Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 24.10.2023 10:49:38
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
____ _____ 20___ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.02 Пространственное искусство в мировой художественной культуре
Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
Программа подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очно-заочная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы - История искусства и гуманитарные науки

Курс 1, 2
Семестр 2 ,3, 4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	27	0,75
Практические занятия	27	0,75
Семинарские занятия	-	-
Консультация	1	0,03
Самостоятельная работа	206	5,72
Форма аттестации Зачет - 2, 3 сем Экзамен: 4 сем	27	0,75
Всего	288	8,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №562 от 15.06.2017 г. по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств»
По программе подготовки «Экспертно-аналитическая и организационно-управленческая деятельность» на основании учебного плана набора обучающихся 2023/2024 г.

Программа 2022/23 уч.г. не менялась и актуализирована на 2023/24 год.

Разработчик программы:

Доцент кафедры Истории искусства
и гуманитарных наук Н.М. Абраменко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 20 июня 2023 г. № 13.

Срок действия программы 2023-2027 уч.г.

Зав. Кафедрой, профессор К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Пространственное искусство в мировой художественной культуре» являются:

а) формирование знаний о специфике различных видов пространственных искусств и их взаимосвязи с этапами развития всемирной культуры;

б) обучение технологии получения знаний об уровне развития пространственного искусства различных стран мира;

в) обучение способам применения специфики языка каждого вида пространственного искусства и основных закономерностей развития мировой художественной культуры;

г) раскрытие сущности процессов, происходящих в последовательной смене художественных стилей пространственного искусства на всех этапах мировой культуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.02 «Пространственное искусство в мировой художественной культуре» относится к обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Пространственное искусство в мировой художественной культуре» магистр по направлению подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Вопросы стилеобразования в зарубежном и русском искусстве»

Дисциплина «Пространственное искусство в мировой художественной культуре» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Философские и культурологические проблемы искусствознания»,

б) «Актуальные проблемы современного искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пространственное искусство в мировой художественной культуре» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств».

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Межкультурное взаимодействие	**УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**	
	УК-5.1	Обладает знаниями в области разнообразия современных культур и национальных особенностей искусства.
	УК-5.2	*У*меет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК-5.3	Владеет навыками применения знаний в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия
Профессиональная ориентация	**ОПК-3 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой**	
	ОПК-3.1	- Знает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательской деятельности;
	ОПК-3.2	- Умеет анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий, участвовать в научно-исследовательской деятельности;
	ОПК-3.3	- Владеет навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) **Знать:**

а) историю художественных стилей, направлений в пространственном искусстве с древнейших времен до XXI в.

б) историю формирования и развития пространственного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей мировой художественной культуры;

в) методы проведения научно-исследовательской работы в области пространственного искусства.

2) **Уметь:**

а) выделить основные стилеобразующие признаки в пространственном искусстве различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пространственного искусства;

б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и пространственном искусстве;

в) использовать полученные знания о специфике пространственного искусства и этапах его развития в собственной научно-исследовательской деятельности.

3) **Владеть:**

а) основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме;

б) навыками анализу концепций исторического и современного пространственного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;

в) практическими навыками ведения научно-исследовательской работы на всех её этапах, от сбора информации до их анализа и концептуализации выводов.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.02 «Пространственное искусство в мировой художественной культуре»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Ведение в изучение пространственного искусства в контексте мировой художественной культуры.	1	1	1	6	Тест А
2	Пространственное искусство первобытного мира	1	1	1	6	Тест А
3	Пространственное искусство Древнего мира. Древний Египет.	1	1	1	6	Тест А
4	Пространственное искусство Древней Греции.	1	1	1	6	Тест А
5	Пространственное искусство	1	1	1	6	Тест А

	Древнего Рима.					
6	Раннехристианское искусство.	1	1	1	6	Эссе А
7	Пространственное искусство Византии.	1	1	1	6	Эссе А
8	Пространственное искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика.	1	1	1	6	Эссе А
9	Пространственное искусство готики.	1	1	1	6	Эссе А
	Итого 2 семестр		**9**	**9**	**54**	**Зачет – устный опрос по контрольным вопросам А**
10	Домонгольское искусство Древней Руси.	2	1	1	7	Тест В
11	Древнерусское искусство XIII-XV вв.	2	1	1	7	Тест В
12	Русское искусство Позднего Средневековья.	3	1	1	8	Тест В
13	Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв.	2	1	1	8	Эссе В
14	Искусство Итальянского Возрождения XVI в.	2	1	1	8	Эссе В
15	Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).	2	2	2	8	Эссе В
16	Европейское пространственное искусство XVII вв.	2	2	2	8	Эссе В
	Итого 3 семестр		**9**	**9**	**54**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам В**
17	Методика ведения научного	3	1	1	11	Тест С

	исследования в области пространственного искусства					
18	Русское пространственное искусство XVIII в.	3	1	1	11	Тест С
19	Русское пространственное искусство XIX в.	3	1	1	11	Тест С
20	Пространственное искусство России конца XIX – начала XX в.	3	1	1	11	Тест С
21	Советское пространственное искусство 1920-1990-х гг.	3	1	1	11	Тест С
22	Пространственное искусство Европы XVIII в.	3	1	1	11	Эссе С
23	Пространственное искусство Европы XIX в.	3	1	1	11	Эссе С
24	Пространственное искусство Европы и Америки XX в.	3	1	1	11	Эссе С
25	Современное пространственное зарубежное искусство.	3	1	1	10	Эссе С
	Итого 4 семестр		**9**	**9**	**98**	**Экзамен – устный ответ по вопросам С**
ИТОГО			**27**	**27**	**206**	**27**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	**Ведение в изучение пространственного искусства в контексте мировой художественной культуры.**	1	**Введение.** Основные понятия и термины. Виды и жанры пространственного искусства. Специфика и методология его изучения.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	**Пространственное искусство первобытного**	1	**Первобытное искусство.** Периодизация первобытного искусства, его происхождение и развитие. Пещерные и	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3

	мира		наскальные монументальные росписи и рельефы, пластика. Мегалитические сооружения.	
3	**Пространственное искусство Древнего мира. Древний Египет**.	1	Периодизация культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления и их влияния на архитектуру гробниц. Мастаба и пирамиды, их эволюция. Храмовое строительство. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
4	**Пространственное искусство Древней Греции.**	1	Периодизация искусства античного мира. Древнегреческая мифология и религия. Архитектура храмов, их типология, ордерная система. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурное убранство храмов и развитие круглой скульптуры как самостоятельного вида искусства. Эволюция скульптуры от периода архаики до эпохи эллинизма. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.). Живопись и прикладное искусство. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
5	**Пространственное искусство Древнего Рима.**	1	Периодизация истории Древнего Рима. Искусство Этрурии. Этрусский храмы и гробницы. Эпоха Республики. Типология архитектурных сооружений (общественные здания, римский форум, храмы, зрелищные сооружения, жилые дома и виллы, мемориальные сооружения). Градостроительство: Рим, Помпеи. Развитие римского скульптурного портрета. Римская империя. Архитектура	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3

			(императорские форумы, триумфальные сооружения (арки, колонны), гробницы). Храмы и их типология в Римской империи. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк. Термы. Росписи в интерьере, их стили.	
6	**Раннехристианское искусство.**	1	Происхождение христианства и христианского искусства. Катакомбы, их росписи. Рождение новой иконографии. Христианское искусство после 313 г. Базилика как основной тип раннехристианского храма (на примерах Рима, Равенны, Константинополя, Фессалоник).	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
7	**Пространственное искусство Византии.**	1	Основные периоды истории Византии. Ранние центрические сооружения. София Константинопольская и эпоха Юстиниана. Иконоборчество, его причины и результаты. Крестово-купольный тип храма и его варианты. Система росписи храма, мозаики и фрески X-XV вв. Иконопись. Прикладное искусство.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
8	**Пространственное искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика.**	1	Искусство «тёмных» веков. Формирование нового искусства на основе культурных традиций варваров и новой христианской идеологии. Искусство Меровингов, Франков, Британских островов. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре. Искусство империи Оттонов: предроманская архитектура, фрески, книжная миниатюра. Романика (XI-XII вв.). Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Англия,	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3

			Италия). Скульптура и росписи романского храма.	
9	**Пространственное искусство готики**.	1	Возникновение термина «готика». Хронологические рамки. Конструкция готического храма. Его специфика и эволюция по странам (Франция, Англия, Германия, Италия). Синтез искусств в готическом соборе (скульптура, витражи). Светская архитектура готики (ратуши, палаццо, замки). Интерьер и его убранство: камины, мебель, ткани и т.д. Искусство книжной иллюстрации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
10	**Домонгольское искусство Древней Руси**.	1	Русское искусство периода Средних веков. Особенности домонгольского периода. София Киевская, ее архитектура и мозаики. Архитектура Новгорода XI-XII вв. Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества. Скульптурное убранство храмов. Монументальная живопись и иконопись Древней Руси XI-XII вв.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
11	**Древнерусское искусство XIII-XV в**.	1	Период татаро-монгольского ига. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. Раннемосковская архитектура и формирование ансамбля Московского Кремля. Древнерусская монументальная живопись XIII-XV вв. Система храмовых росписей. Фрески Новгорода и ранней Москвы (Феофан Грек и Андрей Рублев). Росписи Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Древнерусская иконопись XIII-XV вв. Формирование иконостаса.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
12	**Русское искусство Позднего**	1	Новые типы храмовой архитектуры XVI в - шатровые, столпообразные, многопрестольные храмы). Фрески и иконы времени Ивана	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3

	Средневековья.		Грозного и Бориса Годунова. Строгановские письма. Русское искусство XVII в. Новые стили в архитектуре – «узорочье» и «нарышкинский стиль». Зарождение новых форм в иконописи – «живоподобие» Симона Ушакова и искусство Оружейной Палаты.	
13	**Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв**.	1	Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация. <u>Проторенессанс:</u> Инкрустационный стиль в архитектуре. Новации живописи Джотто. Скульптура Н. Пизано. <u>Раннее Возрождение:</u> Флоренция – столица XV в. Ф. Брунеллески, Л. – Б. Альберти. Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо. Живопись. Мазаччо, Пьеро делла Франческо, А. Мантенья, С. Боттичелли.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
14	**Искусство Итальянского Возрождения XVI в.**	1	Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Д. Браманте, Микеланджело в Риме. А. Палладио – в Венеции. Новые задачи и новые формы храмов, палаццо, вилл. Градостроительство. Живопись. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Живопись и скульптура Микеланджело. Возрождение в Венеции (Джорджоне и Тициан). Позднее венецианское Возрождение (Веронезе и Тинторетто). Декоративно-прикладное искусство и интерьер.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
15	**Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).**	2	Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского. Развитие станковой живописи. Крупнейшие художники	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3

			Нидерландов (Ван Эйк, Босх, Брейгель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранах). Королевские замки, скульптура и книжная миниатюра Франции.	
16	**Европейское пространственное искусство XVII вв.**	2	Характеристика и стилевая картина эпохи (барокко, классицизм, внестилевая реалистическая линия). Италия: архитектура барокко - Л. Бернини и Борромини. Живопись Караваджо и Болонский академизм. Фландрия: барочная живопись П. Рубенса и его школы. Голландия: новая «буржуазная» живопись. Франс Хальс, Рембрандт, Вермеер. Испания: Веласкес. Франция: классицизм Николя Пуссена и Клода Лоррена.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
17	**Методика ведения научного исследования в области пространственного искусства**	1	Общие методологические подходы к проведению научного исследования. Методы научного исследования: методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент); методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования (анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, аналогия, моделирование и др.); методы теоретического исследования (восхождение от абстрактного к конкретному и др.). Обзор научной литературы и правила его написания по теме исследования. Научная публикация или научный доклад на конференции по теме исследования как одно из важных средств ознакомления широких кругов специалистов с достигнутыми результатами. Основные разновидности докладов и публикаций в специализированных	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			периодических и продолжающихся изданиях.	
18	**Русское пространственное искусство XVIII в**.	1	Петровское время и строительство Петербурга. Д. Трезини и Ж.-Б. Леблон. Новая типология архитектуры Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли и его вклад в развитие стиля. Русская живопись Петровского времени (Никитин, Матвеев) и середины XVIII в. (Вишняков, Антропов, Аргунов). Эпоха классицизма. Формирование и судьба стиля. Архитектура при Екатерине II в Петербурге (Валлен Деламот, Фельтен, Кваренги, Камерон) и Москве (Баженов, Казаков и его школа). Академия Художеств и ее роль в развитии живописи и скульптуры. Живопись (Левицкий, Рокотов, Боровиковский). Развитие исторического и пейзажного жанра. Скульптура (Шубин, Козловский, Мартос) и прикладное искусство.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
19	**Русское пространственное искусство XIX в**.	1	Стиль ампир в архитектуре Петербурга (Воронихин, Тома де Томон, Захаров, Росси) и в Москве (О.Бове и Д. Жилярди). Особенности архитектурных школ. Архитектура эклектики – особенности метода, этапы развития стиля и его специфические черты. Исторические стили - неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский). Официальный русский стиль К. Тона. Живопись романтизма. Особенности направления и его развитие в России. Ранний романтизм О. Кипренского, Тропинина, Венецианова. Зрелый романтизм К. Брюллова	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			и А. Иванова. Поздняя эклектика в архитектуре и формирование неорусского стиля. Передвижничество и его роль в развитии реалистического искусства России. Бытовая картина (В.Г. Перов, В.Е. Маковский и др.). Исторический жанр И.Е. Репина и В.И. Сурикова. Национально - сказочная тематика и церковная живопись В.М. Васнецова. Пейзаж (Шишкин, Куинджи, Саврасов, Левитан). Формирование новых художественных тенденций в искусстве конца XIX в. – символизм и модерн.	
20	**Пространственное искусство России конца XIX – начала XX в**.	1	«Первый» авангард. Хронологические границы, художественная программа. Русский футуризм. Абстракция и нефигуративное искусств (В. Кандинский, теория и практика). Супрематизм К.Малевича. Особенности геометризации формы. Русская архитектура начала XX в.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
21	**Советское пространственное искусство 1920-1990-х гг.**	1	Модернизм в архитектуре. Творчество К. Мельникова. Российский конструктивизм. Идеи и творчество М.Гинзбурга, А.Веснина и И.Леонидова. Архитектура неоклассицизма. Идеи модернизации классики (И.Фомин, И.Жолтовский,, А.Щусев) Советское изобразительное искусство довоенного времени. Становление культуры нового типа. Агитационно-массовые формы искусства. Д.С. Моор, В.Н. Денисов. Творчество П.Н. Филонова. Возникновение тоталитарных тенденций в культуре. Монументальная и декоративная	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			скульптура. Объединения художников 20-х годов: НОЖ, «Маковец», АХРР, ОСТ. Роль ВХУТЕРМАСа. Творчество П. Кузнецова, К.С. Петрова-Водкина, В.А. Фаворского, М.С. Сарьяна, и др. Значение искусства военных лет. Широкое развитие политического плаката и станковой графики. Исторические условия развития искусства после 1945 года, новые задачи. Архитектура: Воссоздание разрушенных городов и проектирование новых. Воспроизведение прообразов неоклассицизма в архитектуре и сложение стиля «сталинский ампир». Работы И.В. Жолтовского, И.И. Фомина, Г.А. Захарова. Живопись: Развитие в живописи послевоенного десятилетия исторического, историко-революционного жанра. Картины Б.В.Иогансона, В.А.Серова. Творчество художников Ю.М.Непринцева, А.И.Лактионова, Т.Яблонской, Б.М.Неменского, А.А.Пластова, С.А.Чуйкова. Развитие пейзажного жанра лирического направления в творчестве С.В.Герасимова. Пейзажи В.В. Мешкова, М.С.Сарьяна, Г.Г. Нисского. Содержание понятий «оттепель» и «шестидесятничество». Либеральный характер поздней советской культуры. Расслоение советской культуры на элитарную, массовую и андеграунд. Аналоги западной контркультуры. «Суровый стиль». Основные параметры постмодернистской ситуации в России. Смена культурных	

			поколений на рубеже 1960-1970-х годов. Поколение «семидесятых» и его ценности. Живописно-метафорическое направление. Живопись семидесятников. Разнообразие появлений «Новой волны» в 1980-е гг. Московский концептуализм. Соц-арт. Творчество Т.Кибирова, Д.Пригова, Э.Булатова и др. Практика группы «Коллективные действия». Репрезентация советской коммунальности в инсталляциях И.Кабакова	
22	**Пространственное искусство Европы XVIII в**.	1	ФРАНЦИЯ: Архитектура XVIII в. Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Классицизм второй половины XVIII в. Значение работ Ж.А. Габриэля, К.Н. Леду. Живопись XVIII века. Рококо (Ф. Буше, галантный жанр Ватто, творчество О. Фрагонара). Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе. АНГЛИЯ. Буржуазная революция и ее значение для развития культуры и искусства. И. Джонс – градостроительная практика. Дворцовые и общественные здания, влияние архитектуры А. Палладио. Масштабные работы К. Рэна. Палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кента и У. Чемберса. Зарождение классицизма как стиля в архитектуре. Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта, Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
23	**Пространственное искусство Европы XIX в**.	1	ФРАНЦИЯ: Архитектура – неоклассицизм и ампир и их идейно-художественное содержание. Обращение к древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, памятников	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			(Фонтен, Персье, Шальгрен). Живопись неоклассицизма: Ж.Л. Давид, Ж-.О-.Д. Энгр. Неоклассицизм в архитектуре Германии (К.Ф. Шинкель) и Англии (Р.Смерк и Д.Нэш). Живопись европейского романтизма и особенности национальных школ. АНГЛИЯ: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты. ФРАНЦИЯ: Т.Жерико, Э.Делакруа ГЕРМАНИЯ. Ф.О.Рунге, К.Д. Фридрих. Назарейцы. Поздний романтизм. Бидермайер. Архитектурный историзм. Архитектура выбора. Эклектика и стилизаторство. Сооружения в Англии, Италии, Франции (Ш.Гарнье, Г.Земпер, А.Лабруст, Ф.Уэбб). Широкое использование металла и стекла в архитектуре. Развитие всемирных промышленных выставок. Живопись Франции последней трети XIX в. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т. Руссо, Ж. Дюпре, Ш. Добиньи. К. Коро. Импрессионизм и постимпрессионизм.	
1 24	**Пространственное искусство Европы и Америки XX в**.	1	АРХИТЕКТУРА: Модерн и его национальные варианты (В. Орта, Г. Гимар, А. Гауди, А. Ван де Вельде). Чикагская архитектурная школа: Л. Салливен как начало модерна. Конструкция и декор построек как предвосхищение функционализма. Сущность «органической архитектуры» Ф.Л.Райта. Модернизм в архитектуре. Функционализм и конструктивизм. Л. Мис Ван дер Роэ, Ле	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			Корбюзье. Архитектура второй половины XX в. Структурализм. ЖИВОПИСЬ. Модернизм и художественные течения в живописи (фовизм, экспрессионизм, кубизм). Появление и развитие абстрактного искусства и кубизма (П. Клее, П. Мондриан, П. Пикассо и др.). Дадаизм (М. Дюшан) и сюрреализм (Х. Миро, Р. Магрит, С. Дали). Развитие живописи после Второй Мировой войны. Развитие абстрактного искусства (Дж.Поллок, Ж.Матье, И.Клайн). Поп-арт (Э.Уорхол, Р. Раушенберг, К. Ольденбург).	
25	**Современное зарубежное пространственное искусство**.	**1**	Суть термина постмодернизм. Философские источники постмодернизма. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре 1970-1980-х гг. Основные центры постмодернизма в Европе и США. Ф.Гэри, Ч.Мур. Понятие «акционного искусства». А.Капроу - художник и теоретик хепенинга. Отличие хепенинга от перформанса. История и источники перформанса. Творчество группы «Флюксус». Перформансы Й.Бойса. Концепция «Социальной скульптуры». Энвайронмент- специально организованные неутилитарные концептуальные пространства. Понимание природы как активного созидающего начала: поэтика Лэнд-арта. Деятельность В.де Мариа, Христо, Р.Смитсона. Концептуализм. Процесс «дематериализации» искусства в XX в. Понятие концепта и значение его документальной фиксации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			Манифест Дж. Кошута «Искусство после философии». Виртуальное искусство (нет-арт, мэйл-арт). Видео-арт. Творчество Нам Джун Пайка- от медиа-арта к видео-арту, Б. Вайоллы, М. Барни.	
	Итого	**27**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	**Ведение в изучение пространственного искусства в контексте мировой художественной культуры.**	1	Историографические и методологические проблемы изучения пространсвтенного искусства в контексте мировой художественной культуры.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
2	**Пространственное искусство первобытного мира**	1	Монументальные росписи эпохи Мадлен. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
3	**Пространственное искусство Древнего мира. Древний Египет.**	1	Архитектура Нового Царства. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
4	**Пространственное искусство Древней Греции.**	1	Эволюция древнегреческой скульптуры. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
5	**Пространственное искусство Древнего Рима.**	1	Стили монументальной живописи Древнего Рима. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
6	**Раннехристианское искусство.**	1	Иконография раннехристианских	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3

			росписей катакомб. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	
7	**Пространственное искусство Византии.**	1	Стили живописи средневизантийского времени. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
8	**Пространственное искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика.**	1	Особенности романской книжной миниатюры. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
9	**Пространственное искусство готики.**	1	Национальные школы готической архитектуры. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
10	**Домонгольское искусство Древней Руси**.	1	Домонгольская иконопись. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
11	**Древнерусское искусство XIII-XV в**.	1	Архитектура московского Кремля. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
12	**Русское искусство Позднего Средневековья**.	1	Иконография древнерусской иконописи XVI-XVII вв. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
13	**Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв**.	1	Новации в живописи раннего Возрождения. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
14	**Искусство Итальянского Возрождения XVI в.**	1	Новые идейные и художественные тенденции Высокого Ренессанса. Участие в	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3

			дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	
15	**Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).**	2	Специфика национальных школ европейского искусства XV-XVI вв. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
16	**Европейское пространственное искусство XVII вв.**	2	Особенности стилевой картины эпохи: барокко и классицизм как две стилевые парадигмы. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
17	**Методика ведения научного исследования в области пространственного искусства**	1	Подготовка и презентация проекта собственной научной статьи. Формирование содержательной структуры собственной статьи по теме научного исследования по следующему плану: -название и тема, -аннотация; -ключевые слова; - степень разработанности, темы; -цель и задачи; -методы.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
18	**Русское пространственное искусство XVIII в.**	1	Традиции и новации в русском искусстве Петровского времени. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
19	**Русское пространственное искусство XIX в.**	1	Особенности русского романтизма в живописи. Русский реализм: между этикой и эстетикой. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.

			вопросам, с показом презентации.	
20	**Пространственное искусство России конца XIX – начала XX в**.	1	Особенности русского модерна. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
21	**Советское пространственное искусство 1920-1990-х гг.**	1	Агитационный стиль в русском искусстве первых послереволюционных лет. Искусство военного времени. 1941-1945 гг. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
22	**Пространственное искусство Европы XVIII в.**	1	Неоклассицизм в европейском искусстве 18 в. Национальные школы. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
23	**Пространственное искусство Европы XIX в.**	1	Архитектура эклектики в разных странах. Сравнительный анализ. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
24	**Пространственное искусство Европы и Америки XX в.**	1	Идейные и художественные новации зарубежного искусства второй половины XIX в. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
25	**Современное пространственное зарубежное искусство**	1	Проблемы актуального искусства Европы и Америки. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.

	Итого	**27**		

ПРИМЕРЫ ВОПРОСОВ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ НА ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТАХ (СЕМИНАРАХ)

Практические работы (семинары) представляют собой групповую дискуссию по заранее заданной теме и обсуждение контрольных вопросов по пройденному материалу.

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских и практических занятиях на основе следующих критериев:

- правильность решения задач на семинаре;
- уровень подготовленности и владение материалом, заданным для подготовки к семинарам и лекциям;
- владение научной литературой по курсу и готовность обсуждать контрольные вопросы;
- подготовка презентации по теме семинара;
- умение работать в команде (в случае командного задания, например, подготовки выступления, оценка выставляется индивидуально каждому участнику за выполненную им часть работы, но так же учитывается общий уровень всей презентации, в том числе умение отвечать на вопросы не только по своей части, но и по теме других участников команды).

1 СЕМЕСТР.

Практическое занятие 1. Тема - Ведение в изучение пространственного искусства в контексте мировой художественной культуры.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Специфика пространственных видов искусства
2. Особенности изучения пространственного искусства
3. Методы изучения пространственного искусства

Практическое занятие 2. Тема - Первобытное искусство и Искусство Древнего мира. Древний Египет.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Особенности монументальных росписей эпохи Мадлен.
2. Основные памятники эпохи на территории различных стран.
3. Стилистические особенности и сюжетное своеобразие росписей.
4. Особенности архитектуры Нового Царства.
5. Выдающиеся памятники храмовой архитектуры Нового Царства, их композиционно-пространственное и стилистическое своеобразие.
6.

Практическое занятие 3 Тема - Искусство Древней Греции и Искусство Древнего Рима.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Характерные черты декорации – живописной и рельефной – храмов Нового Царства.
2. Эволюция древнегреческой скульптуры – основные этапы и характер изменений на каждом из них.
3. Стили монументальной живописи Древнего Рима – особенности четырех «помпеянских» стилей и их основные примеры.
4. Древнеримские напольные мозаики.

Практическое занятие 4. Тема - Раннехристианское искусство и Искусство Византии.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Иконография раннехристианских росписей катакомб, их сюжетное своеобразие.
2. Традиции античного искусства
3. Стили монументальной живописи средневизантийского времени, мозаичные ансамбли Константинополя и провинциальных земель.

Практическое занятие 7-9. Тема - Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика и Искусство готики.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Особенности романской книжной иллюстрации: книжный комплекс – текст, орнаментация, миниатюры.
2. Национальные школы готической архитектуры и их специфические особенности.
3. Художественный язык французской готической архитектуры и его эволюция в XII-XIV вв.

2 СЕМЕСТР.

Практическое занятие 10. Тема – Искусство Древней Руси. **Общая характеристика И Домонгольское искусство Древней Руси**.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Дохристианские произведения искусства славян – художественные ремесла и ювелирное искусство VIII-X вв.
2. Домонгольская иконопись XI-XII вв. Особенности иконографии и стиля.

Практическое занятие 11-12. Тема – Древнерусское искусство XIII-XV в. и **Русское искусство Позднего Средневековья**.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Архитектура Московского Кремля. Влияние итальянских архитекторов на формирование ансамбля и дальнейшее развитие русской архитектуры.
2. Иконография древнерусской иконописи XVI-XVII вв. Соотношение новаций и традиций. Проблема использования европейских гравюр в качестве образцов и их воздействие на композиционны, стилистические и иконографические особенности произведений.

Практическое занятие 13-14. Тема – Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв. и **Искусство Итальянского Возрождения XVI в.**

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Новации в живописи раннего Возрождения. Обновление художественного языка под влиянием новых идей и античных образцов.
2. Новые идейные и художественные тенденции Высокого Ренессанса в живописи.

Практическое занятие 15-16. Тема – Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия) и Европейское искусство XVII вв. и

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Специфика национальных школ европейского искусства XV-XVI вв.
2. Особенности стилевой картины эпохи: барокко и классицизм как две стилевые парадигмы. Развитие барочного искусства в Италии, Фландрии, Испании. Французский классицизм, его истоки и эстетическая программа.

3 СЕМЕСТР

Практическое занятие 17. Тема – Методика ведения научного исследования в области искусства.

Подготовка и презентация проекта собственной научной статьи. Формирование содержательной структуры собственной статьи по теме научного исследования по следующему плану:
-название и тема,
-аннотация;
-ключевые слова;
- степень разработанности, темы;
-цель и задачи;
-методы.

Практическое занятие 18-19. Тема – Русское искусство XVIII в., **Русское искусство XIX в**.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Традиции и новации в русском искусстве Петровского времени. Европейские традиции, пути их проникновения в русскую культуру, способы переработки и соединения с местными формами искусства.
2. Особенности русского романтизма в живописи в контексте европейских национальных романтических школ. Параллели и контрасты.
3. Русский реализм: между этикой и эстетикой. Живопись передвижников в контексте развития реалистического искусства XIX в.

Практическое занятие 20. Тема – Искусство России конца XIX – начала XX в. и

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Особенности русского модерна в живописи. Соотношение модерна и символизма. Сравнение русского модерна с европейскими школами.

Практическое занятие 21. Тема – Советское искусство 1920-1990-х гг.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Искусство военного времени. 1941-1945 гг. Произведения графики военных лет. Пути развития искусства плаката.
2. Художники «сурового стиля», их идейная и художественная специфика. Анализ работ выдающихся мастеров эпохи.

Практическое занятие 22-23. Тема - Искусство Европы XVIII в. и **XIX в**.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Неоклассицизм в европейском искусстве второй половины XVIII – начала XIX в. Национальные школы – Франция, Германия, Англия.
2. Архитектура эклектики в разных странах. Сравнительный анализ различных неостилей и их выдающихся произведений.

Практическое занятие 24-25. Тема – Искусство Европы и Америки XX в. и **Современное зарубежное искусство**.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Идейные и художественные новации зарубежного искусства второй половины XIX в.
2. Проблемы актуального искусства Европы и Америки.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УЧАСТИЯ В СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ.

Участие студентов в семинарских занятиях оценивается преподавателем по 20-балльной системе по следующим критериям:

1. правильность решения задач на семинаре (оценивается от 0 до 4 баллов);
2. уровень подготовленности и владение материалом, заданным для подготовки к семинарам и лекциям (оценивается от 0 до 4 баллов);
3. владение научной методологией и литературой по курсу и готовность обсуждать контрольные вопросы (оценивается от 0 до 4 баллов);
4. подготовка презентации по теме семинара (оценивается от 0 до 4 баллов);
5. умение работать в команде (в случае командного задания, например, подготовки выступления, оценка выставляется индивидуально каждому участнику за выполненную им часть работы, но так же учитывается общий уровень всей презентации, в том числе умение отвечать на вопросы не только по своей части, но и по теме других участников команды) (оценивается от 0 до 4 баллов).

Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся за практическую работу на семинарах за весь семестр, - 20 баллов (проставляется в графу посещаемость).

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Ведение в изучение пространственного искусства в контексте мировой художественной культуры.**	6	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
2	**Пространственное искусство первобытного мира.**	6	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3

3	**Пространственное искусство Древнего мира. Древний Египет.**	6	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
4	**Пространственное искусство Древней Греции.**	6	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
5	**Пространственное искусство Древнего Рима.**	6	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
6	**Раннехристианское искусство.**	6	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
7	**Пространственное искусство Византии.**	6	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
8	**Пространственное искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика**.	6	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
9	**Пространственное искусство готики**.	6	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
10	**Домонгольское искусство Древней Руси**.	7	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
11	**Древнерусское искусство XIII-XV в**.	7	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
12	**Русское искусство Позднего Средневековья**.	8	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3

			презентации; подготовка ответов на вопросы.	
13	**Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв**.	8	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
14	**Искусство Итальянского Возрождения XVI в.**	8	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
15	**Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).**	8	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
16	**Европейское пространственное искусство XVII вв.**	8	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
17	**Методика ведения научного исследования в области пространственного искусства**	11	Подготовка собственной статьи по теме научного исследования. Подбор и изучение литературы по теме, написание историографического обзора. Определение цели, задач, методов исследования. Написание плана и проекта научной статьи или научного доклада для участия в Конференции.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
18	**Русское пространственное искусство XVIII в**.	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
19	**Русское пространственное искусство XIX в**.	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
20	**Пространственное искусство России конца XIX – начала XX в**.	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
21	**Советское**	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,

	пространственное искусство 1920-1990-х гг.		литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
22	**Искусство Европы XVIII в**.	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
23	**Искусство Европы XIX в**.	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
24	**Искусство Европы и Америки XX в**.	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
25	**Современное зарубежное искусство**.	10	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.
	Итого	**206**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пространственное искусство в мировой художественной культуре» используется балльно-рейтинговая система.

Итоговая рейтинговая оценка (максимально 100 баллов) формируется на основании текущего контроля (1-ая промежуточная аттестация (максимально 20 баллов) и 2-ая промежуточная аттестация (максимально 35 баллов)), участия в семинарах (максимально – 20 баллов) и итогового контроля (максимально 25 баллов) (зачеты для 2 и 3 семестров, экзамена для 4 семестра).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 0- 11	1 12	1 13	1 14	1 15	1 16	1 17	1 18	1 19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий и участие в семинарах – 20 баллов

Итоговый контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 12	1 13-15	1 16	1 17	1 18	1 19-20	2 21	2 22	2 23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Пространственное искусство в мировой художественной культуре» с 1 по 3 семестры предусмотрены участие в практических семинарских работах (обсуждение тем и ответы на вопросы, подготовка проекта научной статьи), тесты, эссе, контрольные вопросы для зачета и экзамена. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**

Практическая работа на семинарских занятиях	9 часов	0	20
1 промежуточная аттестация - тест		0	20
2 промежуточная аттестация - эссе		0	35
Зачет по контрольным вопросам		0	25
Итого 1 семестр:		**0**	**100**
Практическая работа на семинарских занятиях	9 часов	0	20
1 промежуточная аттестация - тест		0	20
2 промежуточная аттестация - эссе		0	35
Зачет по контрольным вопросам		0	25
Итого 2 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	9 часов	0	20
1 промежуточная аттестация - тест		0	20
2 промежуточная аттестация - эссе		0	35
Экзамен		0	25
Итого 3 семестр:		0	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Пространственное искусство в мировой художественной культуре» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Гаврилин, К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики : монография / К.Н. Гаврилин. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 240 с. — ISBN 978-5-89826-421-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77232 (дата обращения: 22.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Печёнкин И.Е.. Русское искусство второй трети XIX - нач. XX [Текст] : Учебное пособие / Печёнкин И.Е. - М. : "В.Шевчук", 2008.

3. Цветкова П.О. История искусства европейского Возрождения. Учебное пособие по дисциплине «История зарубежного и русского искусства». М., 2020.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 : От древности до эпохи Возрождения — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32034 (дата обращения: 22.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 2 : Эпоха Возрождения — 2013. — 691 с. — ISBN 978-5-507-31031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32035 (дата обращения: 22.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32133 (дата обращения: 22.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р.Виппер. М.: В.Шевчук, 2010. - 367 ст.

5. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник / Т.В.Ильина. М.: Выс.школа, 2000.

6. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала 3-го тысячелетия. Учебник / Т.В.Ильина. М., 2012.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Пространственное искусство в мировой художественной культуре» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам
http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

URL: http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
URL: http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
URL: https://www.tretyakovgallery.ru/ - Сайт Государственной Третьяковской галереи
URL: https://lavrus.tretyakov.ru/ - Лаврус — просветительский проект Третьяковской галереи

Порталы, каталоги, поисковые системы

URL: https://rusneb.ru - НЭБ — Национальная электронная библиотека
URL: https://electro.nekrasovka.ru - Электронекрасовка - Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасова.
URL: https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному

искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров, онлайн лекций и тестирований	Доступно на индивидуальных устройствах

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мультимедийные средства; электронные презентации; демонстрационные приборы. WEBINAR, ZOOM – платформы для проведения вебинаров, онлайн лекций и тестирований.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Магистр обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео-материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;

- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

14. Примеры оценочных средств по курсу.

1. **Первая промежуточная аттестация** в каждом из трёх семестров проводится в виде тестирования, на котором необходимо выбрать правильный вариант ответа из нескольких (трёх – четырёх) предложенных.

Примеры тестов для 1 промежуточной аттестации 1 семестра:

1. Какой тип царской гробницы появился в Среднее царство?
а. Полускальный тип гробницы
б. Скальный тип гробницы
в. Пирамида
г. Мастаба

2. Какое из утверждений не относится к живописи Среднего царства?
а. Роспись перестала зависеть от рельефа
б. Изображались сцены из повседневной жизни, изображение ливийцев в национальной одежде
в. Интерес к природному многообразию, изящность линий, тонкие цветовые сочетания
г. Отсутствует цельная композиция, нет регистров

Полный список ориентировочных тестов для каждого семестра приводятся в Фонде оценочных средств, прилагающемся к РПД курса.

2.**Вторая промежуточная аттестация** в каждом из трёх семестров проходит в виде эссе – небольшой научно-исследовательской работы, которую магистры пишут и сдают в установленные сроки. Эссе основывается на изучении комплекса рекомендованной литературы и проведения небольшого самостоятельного исследования произведений искусства изучаемого периода.

Примеры тем для написания эссе ко второй промежуточной аттестации 1 семестра:

1. Формирование иконографии раннехристианского искусства в 4-6 веках.
2. Античное и раннехристианское – преемственность и наследие традиций.
3. Собор Святой Софии в Константинополе: конструкция, идея, образ.
4. Система росписи византийского храма послеиконоборческого времени. Источники и программы.

Полный список тем для написания эссе для каждого семестра приводятся в Фонде оценочных средств, прилагающемся к РПД курса.

3.**Итоговая аттестация проводится в конце каждого семестра:**

- в конце 1 и 2 семестров – **зачет** в виде устного опроса по контрольным вопросам.

- в конце 3 семестра – **экзамен** в виде устного опроса по контрольным вопросам.

Примеры контрольных вопросов для итоговой аттестации (зачета) 2 семестра:

1. Развитие первобытного искусства, основные этапы и их особенности.
2. Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
3. Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
4. Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
5. Синтез искусств в храмах Древнего Египта
6. Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
7. Изобразительное искусство периода Нового царства.

Полный список контрольных вопросов для каждого семестра приводятся в Фонде оценочных средств, прилагающемся к РПД курса.