Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 01.10.2023 06:03:02
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

для основной образовательной программы высшего образования
направления подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
направленность (профиль): «Художественное стекло»
форма обучения – очная
квалификация бакалавр

Шифр практики в УП, наименование практики, количество часов/ЗЕ; форма контроля	Аннотация
Б2.О.01.01(У) Учебно-ознакомительная практика **Количество часов/ЗЕ** – 108/3 **Форма контроля:** зачет с оценкой	Учебно-ознакомительная практика направлена на формирование следующих компетенций: **ОПК-3** – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале; **ОПК-4** – Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях. *Содержание практики (основные разделы):* Подготовительный этап: – Выдача индивидуального творческого задания, ознакомление с материалом практики. – Ознакомление с оборудованием и правилами работы в учебных мастерских. – Инструктаж по сбору, обработке необходимого материала (фактического и литературного), по ведению дневника прохождения практики и составлению отчета. – Инструктаж по технике безопасности по технике безопасности в мастерской алмазной грани и пескоструйной обработки. – Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме задания. Этап проведения практики: – Выполнение набросков и зарисовок флоры и фауны с натуры. – Разработка концепции проекта в заданной технологии. – Выбор графических средств и материалов в соответствии с тематикой и задачами проекта. – Переработка и стилизация натурных изображений растений и животных для пескоструйной техники обработки стекла с элементами алмазной грани. – Выполнение творческого проекта в материале. – Оформление набросков в графический лист. – Презентация разработанного творческого проекта. – Заполнение итогов работы в дневник прохождения практики. – Обработка и систематизация материала. Заключительный этап:

	– Проведение итогового собрания, подведение итогов прохождения практики. – Написание рецензии преподавателя и подготовка к защите отчета по практике. – Защита отчета.
Б2.О.01.02(У) Проектная практика **Количество часов/ЗЕ** – 144/4 **Форма контроля:** зачет с оценкой	Проектная практика направлена на формирование следующих компетенций: **УК-1** – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **ОПК-3** – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале. **ОПК-5** – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. *Содержание практики (основные разделы):* Подготовительный этап: – Выдача индивидуального творческого задания, ознакомление с материалом практики. Определение целей и задачи практики. Выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика. – Инструктаж по сбору, обработке необходимого материала (фактического и литературного), по ведению дневника прохождения практики и составлению отчета. – Инструктаж по технике безопасности в мастерских или на базе прохождения практики. – Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме задания. Этап проведения практики: – Разработка эскизов проекта кабинетного витража с элементами ручной авторской росписи. – Выбор графических средств и материалов в соответствии с тематикой и задачами проекта. Подбор техники выполнение проекта в материале. – Проведение проектного анализа. Разработка конструктивных чертежей, шаблонов и картона проектируемого витража. – Выполнение в материале разработанного проекта. – Презентация разработанного дизайн-проекта и выполненного проекта в материале. – Заполнение итогов работы в дневник прохождения практики. – Обработка и систематизация материала. Заключительный этап:

	– Проведение итогового собрания, подведение итогов прохождения практики. – Подготовка к защите отчета по практике. – Защита отчета.
Б2.В.01.01(П) Технико-технологическая практика **Количество часов/ЗЕ** – 108/3 **Форма контроля:** зачет с оценкой	Технико-технологическая практика направлена на формирование следующих компетенций: **ПК-3** – Способен применять навыки поэтапного ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений; **ПК-4** Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с применением информационных технологий; *Содержание практики (основные разделы):* Подготовительный этап: – Выдача индивидуального творческого задания, ознакомление с материалом практики. Определение целей и задачи практики. Выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика. – Инструктаж по сбору, обработке необходимого материала (фактического и литературного), по ведению дневника прохождения практики и составлению отчета. – Знакомство с предприятием, изучение истории возникновения предприятия его структуры управления, технологии и организации производственных процессов основных цехов и участков предприятия. Фотофиксация объекта. – Анализ проектных аналогов по выбранной теме. Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта, справочных и нормативных документов. Составление плана-графика выполнения проектных работ. Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры и проектной организации. Производственный этап: – Проект (эскиз) прототипа (промышленного образца) или комплекта художественных изделий из стекла в гутной технике или технике выдувания в форму. Проектирование дизайна прототипов тиражных изделий из стекла и хрусталя в различных техниках (гута, гранёный хрусталь, пресс и т.п.) для предприятий отрасли. – Обработка и систематизация литературных и нормативных источников. Выполнение пакета рабочей документации в соответствии с индивидуальным планом бакалавра. – Корректировка и содержательное развитие идеи, заявленной бакалавром на этапе поиска проектной идеи. Утверждение этапа руководителем практики со стороны проектной организации. – Выполнение в материале разработанного проекта. Подготовка фотоотчета. Заключительный этап:

	– Оформление результатов проектной деятельности на производстве: альбома чертежей проектных разработок, подготовка портфолио, выполнение презентации, оформление дневника практики, написание отчета. – Участие в заключительной консультации по практике. Выступление по результатам производственной практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой и оценкой работы практиканта. Защита отчета.
Б2.В.02(Пд) Преддипломная практика **Количество часов/ЗЕ** – 756/21 **Форма контроля:** экзамен	Преддипломная практика направлена на формирование следующих компетенций: **ПК-1** – Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать композиционно-пластические и художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства; **ПК-2** – Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта; **ПК-4** – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с применением информационных технологий. *Содержание практики (основные разделы):* Подготовительный этап: – Организационное собрание. Ознакомительная лекция о цели и задачах преддипломной практики как этапа ВКР. Состав пояснительной записки к ВКР. – Верстка и презентация портфолио студента с внесение всех проектов и работ, выполненных в течении обучения. Практический этап: – Ознакомление с методикой поэтапного предпроектного анализа. Определение темы ВКР. Сбор информационного материала по тематике ВКР – прототипы, аналоги, технологические аспекты и т.д. – Внесение собранного материала в дневник прохождения практики и пояснительную записку ВКР. Исследовательский этап: – Систематизация, анализ и обобщение собранного теоретического и проектного материала по теме ВКР в форме презентации. – Внесение собранного материала в дневник прохождения практики и пояснительную записку ВКР. Проектный этап: – Разработка проектной идеи с обоснованием своего предложения, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению проектной задачи.

	– Выполнение художественных эскизов в цвете, с использованием цветовых композиций, с учетом особенности материалов различных свойств. – Создание и отработка уникальной авторской техники художественной обработки стекла; выполнение проб и образцов в материале. – Проектирование и выполнение в материале художественного произведения в уникальной авторской технике. – Фиксация этапов проектирования и выполнение работы в материале. Внесение собранного материала в дневник прохождения практики и пояснительную записку ВКР. Отчетный этап: – Выполнение графического листа. – Подготовка презентации ВКР. – Подготовка пояснительной записки ВКР. – Экзамен – просмотр. Защита результатов практики на кафедре.

И.о. зав. кафедрой «Художественное стекло»,
Доцент _____ О.А. Чистякова