МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.Строганова»
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДЕНО
протоколом Ученого совета
от 23.06.2021 № 7
Ректор МГХПА им. С.Г. Строганова
_____ С.В. Курасов

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В. ДВ.04.01. «История керамики и народных промыслов»
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки «Художественная керамика»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная

Кафедра-разработчик рабочей программы История искусства и гуманитарных наук

Курс 3
Семестр 5, 6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	1,0
Практические занятия	18	1,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	54	1,0
Форма аттестации Экзамен: 5, 6 семестр		
Всего	144	3,0

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» на основании учебного плана набора обучающихся 2022 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент кафедры Истории искусства и гуманитарных наук _____ С.Л.Аристова

Заведующий кафедрой, профессор _____ К.Н. Гаврилин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 28 апреля 2022 г. № 15

Заведующий кафедрой, профессор _____ К.Н.Гаврилин

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 16 мая 2022 г. № 3

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник УУ _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История керамики и народных промыслов» является изучение и систематизация знаний по истории русской художественной керамики, керамики Западной Европы и США. Изучение вопросов стилеобразования в сфере художественной керамики. Обращение к теме сложения художественного образа произведения искусства в определенные периоды развития художественной керамики Древнего мира и Нового времени. Понимание художественного образа произведений мастеров разных стран и народов. Декор керамики, мотив орнамента и форма предмета, техника исполнения и новые материалы. Художественная керамика – важнейший вид декоративно-прикладного искусства, формирующая «вторую природу» - предметно-пространственную среду жизни человека. Проблемы синтеза формы и декора. Понятие художественного стиля как фундаментальной категории искусствознания. Стиль как прием пластической организации формы в ее вариативном развитии. Стиль и стилизация. Программа по дисциплине «История керамики» предполагает развитие у студентов методологического подхода в изучении материала курса, аналитического метода в исследовании явлений и проблем искусства. Программа предусматривает углубленное изучение связей и явлений с историческим развитием общества, раскрытие идейно-образного содержания произведений искусства в контексте общих устремлений эпохи. В программе выражены требования в отношении знания тектоники изделий, технологии, свойств материалов, современного уровня развития художественной керамики как необходимых условий высокого профессионального уровня подготовки специалистов. Изучение дисциплины «История керамики и народные промыслы» обусловлено необходимостью максимально полного профессионального обучения. Введение курса История керамики в профессиональную подготовку специалиста обусловлено необходимостью взаимодействия будущей профессии с мировым культурным процессом, сохранением культурных традиций. На современном этапе, когда особенно подчеркнута интеллектуальная составляющая искусств, эти знания позволят на высоком профессиональном уровне решать поставленные задачи.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе. Программа рассчитана на взаимодействие с другими основными дисциплинами курса и предусматривает использование в работе знаний, полученных студентами при освоении гуманитарных дисциплин.

Задачи

- Дать представление о художественной керамике как уникальной и важнейшей части исторического культурного процесса развития цивилизации.
- Познакомить студентов с особенностями специфики художественной керамики.
- Обучить умению формально-стилистического, искусствоведческого, технико-технологического анализа произведений художественной керамики.
- Дать представление об основных исторических периодах развития художественной керамики в контексте основных художественных стилей и направлений.
- Способствовать пониманию и закреплению знаний об исторических эпохах в связи с определенным декоративным стилем. Сформировать культурные ориентиры.
- Познакомить с творчеством выдающихся художников – представителей истории художественной керамики, а также имеющих отношение к развитию важнейших стилей в истории керамики разных стран и эпох.
- Сформировать навык работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01. «История керамики и народных промыслов» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История керамики и народных промыслов» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»

б) «История искусств»

в) «История ДПИ»

Дисциплина «История керамики и народных промыслов» является последующей и необходима для успешного усвоения также последующих дисциплин:

а) «Современная авторская керамика»;

б) «Архитектурная керамика»;

в) «Промышленная керамика»

г) «Художественная керамика XX – XXI веков»

д) «Культура речи и делового общения»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История керамики и народных промыслов», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и применены при выполнении художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Межкультурное взаимодействие	**УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**	
	УК-5.1	-знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений,
	УК-5.2	-умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.
	УК-5.3	-владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.
Профессиональная ориентация	**ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**	
	ОПК-1.1	- Знает историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности,
	ОПК-1.2	- Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность.
	ОПК-1.3	- Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусств, декоративно- прикладного искусства и народных промыслов
Научные исследования	**ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях**	
	ОПК-2.1	Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований
	ОПК-2.2	- Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию.
	ОПК-2.3	- Владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные формы и законы мышления, понимать наиболее важные вопросы развития художественной керамики и народных промыслов, новые формы художественного синтеза, основные периоды развития художественной керамики в контексте основных художественных стилей и направлений, историю развития художественной керамики.

– Знать творчество выдающихся художников – представителей истории художественной керамики

– Знать достижения художников – мастеров-керамистов России и Западной Европы, историю художественной керамики как уникальную и важнейшую часть исторического и культурного процесса развития цивилизации, механизм систематизации научного материала для выражения своих мыслей по истории предмета, правила составления научных текстов по истории художественной керамики, при анализе конкретного творческого продукта, методы и средства познания, понимать социальный, культурный и исторический контекст, в котором было создано произведение декоративно-прикладного искусства, материалы по истории художественной керамики как важнейшего вида декоративно-прикладного искусства, историографию определенной темы по истории развития керамики и народных промыслов. Знать известные научные труды в сфере истории художественной керамики, научные методы исследования.

– Знать историю художественной керамики и народных промыслов для применения этих знаний в процессе своей педагогической деятельности;

Уметь:

– работать с научной и искусствоведческой литературой по специальности;

– использовать новую научную информацию по истории искусства художественной керамики;

– уметь применять научные методы в своей исследовательской работе при изучении материалов по истории и современному развитию художественной керамики и народных промыслов;

– применять знания по истории художественной керамики на практике при создании собственных проектов;

– уметь применять знания по истории художественной керамики и народных промыслов в своей педагогической практике;

– уметь учитывать важнейшие собственно-культурные факторы при создании концептуальных проектов в сфере художественной керамики и народных промыслов.

– Уметь представить свой проект с помощью современных технологических средств, с осознанием социальной значимости своей деятельности;

– отличать и характеризовать произведения народного искусства – народных промыслов, художественные центры, школы на основе приобретенных знаний по истории художественной керамики и народных промыслов, разрабатывать и организовывать в дальнейшем выставочные проекты, по известным стилевым признакам определять принадлежность керамического изделия к конкретному историческому периоду;

– самостоятельно выполнять формально-стилистический, искусствоведческий, технико-технологический анализ произведения прикладного искусства – керамического изделия, пользоваться справочной литературой, энциклопедиями, словарями; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования.

Владеть:

– основными сведениями по истории художественной керамики от периода Древнего мира до модерна;

– владеть научной терминологией, правильно ее использовать;

– владеть системой методов формально-стилистического, искусствоведческого, технико-технологического анализа произведений художественной керамики;

– навыками самостоятельной работы с искусствоведческой литературой; навыками конспектирования и реферирования критической литературы; принципами проектной и творческой деятельности в области художественной керамики и народных промыслов; культурой мышления, навыками обобщения и анализа, представлениями об уважительном и бережном отношении к историческому наследию и культурным традициям, решать логические задачи построения устной и письменной речи при создании модели высказывания по вопросам истории художественной керамики, навыками выделения художественного аспекта произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, как структуру, несущую определенные смыслы в единстве формы и содержания.

4. Структура и содержание дисциплины «История керамики и народных промыслов»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Введение в предмет и методологию ведения научного исследования в области истории керамики**	5	8	1	5	Тест А
	История керамики Древнего мира и Античности	5	10	2	10	Тест А Зарисовки произведений керамики. Блок А
2	**История керамики искусство Средних веков, Византии и Древней Руси**	5	10	4	10	Тест А Зарисовки произведений керамики. Блок А
	История керамики эпохи Возрождения	5	8	2	2	Тест А Зарисовки произведений керамики. Блок А
	Итого 5 семестр		**36**	**9**	**27**	**Экзамен – опрос по контрольным вопросам А**
3	**История керамики эпохи Барокко и Классицизма в Европе**	4	8	1	5	Тест В Зарисовки произведений керамики. Блок В
	История керамики XIX в. в Европе	4	8	2	5	Тест В Зарисовки произведений керамики. Блок В
4	**История керамики и народных промыслов XVII-XIX вв. в России**	4	10	4	10	Тест В Зарисовки произведений керамики. Блок В
5	**История керамики XX – начала XXI вв. в Европе и России**	4	10	2	7	Тест В Зарисовки произведений керамики. Блок В
	Итого 6 семестр		36	9	27	**Экзамен – опрос по контрольным вопросам В**
	ИТОГО		**72**	**18**	**54**	**144**

5. Содержание тем лекционных занятий

№ п/п		Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	**Введение в предмет и методологию ведения научного исследования в области истории керамики**	8	Художественная керамика – ее определение как вида декоративно-прикладного искусства, классификация по материалу, технике и художественной обработке, сфере ее применения. Художественная керамика и предметная среда. Специфика художественной керамики, соединение художественного и функционального (утилитарного) начал в произведениях. Лучшие достижения в сфере искусства художественной керамики. Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов. Виды керамического декора. Техники изготовления керамических изделий. Классификация изделий художественной керамики. Керамические массы. Майолика, фаянс, полуфаянсы, каменные массы, фарфор,костяной фарфор, фритовый фарфор. Их определяющая роль при создании художественного образа произведения. Виды изделий. Общие методологические подходы к проведению научного исследования в области ДПИ. Методы научного исследования: методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент); методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования (анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, аналогия,	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3

			моделирование и др.); методы теоретического исследования (восхождение от абстрактного к конкретному и др.). Обзор научной литературы и правила его написания по теме исследования. Научная публикация или научный доклад на конференции по теме исследования как одно из важных средств ознакомления широких кругов специалистов с достигнутыми результатами. Основные разновидности докладов и публикаций в специализированных периодических и продолжающихся изданиях.	
2	**Художественная керамика Древнего мира и Античности**	10	**Первобытная керамика.** Трипольская керамика. Керамика Древнего Египта. Керамика и фаянсы Древнего Востока – Ассирия, Вавилон, Древняя Персия. Керамика народов Древней Америки (Мексика, Перу). Керамика стран Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония). **Художественная керамика Китая** Древнейшие гончарные изделия Китая. Посудные и скульптурные формы керамики «яншао». Терракотовая погребальная скульптура Китая. **Глиняные изделия и строительная керамика Кореи V-VII вв. Керамические изделия Японии VI-VIII вв.** Применение цветных	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3

			глазурей. Развитие керамической пластики. **Керамика античного мира(Кипр, Крит, Киклады, Греция, Этрурия, Рим).** Кипр. Красная и черная керамика с лощеной поверхностью. Полихромные вазы II тыс.до н.э. Мелкая пластика и крупная скульптура из известняка и терракоты VII-VI вв. до н.э. **Керамика Эгейского мира.** Керамика Крита периода расцвета. Керамика в стиле «камарес». Мелкая керамическая пластика. Керамика Киклад. Фигурные сосуды. **Древняя Греция.** Архитектурная керамика. Керамические сосуды. Классификация греческих сосудов. Формы греческих ваз. Форма вазы и ее декор. Протогеометрический стиль вазописи-XII-X вв.до н.э.»Восточный» или «ковровый» стиль вазописи-конец VIII-VII вв. до н.э. Чернофигурный стиль вазописи – VI в. до н.э. Краснофигурный стиль греческой вазописи-VI в. до н.э. **Южная Италия.** Италийские расписные вазы IV в. до н.э. Керамика Северного Причерноморья VII-III вв. до н.э. Пластика. Фигурные сосуды. Терракота Танагры.	

			Главные центры греческой керамики. **Этрурия**. Архитектурная терракота. Керамика буккеро – VII-IV вв. до н.э. Расписные вазы. **Древний Рим.** Глиняные рельефные фризы в римской архитектуре – II в.н.э. Римская краснолаковая керамика – I-II вв. н.э.	
3	**Художественная керамика Европы Средних веков, Византии и Древней Руси**	10	**Византия.** Роль церкви и императорского двора в формировании искусства. **Майолика и фаянсы Ближнего и Среднего Востока (Персия, Иран, Турция, Средняя Азия)** **Персия** Художественная обработка терракоты Персидские изразцы. Тонкостенные сосуды. «Сикуло-арабские фаянсы». **Иран** Изразцы XIV в**.,** выполненные в мозаичной технике.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3

			Фаянсовые архитектурные облицовки XVI-XVII вв. Керамические изделия Формы и декор. **Турция** Турецкие фаянсовые изделия XVI в. **Средняя Азия** Архитектурная керамика. Полихромная майолика архитектурных сооружений и ансамблей XIV в. **Терракота и майолика Дальнего Востока** Расцвет керамического производства в Китае и Корее X-XIV вв. Японская керамика. Глазурованная гончарная керамика VII-VIII вв. Производство твердой керамики (каменной массы) XIII в.-«якисимэ». **Керамика средневековья европейских стран (Италия, Франция, Испания).** **Италия** Керамика в архитектуре Италии. Кирпич и плитки для пола, имеющие художественное значение. Гончарная керамика. **Франция** Декор керамических полов. **Испания** Архитектурные керамические изразцы. Испано-мавританская керамика и западноевропейское фаянсовое производство XV в. **Византия**	

			Влияние греко-римских промыслов на декоративно-прикладное искусство. Искусство керамики. Элементы орнамента. Византийская орнаментика XI в. **Художественная керамика Древней Руси.** Художественное ремесло Владимиро-Суздальского княжества; сложение местных особенностей. Культурные связи с Востоком, Византией, Западной Европой. Гончарные изделия VIII-XVII вв. Глиняные изделия. Русская архитектурная керамика X-XVII вв. Красные рельефные изразцы. Монументальная глазурованная керамика. Полихромные изразцы. Орнаментика русских изразцов XVII в. Русские печные изразцы XVII в.	
4	**История керамики эпохи Возрождения**	8	**Италия.** Архитектурные облицовки плиток -XV в. Майолика Сиены, Фаэнцы, Кастель-Дуранте, Урбино и других центров. Формы изделий и орнаментальный декор. **Франция** Французская майолика и фаянсы. Сен-Поршеры. Художественно-стилистическое решение сен-поршеров. Керамика Бернара Палисси. «Сельские глины» Бернара Палисси. Керамическое производство в стилистике итальянской майолики. Художественные	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3

			центры керамики. **Германия** Майоликовые и фаянсовые изделия XV-XVI вв. Производство изделий из каменной массы. **Испания** Фаянсы Испании. Изделия Валенсии. Валенсийские «крылатые» вазы XV в. Орнаментальные мотивы.	
5	**История керамики эпохи Барокко, рококо и Неоклассицизма в Европе**	**8**	**Барокко** **1600-1730** **Рококо** **1715-1770** **Неоклассицизм** **1760-1830** **Характеристика стиля** Значение искусства Италии в период становления и развитие стилистики барокко в Западной Европе. **Италия** Архитектурная майолика. Формы изделий, орнаментальные мотивы, центры майоликового производства. **Испания** Испанский фаянс. Формы, декор. **Голландия** Производство керамических изделий. Дельфтский фаянсXVII-XVIII вв. **Франция** Руанский фаянс. Фанс Мустье. Фаянсы Невера.Страстбургский фаянс- XVII-XVIII вв. Французский фарфор рококо.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3

			Художественные центры-мануфактуры Руана, Сен-Клу, Шантильи, Меннеси, Венсенн-Севр. **Германия** Красный каменный товар И.Бетгера.Открытие фарфора в Мейсене в начале XVIII в. Формы и мотивы декора. Барокко и рококо в фарфоре Германии. Европейскийфарфор XVIII-XIX векак. **Англия** Ранний мягкий фарфор.Деятельность мануфактур Челси, Дерби,Бау. Англи йская глиняная посуда. Формы и мотивы рококо. Появление кремовых изделий. Деятельность Джозайя Веджвуда – начало XVIII в. Тонкий фаянс. Открытия Дж.Веджвуда в области каменных масс. Неоклассицизм в истории художественной керамики. 1760-1830 Неоклассический стиль во Франции в изделиях мануфактуры Севр.Неоклассические мотивы, показ исторических тем, вазы с античными формами. Сдержанный декор немецкого фарфора	

			Фарфор континентальной Европы. Английский фарфор и фаянс. Керамические формы. Изделия Веджвуда времени неоклассицизма. Влияние неоклассицизма в Северной Европе. Фаянс и фарфор Швеции. Американский фаянс.	
6	**История керамики XIX в. в Европе и США**	8	**Возвращение прошлого 1840-1890-е** Влияние эклектичных - исторических стилей на развитие художественной керамики. Возрождение стилей. Как руководство для художников декоративно-прикладного искусства - издание «Грамматики орнамента» Оуэна Джонса в 1856 году и книги «Сокровища орнамента» Генриха Дольмеча. **Эстетическое направление Британии и Америки 1870-1890** Культ красоты, влияние эстетики Японии на декоративно-прикладное искусство. Значение Международных выставок для развития художственной керамики. **Англия**	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3

			Исторические стили в британской керамике. Британская майолика ярких цветов, натуралистичных форм времени поисков середины XIX в. **Движение «Искусства и ремесла»** **1880-1920** Движение «Искусства и ремесла» в истории дпи, истории художественной керамики. Англия. Деятельность Уильяма Морриса. Гончарные изделия Британии и США. Эксперименты с глазурью, с техникой люстрирования изделий, напоминающей о испано-мавританской керамике. Декоры с мотивами природы. **Франция** Возрождение стилей в формах и декоре керамики Франции. Французская керамика и мотивы японской графики. **Италия** Флорентийская керамика. Мануфактуры других итальянских городов, создающие керамику в духе возвращения прошлого. **Германия** Европейские керамические предметы мануфактуры Нимфенбурга, Мейсена, напоминающие о	

			стилистике историзма. **США** Парoсский фарфор середины XIX в. Мануфактура в Филадельфии. Производство фарфора. Глиняная посуда с коричневой глазурью «Рокингем». Американский стиль в керамике 1875-1885 гг. Глазурованные изделия американских фирм. Глазурованные плитки с рельефным узором фирмы Массачусетс. **Стиль Модерн 1890-1914** Сложение стилистики **модерна**. Ведущие представители ар нуво во Франции. Значение школы Нанси. Венский сецессион. Севрская и Берлинская мануфактуры. Эксперименты с цветными глазурями. Всемирная Выставка в Париже 1900 г. – апогей искусства модерна. Сложение стилистики Арт Деко. Основные ее признаки: сочетание элементов стиля модерн, кубизма, конструктивизма. Технический дизайн. Минимализм. Машинная эстетика. Значение Международной выставки декоративного искусства и промышленности в Париже 1925 г.	

			Керамика европейских стран стиля модерн. Эксперименты с жаростойкой глазурью во Франции для получения яркого красного цвета и прозрачного эффекта. Керамические изделия мануфактур Германии. Немецкие фарфоровые компании Нимфенбурга в истории керамики этого времени. Глянцевая глазурь с использованием окисей металлов в изделиях итальянских керамистов. Американский фаянс и фарфор модерна. Новые формы и декор.	
7	**История керамики и народных промыслов XVII-XIX вв. в России**	10	Художественное ремесло Москвы в начале XVII в. Возобновление и укрепление деятельности ремесленных палат Оружейного приказа в конце 1620-х годов. Роль Академии наук в «процветании вольных художеств и мануфактур», отражение новых естественнонаучных и технических интересов в декоративно-прикладном искусстве XVIII века. Ансамблевое решение предметной среды. Возникновение проектной деятельности в области материальной культуры и декоративно-прикладного искусства. Керамика и фаянс петровской эпохи. Русские печные изразцы XVII-XIX вв. Первый гончарный завод Афанасия	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3

			Гребенщикова. Формы и декор изделий. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 1760–1790 гг. Убранство русского интерьера высокого классицизма. Особенности развития декоративно-прикладного искусства в России в XIX в., его связи со стилевой эволюцией других видов искусств. Периодизация (ампир, историзм (и его варианты), модерн). Изменения метода и принципов формообразования. Интерьер XIX в. – дворцовый и городской (на примерах памятников Москвы и Петербурга). Расцвет деятельности императорского фарфорового завода в первой трети XIX в. Завод Гарднера, завод А.Г.Попова, Фарфоровое производство князя Н.Б.Юсупова в Архангельском под Москвой, другие российские фарфоровые заводы. Сложение фарфоровой промышленности. Русская майолика конца XIX-начала XX вв. Абрамцево. Гончарная мастерская. Произведения М.А.Врубеля. Талашкино. Артель «Мурава». Значение Строгановского училища в истории художественной керамики.	

			Значение Школы Общества поощрения художеств – создана в 1839 г. в истории развития художественной керамики. Художественные центры традиционного гончарства и игрушки XVIII-XX вв. Гончарство и майолика Гжели. Скопинский промысел. Дымковская лепная игрушка. Лепная игрушка Каргополя. Филимоновская лепная игрушка. Абашевская лепная игрушка. Хлудневская лепная игрушка. Жбанниковский промысел керамической игрушки.	
8	**История керамики России и Европы XX – начала XXI вв.**	10	Характерные черты декоративно- прикладного искусства XX века (разнообразие стилей и направлений, новые материалы и технологии). Влияние достижений Баухауза, ВХУТЕМАСа, модернизма в целом на развитие ДПИ в России и за рубежом. Советское декоративно-прикладное искусство. Возросшая значимость произведений ДПИ в архитектуре общественных зданий советской эпохи в России и странах СССР. Монументальность, масштабность работ ДПИ на фасадах и в интерьерах. Единая концепция	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3

			художников мастеров ДПИ XX века - улучшение среды. Современные тенденции в ДПИ и художественной керамике конца XX - начала XXI века. Значение произведений ДПИ и художественной керамики в современном мире (утилитарное, эстетическое). Технические и технологические новации в ДПИ и художественной керамике. Агитационный и супрематический фарфор. Отечественный фарфор и фаянс XX века. Ленинградский фарфоровый завод имени М.В.Ломоносова. Дмитровский фарфоровый завод. Конаковский фаянсовый завод. Гжельский фарфор. Керамика Московского метрополитена. Отечественная авторская керамика XX-XXI века. Новые художественные тенденции развития декоративной и бытовой керамики. Поиск новых художественных и технологических приемов, новых принципов формообразования изделий керамистами Италии. Центр художественной керамики Франции Валлорис. Керамика Пабло Пикассо. Развитие авторской керамики в искусстве Франции. Керамика Дании и Финляндии. Минимализм в использовании декоративных приемов, выразительность	

			пластического языка керамических изделий финских мастеров. Развитие японской керамики в середине XX века. Национальные традиции и новаторские идеи керамистов Японии.	
	ИТОГО	**72**		

6.Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практических работ	Формируемые компетенции
1	**Введение в предмет и методологию ведения научного исследования в области истории художественной керамики**	1	Подготовка и презентация проекта собственной научной статьи о произведении из истории художественной керамики. Формирование содержательной структуры собственной статьи по теме научного исследования по следующему плану: - название и тема, - аннотация; - ключевые слова; - степень разработанности темы; - цель и задачи; - методы.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
2	**История керамики Древнего мира и Античности**	2	Керамика Древнего Египта Древнегреческая керамика. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3
3	**История керамики Средних веков, Византии и Древней Руси**	4	Средневековое искусство керамики на Западе и Востоке. Техники и технологии, материалы. Художественное своеобразие и взаимовлияния. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3
4	**История керамики эпохи Возрождения**	2	Итальянская майолика Типология Основные центры и этапы развития. Формы и виды декора. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3
5	**История керамики эпохи Барокко, рококо и Неоклассицизма в Европе**	1	Европейский фарфор барокко и неоклассицизма. Основные виды и формы. Особенности стилевой эволюции на протяжении столетия. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3

6	**История керамики XIX в. в Европе**	2	Стилевое разнообразие. Историзм и интерьерный синтез искусств. Европейская художественная керамика XIX века. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3
7	**История керамики XVII-XIX вв. в России**	4	Формировании и развитие русского фарфора в Новое время. Императорский завод и частные фабрики. Формы и особенности эволюции стиля на протяжении XVIII-XIX вв. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3
8	**История керамики XX – начала XXI вв. в Европе и России**	2	Агитационный фарфор. Стилистика и основные мастера. Супрематический фарфор. Отечественная керамика 1930-1950-х гг. Керамические центры и мастера. Отечественная авторская керамика второй половины XX в-начала XXI в. Основные тенденции развития современной керамики. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3
	ИТОГО	**18**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Введение в предмет и методологию ведения научного исследования в области декоративно-прикладного искусства**	5	Подготовка собственной статьи по теме научного исследования. Подбор и изучение литературы по теме, написание историографического обзора. Определение цели, задач, методов исследования. Написание плана и проекта научной статьи или научного доклада для участия в студенческой Конференции.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
2	**История керамики Древнего мира и Античности**	10	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы. Создание зарисовок на выбор: 1. Зарисовки керамических изделий Древнего Египта. 2. Зарисовки утвари - ваз и орнаментов Древней Греции. 3. Зарисовки посуды и орнаментальных мотивов керамики Древнего Рима.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3
3	**История керамики Средних веков, Византии и Древней Руси**	10	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы. Зарисовки орнаментов Византии.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3
4	**История керамики эпохи Возрождения**	2	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы. Зарисовки форм и орнаментов сосудов эпохи Возрождения.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3

5	**История керамики эпохи Барокко и Классицизма в Европе**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы. Создание зарисовок на выбор: 1. Зарисовки орнаментов посуды эпохи барокко. 2. Зарисовки форм и орнаментов фарфора стиля рококо.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3
6	**История керамики XIX в. в Европе**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы. Зарисовки форм фарфоровых изделий и орнамента стиля ампир.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3
7	**История керамики XVII-XIX вв. в России**	10	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы. Создание зарисовок на выбор: 1. Зарисовки декоративных мотивов изразцов. 2. Зарисовки фарфоровых изделий и декора известных предприятий России 3. Зарисовки образцов русской лепной игрушки известных центров гончарства XVIII-XIX веков.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3

8	**История керамики XX – начала XXI вв.**	7	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы. Зарисовки образцов - изделий отечественной авторской керамики, представлявшихся на российских или Всемирных выставках.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3
	Итого	**54**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История керамики и народные промыслы» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов (1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

Примеры тестовых заданий для промежуточного контроля

1. **Тест А (5 семестр)**

1. Что означает термин «керамика»?
   А. Слово образовано от греческого «керамос»-глина
   Б. Термин охватывает группу керамических изделий, в состав которых входит глина
   В. Фарфор, фаянс, каменные массы

2. Что такое майолика?
   А. Тип керамики с черепком белого цвета иногда темно-красным, покрытым непрозрачной оловянной глазурью и с последующей росписью по «сырому», глазурованием и обжигом при температуре 1000 С
   Б. В начале XV в. эту керамику ввозили в Италию из Испании. Отсюда ее название
   В. Термин происходит от названия средиземноморского острова Майорка.

3. Что такое фаянс?
   А. Тонкокерамические изделия с пористым светлым черепком, покрытым прозрачными,

глухими или цветными глазурями
Б. Термин образован от итал. Faenza
В. Название итальянской и затем французской майолики по одному из основных центров ее производства

4. Что такое фарфор?
А. Вид керамики. Изготавливается из тонкой массы, основную часть которой составляет белая глина – каолин с примесью кварца и полевого шпата. После обжига около 900 С получают плотный, белый, тонкозернистый и слегка просвечивающий черепок-бисквит, который покрывается прозрачной глазурью. Изделия из фарфора декорируются лепкой и росписью.
Б. от арабск.fahfuri, из китайского – сын неба, турец.cini-китайский
В.итал.porcelino-морская раковина

5. Где и когда был изобретен фарфор?
А. В Китае в VII в.
Б. В Европе – И.Бетгером в 1709 году в Саксонии
В. В России Д.И.Виноградовым в 1744 г.
Г. На мануфактуре в Мейсене в 1709 году

6. Какие виды керамического декора Вы знаете?
А. Лощение, тиснение, штамп, процарапка, сграффито
Б. Ангоб
В.Глазури-самостоятельная группа в декорировании керамики
Г. Люстр

7. Назовите исторические ареалы керамики античного мира
А. Кипр, Крит, Киклады
Б. Греция
В. Этрурия
Г.Рим

8. Назовите некоторые формы греческих сосудов
А. Амфора, гидрия, пелика
Б. Канфар, килик, алабастр
В.Кратер лекиф, скифос
Г.Ритон, ольпа, кратер, пиксида

9. Назовите стили греческой вазописи
А. Протогеометрический стиль
Б. «Восточный» или «Ковровый» стиль
В. Чернофигурный стиль
Г. Краснофигурный стиль

10. Что Вы знаете о керамике буккеро?
А. Керамика Этрурии VII-IV вв.до н.э.
Б.Прокопченая глина,обожженная без доступа воздуха, имевшая черный цвет
В.Древнеиталийские(этрусские) сосуды VII-IV вв.до н.э.из черной глины сложной формы, с лепными ручками, рельефным или гравированным декором и лощеной поверхностью

Г. Архаичная форма буккеро называется импасто

11. Назовите художественные центры Италии по производству майолики в эпоху Возрождения

А. Флоренция
Б. Фаэнца
В. Кастель-Дуранте
Г. Урбино

2. Тест В (6 семестр)

1. Что Вы знаете о стиле барокко?
   а) baroccо – итал., через исп., португ. – причудливый, странный
   б) Художественный стиль, получивший распространение в конце XVI-середине XVIII в., сначала в Италии, затем во Франции и других странах
   в) Барокко-искусство иллюзии, так как для него характерны динамика, эмоциональная экспрессия, мистическое ощущение пространства.
   г)Барокко-искусство ансамблевых решений.

2. Что Вы знаете о стиле рококо?
   а) франц.rococo – вычурный, причудливый от rocaille
   б) Художественный стиль в искусстве Франции второй четверти-середины XVIII века, получивший это название от орнамента «рокайль», характерного для этого стиля
   в) Стиль Людовика XV (1723-1765)
   г) Рококо формируется на основе главного элемента орнамента рокайля-завитка раковины

3. Какие названия стиля модерн Вы знаете?
   а) Арт нуво
   б) Неостиль
   в) Югендстиль
   г) Сецессион

4. Что Вы знаете об открытии Джозайа Веджвуда?
   а) Усовершенствовал стаффордширскую керамику кремового цвета
   б) В 1779 году изобрел «перламутровую» пасту
   в) Изобрел твердую, мелкозернистую пасту «черная базальтовая»
   г) В 1775 году изобрел «яшмовую» пасту

5. Назовите художественные центры французского фаянса
   а) Руан
   б)Невер
   в) Марсель
   г)Страссбург

6. Назовите художественные центры французского фарфора
   а) Венсенн
   в) Севр
   б) Венсенн-Севр

7. Какие предприятия XVIII-XIX вв. по производству фарфора в России Вы знаете?
   а) Императорский фарфоровый завод
   б) Завод Ф.Гарднера
   в) Завод А.Г.Попова
   г) Фарфоровое производство князя Н.Б.Юсупова в Архангельском под Москвой

8. Назовите художников, работавших над созданием агитационного фарфора
   а) С. В. Чехонин
   б) М.В.Лебедева, А.В.Щекотихина-Потоцкая
   в) Н.Я.Данько
   г) Н.А.Куликова

9. Назовите авторов Супрематического фарфора
   а) К.Малевич
   б) Н.М.Суетин
   в) И.Г.Чашник
   г) Н.Ф.Лапшин

10. Назовите предприятия по производству отечественного фарфора и фаянса в XX веке
    а) Ленинградский фарфоровый завод им.Ломоносова
    б) Дулевский фарфоровый завод
    в) Дмитровский фарфоровый завод
    г) Конаковский фаянсовый завод

11. Назовите центры русской майолики конца XIX-начала XX века
    а) Абрамцево
    б) Талашкино
    в) Артель «Мурава» в Москве
    г) Строгановское училище

12. Назовите центры отечественного традиционного гончарства и игрушки XVIII-XX века
    а) Гжель
    б) Скопинский промысел
    в) Дымковская лепная игрушка
    г) Каргопольская лепная игрушка

13. Что Вы знаете о керамике Московского метрополитена?
    а) Керамика присутствует при оформлении станций «Библиотека им.Ленина», «Рижская», «Комсомольская», «Театральная» и других
    б) Известные художники-керамисты участвовали в оформлении станций Московского метрополитена: П.М.Кожин, З.С.Федорова, А.Г.Сотников – станция метро «Таганская»
    в) Фарфоровые рельефы украшают станцию метро «Динамо» - скульптор Е.А.Янсон-Манизер
    г) Керамическая плитка получила широкое применение в оформлении – декорировании пола станций московского метрополитена – пол кассового зала станции «Киевская», пол станции метро «Белорусской-кольцевой»

14. Назовите представителей отечественной авторской керамики XX века

а) Т.Береснева
б) В.Кузнецова
в) В.Малолетков
г) В.Гориславцев

ПРИМЕРЫ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

Вопросы на экзамене (5 семестр)

1. Керамика. Основные понятия
2. Виды керамического декора
3. Майолика, фарфор, фаянсы
4. Глазури в декорировании керамики
5. Керамика Античного мира
6. Формы греческих сосудов
7. Стили греческой вазописи
8. Керамика Этрурии
9. Керамика буккеро
10. Майолика Италии Ренессанса XV-XVI вв. Формы, приемы декорирования
11. Художественные центры производства майолики в Италии эпохи Возрождения
12. История открытия фарфора
13. Расскажите о китайском фарфоре
14. Расскажите о фарфоре Мейсенской мануфактуры
15. Расскажите о фарфоре Д.И.Виноградова
16. Расскажите о фаянсе Европы- Ваши примеры
17. Отечественный фаянс – Ваши примеры
18. Отечественная майолика – Ваши примеры
19. Расскажите о каменных массах в истории керамики Европы эпохи Возрождения
20. Фаянсы эпохи Возрождения

Вопросы на экзамене (6 семестр)

1. Характеристика стиля барокко
2. Характеристика стиля рококо
3. Характеристика стиля модерн
4. Керамика и фарфор модерна
5. Открытия Джозайа Веджвуда в истории керамики неоклассического периода
6. Художественные центры французского фаянса
7. Французский фарфор. Художественные центры, формы и декор изделий
8. История известных предприятий отечественного фарфора XIII-XIX века
9. Агитационный и супрематический фарфор
10. История известных предприятий по производству фарфора XX века
11. Центры русской майолики конца XIX-начала XX века
12. Абрамцево
13. Талашкино
14. Артель «Мурава»
15. Значение Строгановского училища в истории художественной керамики начала XX века
16. Центры традиционного гончарства и игрушки XIII-XX века
16. Гжель – история и достижения
17. Каргопольская лепная игрушка
18. Дымковская лепная игрушка, Скопинский промысел

19. Керамика Московского метрополитена
20. Художники-керамисты, работавшие над оформлением станций Московского метро
21. Авторская отечественная керамика XX века.

При изучении указанной дисциплины «История художественной керамики и народные промыслы» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, экзамен в каждом семестре учебного года. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа на семинарах	2	27	60
Зарисовки произведений керамики по темам курса	8	24	40
Итого 5 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа на семинарах	2	27	60
Зарисовки произведений керамики по темам курса	8	24	40
Итого 6 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История керамики и народных промыслов» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр.: с. 270-271. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.

2. Кошаев В.Б. Опыт отношения к искусству. Онтология народного искусства : монография / В.Б. Кошаев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 180 с. — ISBN 978-5-87627-096-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99268 (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : [12+] / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск : РИПО, 2015. – 175 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679 (дата обращения: 24.10.2019). – библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-539-9. – Текст : электронный.

4. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов / О.Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург : Политехника, 2011. – 211 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557 (дата обращения: 24.10.2019). – ISBN 978-5-7325-0995-3. – Текст : электронный.

5. . Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л.В.Миненко. – Кемерово : КемГИК, 2006. – 111 с. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» : – URL:https://e.lanbook.com/book/45961 (дата обращения: 09.07.2019) – Режим доступа: для авториз.пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.

2. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438722 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История (история России, всеобщая история)»в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам
http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве
http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты.
http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
5	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется

a. Лекционные занятия:
b. комплект электронных презентаций/слайдов;

аудитория, оснащенная презентационной техникой.

Практические занятия (семинарского типа):

презентационная техника

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.
- в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.
- По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:
- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.