МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.20 «Методика реставрации темперной живописи»

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»

специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Квалификация выпускника специалист

Москва 2023 год

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор, кандидат искусствоведения Н.Л. Борисова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 26 июня 2023 г. № 11.

И.о. зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО
И. о. декана факультета
«Искусство реставрации» М.В. Горелов

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-2.1; УК-2.3; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

ОПК-2.3. Владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

ОПК-3.3. Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-4.1 Знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-4.2 Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника,

ОПК 4.3 Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

Индекс Компетенции	*Этапы формирования компетенции*					*Наименование оценочного средства*
	Семинарские занятия	*Лабораторные занятия*	*Лекции*	*Практические Занятия*	*Самостоятельная работа*	опрос, обсуждение практических работ,
УК-2.1	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 6	Тема 1 - Тема 6	опрос, обсуждение практических работ
УК-2.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 6	Тема 1 - Тема 6	опрос, обсуждение практических работ
ОПК-2.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 6	Тема 1 - Тема 6	опрос, обсуждение практических работ,
ОПК-3.2	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 6	Тема 1 - Тема 6	опрос, обсуждение практических работ,
ОПК-3.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 6	Тема 1 - Тема 6	опрос, обсуждение практических работ
ОПК-4.1	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 6	Тема 1 - Тема 6	опрос, обсуждение практических работ
ОПК-4.2	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 6	Тема 1 - Тема 6	опрос, обсуждение практических работ,
ОПК-4.3	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Тема 1 - Тема 6	Тема 1 - Тема 6	опрос, обсуждение практических работ,

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Уровни освоения компетенции		
		Пороговый	**Продвинутый**	**Превосходный**
УК-2.1	Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.	Знает на базовом уровне принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.	Хорошо знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.	Знает все принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.
УК-2.3	Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты	Умеет на базовом уровне организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты	Хорошо умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты	Умеет на высоком уровне организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
ОПК-2.3	Владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.	Владеет на базовом уровне способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе.	Хорошо владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства.	Владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе в полном объеме, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.
ОПК-3.2	Умеет применять на практике определённый	Умеет на базовом уровне применять на практике не	Умеет применять на практике основной	Умеет применять на практике весь технологический процесс

	технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ	сложный технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ	технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ	и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ
ОПК-3.3	Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства	Владеет на базовом уровне способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства.	Хорошо владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства	Владеет в полном объеме способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства
ОПК-4.1	Знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.	Знает на базовом уровне методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.	Хорошо знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.	В полном объеме знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.
ОПК-4.2	Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения	Умеет на базовом уровне работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа и	Хорошо умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа и аналогов	Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения

	атрибуции реставрируемого памятника,	аналогов реставрируемого памятника,	реставрируемого памятника,	атрибуции реставрируемого памятника,
ОПК-4.3	Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы	Умеет на базовом уровне представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований.	Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию.	Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2.1; УК-2.3; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Методика реставрации темперной живописи»» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Методика реставрации темперной живописи» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 8 семестр (зачет):		**51**	**100**

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. История применения природных укрепляющих материалов (казеин, камеди, яичный желток, осетровый клей и др.) – сравнительная характеристика достоинств и недостатков, примеры из конкретных реставрационных методик. Использование синтетических полимеров для укрепления стенописей, наиболее употребляемые синтетические полимеры в современной реставрационной практике; сравнительный анализ опыта применения синтетических и природных полимеров (по результатам реставрации конкретных памятников живописи).
2. Укрепление красочного слоя. (Материалы и способы укрепления фреско – темперных).
3. Укрепление штукатурных слоев. Основные виды разрушения штукатурок: деструкция, отслоение от кладки, расслоения, деформация, трещины; солевая коррозия материалов штукатурок.
4. Удаление поверхностных загрязнений и дезинфекция живописи.
5. Расчистка живописи от позднейших наслоений.
6. Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта.
7. Тонирование утрат живописи.
8. Эволюция взглядов и научно – методических принципов реставрации иконописи в России.
9. Совершенствование методов реставрации в XIX в. Церковные "поновления", традиционные приёмы и материалы, применяемые в реставрационном деле в России в XIX – XX вв.
10. Основные принципы в современной научной реставрации.
11. Создание концепции научной реставрации. Организация многочисленных музеев. Научно – исследовательские экспедиции.
12. Современные методы исследования станковой темперной живописи. Применение новых синтетических материалов в реставрационных технологиях.
13. Правила каталожных описаний произведений станковой темперной живописи.
14. Реставрационная документация и фотофиксация реставрационных процессов на произведениях темперной живописи.
15. Значение реставрационной документации. Особенности описания произведений станковой темперной живописи. Цель каталожных описаний. Принципы и подходы при каталожных описаниях. Порядок заполнения реставрационной документации. Основные требования к фотофиксации реставрационных процессов темперной живописи.
16. Техника и материалы станковой живописи.
17. Материалы и техника иконописи. Яичная темпера. Масло.
18. Особенности основы темперной живописи.
19. Породы дерева, используемые для изготовления основы. Дерево, холст, бумага – как основа станковой темперной живописи. Особенности при изготовлении деревянной основы. Различные породы деревьев и их особенности.
20. Грунты. Их материалы и способы нанесения. Особенности и рецептура грунтов. Способы нанесения. Традиционные грунты на Руси, используемые в иконописи X -XVII в. Грунты XIX и XX в. и их разновидности.
21. Красочный слой, материалы и последовательность нанесения.
22. Основные пигменты. Затирание пигментов на яичной эмульсии. Последовательность нанесения красочных слоёв.
23. Защитный слой. Материалы и способы нанесения. Защитный слой в иконописи. Олифа. Натуральные смолы. Многокомпонентные лаки. Современные синтетические материалы.
24. Причины и виды разрушения станковой темперной живописи.

25. Последствия нарушения технологии. Правильная технологическая последовательность процессов. Их взаимообусловленность. Последствия нарушения.
26. Нарушение температурно – влажностного режима при хранении произведений станковой темперной живописи. Допустимые колебания ТВР. Причины нарушения ТВР и их негативные последствия.
27. Биодеструкция. Причины, вызывающие биозаражения материалов живописи (небиостойкие материалы, неблагоприятные условия ТВР). Борьба с биогентами и профилактика биозаражений.
28. Определение основных видов разрушений (визуально и с помощью простейших приборов). Бинокулярный микроскоп. Его устройство, применение. Биоразрушения. Деструкция материалов. Шелушение, деформации, растрескивание и распыление материалов красочного слоя, отслоение, вздутие, деформация, деструкция грунтовых слоёв.
29. Консервационные процессы на произведениях темперной живописи. Основные принципы современной научной консервации. Современные материалы. "Идеальный " материал и его свойства: обратимость, биостойкость, морозостойкость, стойкость по отношению к у/ф лучам, эластичность его плёнок и т.д. Научно – исследовательская работа, методы исследования (разрушающие и неразрушающие).
30. Удаление поверхностных загрязнений.
31. Материалы, рецептура и способы удалений.
32. Применение антисептической обработки. Характеристика основных антисептиков. Приготовление антисептических растворов. Определение необходимости антисептической обработки. Меры предосторожности.
33. Обработка досок поражённых жуком точильщиком. Дезинсекция. Ее особенности. Составы для заливки летних отверстий.
34. Профилактическая заклейка. Способы и цели ее нанесения. Материалы и инструменты. Разрушения, вызываемые неправильно положенной проф. заклейкой. Различные цели ее нанесения.
35. Различные подходы, материалы и методы укрепления основы. Укрепление древесины. Способы, материалы и процедура.
36. Разные подходы и методы укрепления грунта произведений темперной живописи. Используемые материалы, их технологические характеристики, методы укрепления грунта. Рецептура составов, применяемых при укреплении различных грунтов.
37. Различные материалы, методики и приемы укрепления красочного слоя произведений темперной живописи. Используемые материалы и их технологические характеристики. Критерии отбора укрепляющих материалов. Методы укрепления красочного слоя в зависимости от вида разрушения. Рецептура составов, применяемых при укреплении красочного слоя. Необходимость и достаточное количество укрепляющего материала в живописном слое.
38. Реставрационные процессы на произведениях темперной живописи. Реставрационные операции на разрушенной основе. Целесообразность и способы перенесения живописи на новое основание
39. Вопросы целесообразности перенесения живописи на новое основание. Различные методы, материалы, приёмы. Реставрационные процессы на разрушенной основе. Восполнение утрат основы.
40. Удаление и утоньшение потемневшего покровного слоя на живописной поверхности. Технические требования к произведению процесса и к используемым материалам. Некоторые физико – химические характеристики растворителей. Способы утоньшения и способы удаления покровного слоя. Принципиальные отличия между ними. Подбор растворителей. Пробное раскрытие. Применение оптических приспособлений (лупы, бинокулярные микроскопы). Техника безопасности при работе с растворителями.
41. Удаление записей и прописей. Материалы и методы.

42. Способы установления наличия записей и прописей. Выбор участка для пробного послойного раскрытия. Подбор материалов и способов. Методы удаления записей. Вопросы обоснованности удаления записей и прописей.
43. Отслоение записей от авторского красочного слоя. Перенесение записей на новое основание. Различные методы расслоения. Целесообразность и обоснованность разделения различных живописных слоёв. Используемые материалы и их физико – химические характеристики. Перенесение на новое основание.
44. Материалы и методы восполнения утрат грунта. Приготовление грунтовых составов. Используемые материалы и их характеристики. Способы нанесения. Методы восполнения утрат грунта.
45. Тонирование утрат красочного слоя. Различные подходы, материалы и методы. Тонирование, как научно – реставрационный метод. Основные материалы и способы тонирования. Тонирование на новом реставрационном грунте. Тонирование на авторском грунте (в местах утрат авторского красочного слоя).
46. Различные принципы и методы реконструкции утраченных частей изображения. Особенности использования памятников станковой темперной живописи как культовых объектов. Специфика реставрационных процессов на этих произведениях. Реконструкция утраченных частей изображения на новом реставрационном грунте в местах утрат. Материалы и способы.
47. Материалы и способы нанесения защитного (покровного) слоя. Технико – технологическая характеристика различных материалов, используемых для нанесения защитного слоя. Рецептура составов и способы нанесения. Критическая оценка различных составов и способов нанесения, принятых в технологиях прошлых лет и в настоящее время.