлений «Новой	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			волны» в 1980-е гг. Московский концептуализм.	
32	**Отечественное искусство конца XX – начала XXI в.**	8	Соц-арт. Творчество Т.Кибирова, Д.Пригова, Э.Булатова и др. Практика группы «Коллективные действия». Репрезентация советской коммунальности в инсталляциях И. Кабакова.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
33	**Искусство Европы первой половины XVIII в**.	8	ФРАНЦИЯ: Архитектура XVIII в. Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Живопись XVIII века. Рококо (Ф. Буше, галантный жанр Ватто, творчество О. Фрагонара). АНГЛИЯ. Буржуазная революция и ее значение для развития культуры и искусства. И. Джонс – градостроительная практика. Дворцовые и общественные здания, влияние архитектуры А. Палладио.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
34	**Искусство Европы второй половины XVIII в**.	8	ФРАНЦИЯ: классицизм в архитектуре второй половины XVIII в. Значение работ Ж.А. Габриэля, К.Н. Леду. Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе. АНГЛИЯ: Масштабные работы К. Рэна. Палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кента и У. Чемберса. Зарождение классицизма как стиля в архитектуре. Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта, Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
35	**Искусство**	8	ФРАНЦИЯ: Архитектура –	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,

	Европы первой половины XIX в.		неоклассицизм и ампир и их идейно-художественное содержание. Обращение к древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, памятников (Фонтен, Персье, Шальгрен). Живопись неоклассицизма: Ж.Л. Давид, Ж-.О-.Д. Энгр. Неоклассицизм в архитектуре Германии (К.Ф. Шинкель) и Англии (Р.Смерк и Д.Нэш). Живопись европейского романтизма и особенности национальных школ. АНГЛИЯ: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты. ФРАНЦИЯ: Т.Жерико, Э.Делакруа ГЕРМАНИЯ. Ф.О.Рунге, К.Д. Фридрих. Назарейцы. Поздний романтизм. Бидермайер.	ОПК-5.1, ОПК-5.2
36	**Искусство Европы второй половины XIX в.**	8	Архитектурный историзм. Архитектура выбора. Эклектика и стилизаторство. Сооружения в Англии, Италии, Франции (Ш.Гарнье, Г.Земпер, А.Лабруст, Ф.Уэбб). Широкое использование металла и стекла в архитектуре. Развитие всемирных промышленных выставок. Живопись Франции последней трети XIX в. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т. Руссо, Ж. Дюпре, Ш. Добиньи. К. Коро. Импрессионизм и постимпрессионизм.	
37	**Архитектура Европы и Америки первой половины XX в.**	8	Модерн и его национальные варианты (В. Орта, Г. Гимар, А. Гауди, А. Ван де Вельде). Чикагская архитектурная школа: Л. Салливен как начало модерна. Конструкция и декор	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			построек как предвосхищение функционализма. Сущность «органической архитектуры» Ф.Л.Райта. Модернизм в архитектуре. Функционализм и конструктивизм. Л. Мис Ван дер Роэ, Ле Корбюзье.	
38	**Живопись Европы и Америки первой половины XX в.**	**8**	ЖИВОПИСЬ. Модернизм и художественные течения в живописи (фовизм, экспрессионизм, кубизм). Появление и развитие абстрактного искусства и кубизма (П. Клее, П. Мондриан, П. Пикассо и др.). Дадаизм (М. Дюшан) и сюрреализм (Х. Миро, Р. Магрит, С. Дали).	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
39	**Искусство Европы и Америки второй половины XX в.**	**8**	Архитектура второй половины XX в. Структурализм. Развитие живописи после Второй Мировой войны. Развитие абстрактного искусства (Дж.Поллок, Ж.Матье, И.Клайн). Поп-арт (Э.Уорхол, Р. Раушенберг, К. Ольденбург).	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
40	**Современное зарубежное искусство**.	**8**	Суть термина постмодернизм. Философские источники постмодернизма. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре 1970-1980-х гг. Основные центры постмодернизма в Европе и США. Ф.Гэри, Ч.Мур. Понятие «акционного искусства». А.Капроу - художник и теоретик хепенинга. Отличие хепенинга от перформанса. История и источники перформанса. Творчество группы «Флюксус». Перформансы Й.Бойса. Концепция «Социальной скульптуры». Энвайронмент- специально	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			организованные неутилитарные концептуальные пространства. Понимание природы как активного созидающего начала: поэтика Лэнд-арта. Деятельность В.де Мариа, Христо, Р.Смитсона. Концептуализм. Процесс «дематериализации» искусства в XX в. Понятие концепта и значение его документальной фиксации. Манифест Дж. Кошута «Искусство после философии». Виртуальное искусство (нет-арт, мэйл-арт). Видео-арт. Творчество Нам Джун Пайка- от медиа-арта к видео-арту, Б. Вайоллы, М. Барни.	
	Итого	**320**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	**Ведение. Первобытное искусство**	1	Монументальные росписи эпохи Мадлен. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
2	**Искусство Древнего мира. Древний Египет.**	1	Архитектура Нового Царства. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
3	**Искусство Древней Греции.**	1	Эволюция древнегреческой скульптуры. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
4	**Искусство Древнего Рима.**	1	Стили монументальной живописи Древнего Рима. Участие в дискуссии и обсуждении темы по	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			заранее данным вопросам, с показом презентации.	
5	**Раннехристианское искусство.**	1	Иконография раннехристианских росписей катакомб. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
6	**Искусство Византии**	1	Стили живописи средневизантийского времени. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
7	**Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика**.	1	Особенности романской книжной миниатюры. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
8	**Искусство готики**.	1	Национальные школы готической архитектуры. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
9	**Искусство Древней Руси. Общая характеристика**	1	Дохристианские произведения искусства славян. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
10	**Домонгольское искусство Древней Руси**.	1	Домонгольская иконопись. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
11	**Древнерусское искусство XIII-XV в**.	1	Архитектура московского Кремля. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
12	**Русское искусство Позднего**	1	Иконография древнерусской иконописи	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

	Средневековья.		XVI-XVII вв. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	
13	**Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв**.	1	Новации в живописи раннего Возрождения. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
14	**Архитектура Итальянского Возрождения XVI в.**	1	Новые идейные и художественные тенденции в архитектуре Высокого Ренессанса. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
15	**Живопись Итальянского Возрождения XVI в.**	1	Две школы живописи Высокого Ренессанса: Рим и Венеция. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
16	**Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).**	1	Специфика национальных школ европейского искусства XV-XVI вв. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
17	**Итальянское искусство XVII в.**	1	Особенности стилевой картины эпохи: барокко и классицизм как две стилевые парадигмы. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
18	**Фламандское и испанское искусство XVII в.**	1	Школа П.П. Рубенса и ее вариации. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

19	**Голландское искусство XVII в.**	1	Специфика формирования голландского пейзажа. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
20	**Французское искусство XVII в.**	1	Эстетическая теория модусов Николя Пуссена и ее влияние на развитие классицизма. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
21	**Методика ведения научного исследования в области искусства**	1	Подготовка и презентация проекта собственной научной статьи. Формирование содержательной структуры собственной статьи по теме научного исследования по следующему плану: -название и тема, -аннотация; -ключевые слова; - степень разработанности, темы; -цель и задачи; -методы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
22	**Русское искусство первой трети XVIII в**.	1	Традиции и новации в русском искусстве Петровского времени. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
23	**Русское искусство середины XVIII в**.		Художественные и идейные особенности русского барокко. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
24	**Русское искусство последней трети XVIII**		Эстетическая теория русского классицизма	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

	в.		при Екатерине II. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	
25	**Русское искусство первой трети XIX в.**	1	Особенности русского романтизма в живописи. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
26	**Русское искусство середины XIX в.**	1	Историзм и эклектика в русской архитектуре XIX в. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
27	**Русское искусство второй половины XIX в.**	1	Русский реализм: между этикой и эстетикой. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
28	**Искусство России конца XIX – начала XX в.**	1	Особенности русского модерна. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
29	**Раннее советское искусство 1920-1930-х гг.**	1	Агитационный стиль в русском искусстве первых послереволюционных лет. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
30	**Советское искусство 1940-1950-х гг.**	1	Искусство военного времени. 1941-1945 гг. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
31	**Отечественное**	1	Художники «сурового	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,

	искусство 1960-1980-х гг.		стиля». Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	ОПК-5.1, ОПК-5.2
32	**Отечественное искусство конца XX – начала XXI в.**	1	Московский концептуализм, специфика и главные представители. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
33	**Искусство Европы первой половины XVIII в**.	1	Искусство рококо во Франции и других европейских школах. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
34	**Искусство Европы второй половины XVIII в**.	1	Неоклассицизм в европейском искусстве 18 в. Национальные школы. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
35	**Искусство Европы первой половины XIX в.**	1	Проблема романтизма в живописи разных школ. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
36	**Искусство Европы второй половины XIX в.**	1	Архитектура эклектики в разных странах. Сравнительный анализ. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
37	**Искусство Европы и Америки первой половины XX в**.	1	Идейные и художественные новации зарубежного искусства начала XX в. Участие в дискуссии и	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	
38	**Искусство Европы и Америки середины XX в.**	1	Искусство после Второй Мировой войны. Трансформации и новые поиски. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
39	**Искусство Европы и Америки второй половины XX в.**	1	Проблема постмодернизма в зарубежном искусстве 1960-1980-х гг. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
40	**Современное зарубежное искусство**.	1	Проблемы актуального искусства Европы и Америки. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
	Итого	**40**		

7. Самостоятельная работа специалистов

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Ведение. Первобытное искусство**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
2	**Искусство Древнего мира. Древний Египет.**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
3	**Искусство Древней Греции.**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	
4	**Искусство Древнего Рима.**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
5	**Раннехристианское искусство.**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
6	**Искусство Византии**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
7	**Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика**.	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
8	**Искусство готики**.	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
9	**Искусство Древней Руси**. **Общая характеристика**	13	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
10	**Домонгольское искусство Древней Руси**.	13	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
11	**Древнерусское искусство XIII-XV в**.	14	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
12	**Русское искусство Позднего Средневековья**.	14	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			ответов на вопросы.	
13	**Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв**.	13	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
14	**Архитектура Итальянского Возрождения XVI в.**	13	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
15	**Живопись Итальянского Возрождения XVI в.**	14	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
16	**Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).**	14	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
17	**Итальянское искусство XVII вв.**	6	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
18	**Фламандское и испанское искусство XVII вв.**	7	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
19	**Голландское искусство XVII вв.**	7	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
20	**Французское искусство XVII вв.**	7	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
21	**Методика ведения научного исследования в области искусства**	6	Подготовка собственной статьи по теме научного исследования. Подбор и изучение литературы по теме, написание историографического обзора. Определение	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			цели, задач, методов исследования. Написание плана и проекта научной статьи или научного доклада для участия в Конференции.	
22	**Русское искусство первой трети XVIII в**.	7	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
23	**Русское искусство середины XVIII в**.	7	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
24	**Русское искусство последней трети XVIII в**.	7	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
25	**Русское искусство первой трети XIX в**.	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
26	**Русское искусство середины XIX в**.	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
27	**Русское искусство второй половины XIX в**.	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
28	**Искусство России конца XIX – начала XX в**.	12	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
29	**Раннее советское искусство 1920-1930-х гг**.	2	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
30	**Советское искусство 1940-1950-х гг**.	2	Внеаудиторное чтение рекомендованной	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	
31	**Отечественное искусство 1960-1980-х гг**.	2	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
32	**Отечественное искусство конца XX – начала XXI в.**	3	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
33	**Искусство Европы первой половины XVIII в**.	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
34	**Искусство Европы второй половины XVIII в**.	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
35	**Искусство Европы первой половины XIX в**.	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
36	**Искусство Европы второй половины XIX в**.	12	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
37	**Искусство Европы и Америки первой половины XX в**.	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
38	**Искусство Европы и Америки середины XX в**.	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
39	**Искусство Европы и Америки второй половины XX в**.	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			презентации; подготовка ответов на вопросы.	
40	**Современное зарубежное искусство**.	12	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
	Итого	**342**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История искусств» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24 -**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История искусств» 1 по 10(А) семестры предусмотрены участие в практических семинарских работах (обсуждение тем и ответы на контрольные вопросы, подготовка проекта научной статьи), тесты, зачеты и экзамены. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тест	1	0	20
Практическая работа	2	0	35
Вопросы для зачета	1	0	25
Посещаемость		0	20
Итого 1 семестр (зачет):		**0**	**100**
Тест	1	0	20
Практическая работа	2	0	35
Вопросы для зачета	1	0	25
Посещаемость		0	20

Итого 2 семестр (зачет):		**0**	**100**
Тест	1	0	20
Практическая работа	2	0	35
Вопросы для зачета	1	0	25
Посещаемость		0	20
Итого 3 семестр (зачет):		**0**	**100**
Тест	1	0	20
Практическая работа	2	0	35
Вопросы для зачета	1	0	25
Посещаемость		0	20
Итого 4 семестр (зачет):		**0**	**100**
Тест	1	0	20
Практическая работа	2	0	35
Вопросы для экзамена	1	0	25
Посещаемость		0	20
Итого 5 семестр (экзамен):		**0**	**100**
Тест	1	0	20
Практическая работа	2	0	35
Вопросы для экзамена	1	0	25
Посещаемость		0	20
Итого 6 семестр (экзамен):		**0**	**100**
Тест	1	0	20
Практическая работа	2	0	35
Вопросы для экзамена	1	0	25
Посещаемость		0	20
Итого 7 семестр (экзамен):		**0**	**100**
Тест	1	0	20
Практическая работа	2	0	35
Вопросы для экзамена	1	0	25
Посещаемость		0	20
Итого 8 семестр (экзамен):		**0**	**100**
Тест	1	0	20
Практическая работа	2	0	35
Вопросы для экзамена	1	0	25
Посещаемость		0	20
Итого 9 семестр (экзамен):		**0**	**100**
Тест	1	0	20
Практическая работа	2	0	35
Вопросы для экзамена	1	0	25
Посещаемость		0	20
Итого А семестр (экзамен):		**0**	**100**

8. Примеры оценочных средств по курсу.

8.1. Примеры тестовых заданий для текущего контроля

1. Какую пещеру, насыщенную первобытными рисунками, называют «Сикстинской капеллой

первобытной живописи»?

а. Ласко
б. Магурата
в. Кунгурская пещера
г. Капова пещера

2. Какие варианты крестово-купольного храма существовали в византийской архитектуре?
а. храм на парусах
б. храм на колонках
в. храм без колонок
г. храм на подпружных арках
д. храм на тромпах

3. Автор, название композиции? Откуда она?



А. Джотто. Поцелуй Иуды. Капелла Скровеньи в Падуе
Б. Лоренцетти. Аллегория злого правления. Палаццо Публико в Сиене
В. Дуччо. История Христа. Полиптих

4. Первая архитектурная школа в Москве:
а. Архитектурная школа Баженова
б. Архитектурная школа Ухтомского
в. Архитектурная школа Казакова

5. Назовите первых российских художников медиа-арта.
а. О. Лялина
б. О. Кулик
в. А. Шульгин
г. А. Тер-Оганян
д. А. Великанов

8.2. Примеры контрольных вопросов для зачетного опроса на промежуточных аттестациях.

1. Развитие первобытного искусства, основные этапы и их особенности.
2. Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.
3. Ансамбль Московского Кремля. Этапы формирования.
4. Архитектура Италии XVII в. Бернини и Борромини

5. Русский романтизм. Периоды и их особенности. Ведущие жанры и их представители.
6. Архитектура 1930-х годов. Типы зданий, принципы градостроительства. «Сталинский ампир».

8.3. Примеры экзаменационных вопросов для устного ответа на итоговой аттестации

1. Искусство и Просвещение. Франция XVIII века.
2. Английский портрет XVIII века.
3. Европейский модерн и искусство Японии.
4. Портрет в европейской живописи второй половины XIX века.
5. Дадаизм и используемые им техники.
6. Искусство тоталитарных стран XX в.
7. Поп-арт.

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История искусств» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Гаврилин, К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики : монография / К.Н. Гаврилин. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 240 с. — ISBN 978-5-89826-421-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77232

2. Печёнкин И.Е.. Русское искусство второй трети XIX - нач. XX [Текст] : Учебное пособие / Печёнкин И.Е. - М. : "В.Шевчук", 2008. - 239 с. : 16 отд. л. цв.ил. - Библиогр.: с. 236-238. - 182.10 р.

3. Цветкова П.О. История искусства европейского Возрождения. Учебное пособие по дисциплине «История зарубежного и русского искусства». М., 2020.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гнедич, П.П. История искусств : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 : От древности до эпохи Возрождения — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32034.

2. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 2 : Эпоха Возрождения — 2013. — 691 с. — ISBN 978-5-507-31031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32035

3. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32133

4. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 500 с. — ISBN 978-5-507-31032-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32036

5. Бурый В.П., Борисова Н.Л. Проблемы укрепления фреско-темперной живописи яичным желтком. Учебное пособие. М., 2021

6. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства/ Б.Р.Виппер. - М.: В.Шевчук, 2010. - 367 ст.

7. Витрувий. Десять книг об архитектуре/ Витрувий.- М.: Архитектура-С, 2014. - 328 ст., ил

8. Гайдамак А.А. Русский ампир. Архитектура, декоративно-прикладное искусство и убранство интерьера первой трети 19 в./ А.А.Гайдамак. – М.: Трилистник, 2004. - 272 с.,ил.

9. Емжина А.О., Соловьев Н.К. Основные стилистические направления архитектуры конца XIX - начала XXI вв. Учебное пособие. Часть 1. Таблицы. Хронология. М., 2021

10. Емжина А.О., Соловьев Н.К. Основные стилистические направления архитектуры конца XIX - начала XXI вв. Учебное пособие. Часть 2. Иллюстрации. М., 2021.

11. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник/ Т.В.Ильина. – М.: Выс.школа, 2009. - 407 ст., ил

12. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. Учебник. –М.: Выс.школа, 2001. - 399 ст., ил.

13. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала 3-го тысячелетия. Учебник/ Т.В.Ильина. – М.: Юрайт, 2012. -473 ст.

14. Соловьев Н.К. История русского интерьера. Развитие интерьера в России с X – до первой трети XX века. М., 2021.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История искусств» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

/ п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «yandex.ru»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мультимедийные средства; электронные презентации; демонстрационные приборы. WEBINAR, ZOOM – платформы для проведения вебинаров и онлайн лекций.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео-материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;

- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.