Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 11.10.2023 23:33:13
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

для основной образовательной программы высшего образования

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): «Дизайн средств транспорта»

форма обучения- очная

квалификация бакалавр

По направлению 54.03.01 Дизайн
Профиль: Дизайн средств транспорта
Квалификация: бакалавр,
форма обучения - очная

	Наименование дисциплины	Аннотация дисциплины
Б1.О.01	История России УК-5	Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XII -XV веках и европейское средневековье. Россия в XVII-XIX веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мировое сообщество в XX - XXI вв. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** а) периодизацию наиболее важных исторических процессов, взаимосвязь российской и мировой истории; экономические, политические, социальные и культурные компоненты исторического развития России, основные события и процессы отечественной истории, роль и место России в истории человечества и в современном мире; б) фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русскойземли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; в) особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношенийроссийского государства и общества в федеративном измерении; **Уметь:** а) анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия для стремления к самообразованию, повышению квалификации и творческого мастерства; б) понимать и воспринимать разнообразие общества всоциально-историческом, этическом и философском контекстах; б) проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальныхгрупп, опирающееся на знание этапов историческогоразвития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. **Владеть:** а) основными методами работы с историческими источниками, основными категориями описания общественно-политических процессов, явлений и вынесения критического суждения по различным проблемам исторической науки, способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога, способностью оформлять результаты самостоятельной исследовательской работы в виде докладов, рефератов, работы на семинарских занятиях. б) навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественногои личностного характера; в) развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критическогомышления.

Б1.О.02	Культура речи и делового общения УК-3 УК-4	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Общение как социальный процесс. Этика делового общения. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) сущность, характеристику и особенности культуры общения и деловой этики; б) этические нормы деловых отношений, основы делового общения, принципы и методы организации деловых коммуникаций; в) сущность и особенности речевого этикета; г) характеристику, формы, виды, особенности и значение невербального общения; д) принципы и правила этики дистанционного общения. 2) Уметь: а) ориентироваться в принципах и правилах культуры общения, деловой этики и этикета; б) применять в практической деятельности правила и принципы деловых отношений, этики дистанционного общения и этикета, различные виды и способы вербального и невербального общения; в) использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности; использовать в практической деятельности знания о деловом этикете; г) анализировать информацию из различных источников для формулирования базы аргументов для делового общения. 3) Владеть: а) навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; б) навыками взаимодействия с коллегами, к работе в коллективе.
Б1.О.03	Иностранный язык УК-4	Наш университет и факультет, на котором я учусь. Художественное образование за рубежом. Художники Возрождения. Художественные выставки. Великобритания глазами художников. Художественные музеи. Декоративно – прикладное искусство. Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры) /Практические занятия. Моё любимое произведение искусства (дизайна) ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета; 2) Уметь: эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом; 3) Владеть: навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подъязыка художественных специальностей.

Б1.О.04	Философия УК-1 УК-5	Характеристика исторических типов философии. Вечные и современные философские проблемы. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные категории и понятия философии, предмет философии и структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, роль философии в жизни человека и общества, б) основы научной, философской и религиозной картин мира, в) основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов, г) основные отрасли философского знания – онтологию, гносеологию, социальную философию, философскую антропологию, аксиологию, логику, этику, эстетику. 2) Уметь: а) ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; б) выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии; в) использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; г) ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; д) формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений. 3) Владеть: а) навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; б) умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание; в) приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности УК-8	Введение в безопасность жизнедеятельности. Основные понятия и определения. Человек и техносфера. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, социального, экологического, антропогенного и техногенного происхождения. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека. Чрезвычайные ситуации. Защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций. Система управления гражданской обороной Российской Федерации. Оказание первой помощи при несчастных случаях и неотложных состояниях. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; б) основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций 2) Уметь: а) идентифицировать основные опасности среды обитания человека; б) оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; 3) Владеть: а) способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях б) методами обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.

Б1.О.06	История искусств УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Ведение. Первобытное искусство. Искусство мира. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика. Искусство готики. Искусство Древней Руси. Домонгольское искусство Древней Руси. Древнерусское искусство XIII-XV вв. Русское искусство Позднего Средневековья. Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв. Искусство Итальянского Возрождения XVI в. Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия). Европейское искусство XVII вв. Методика ведения научного исследования в области искусства. Русское искусство XVIII в. Русское искусство первой половины XIX в. Русское искусство второй половины XIX в. Искусство России конца XIX – начала XX в. Раннее советское искусство 1920-1930-х гг. Советское искусство 1940-1950-х гг. Советское искусство 1960-1990-х гг. Искусство Европы XVIII в. Искусство Европы XIX в. Искусство Европы и Америки XX в. Современное зарубежное искусство. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектоническом искусстве с древнейших времен до XXI в. б) историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры; в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства; 2) Уметь: а) выделить основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства; б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве; в) выполнить зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности; 3) Владеть: а) основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме; б) навыками анализу концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации; в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями декоративно-прикладного и монументального искусства с учетом окружающей их среды.

Б1.О.07	Академический рисунок ОПК-3 ОПК-5	Натюрморт. Человек. Голова. Человек. Торс, конечности. Человек. Фигура. Человек. Фигура в движении. Человек. Фигура в ракурсе. Человек. Фигура в пространстве. Человек. Двухфигурная композиция. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной постановки (гипс или живая модель) на плоскости; б) законы линейно-воздушной перспективы; в) конструкцию построения простых и сложных форм; 2) Уметь: а) грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время. б) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; в) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства. 3) Владеть: а) способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона. б) навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ. в) приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, умениями по оформлению и подготовки работ к экспонированию, навыками участия в творческих мероприятиях, выставках, конкурсах, фестивалях.

Б1.О.08	Академическая живопись ОПК-3 ОПК-5	Натюрморт из простых предметов. Натюрморт с гипсом. Декоративный натюрморт. Портрет на нейтральном фоне. Сложный натюрморт. Портрет. Полуфигура. Обнаженная модель. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основы академической живописи; б) понятия: локального цвета, рефлексов; свето - воздушной перспективы; в) принципы и методы работы в живописи; г) законы композиции; д) принципы выявления формы светотенью и её закономерности; е) методы изображения фигуры в пространстве. 2) Уметь: а) грамотно и правильно вести работу; б) управлять свето - теневой градацией; в) создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно-объёмный, линейно-плоскостной); 3) Владеть: а) практическими навыками в академической живописи б) конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры; в) законами воздушной перспективы.
Б1.О.09	Академическая скульптура и пластическое моделирование ОПК-4	Рельеф. Предметный натюрморт. Рельеф. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе. Объем (Голова человека). Построение головы человека с классического оригинала. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные законы формообразования в скульптуре; б) материалы скульптуры; в) использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции; Уметь: а) разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике; б) моделировать изделия, используя законы формообразования; в) использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; Владеть: а) способами моделирования готовой продукции. б) пропорции и анатомические особенности модели человека, необходимые для изображения их средствами академической скульптуры.

Б1.О.10	Технический рисунок ОПК-4	Ортогональные проекции. Тени в ортогональных проекциях. Аксонометрия. Тени в аксонометрии. Тела вращения. Перспектива. Построение фронтальной перспективы интерьера по сетке квадратов. Угловая перспектива. Фронтальная перспектива интерьера. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) Этапы работы над техническим рисунком. б) теорию ортогонального проецирования, в) виды аксонометрии теоретические основы построения перспективы в) теорию теней для ортогонального проецирования, аксонометрии и перспективы Уметь: а) Систематизировать материал для решения поставленной задачи. б) изображать объекты предметного мира, пространство; в) выбирать вид проецирования в соответствии с композиционным замыслом проекта и оптимальный ракурс для аксонометрии г) выбирать точку зрения для восприятия пространства и предметов в нем, оптимальное освещение для лучшего восприятия объекта Владеть: а) Навыками и способами изображения объекта, предмета группы предметов, модели средствами технического рисунка. б) Творческим подходом к дизайн проекту, концепцией предмета, эстетической оценкой. в) построением геометрических предметов в ракурсах, воссоздавать форму предмета по чертежу; г) пользоваться и применять на практике разработанные документы технического рисунка.

Б1.О.11	Экономика УК-10 УК-11	Введение в экономическую теорию. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения. Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг. Инфляция. Система антиинфляционных мер. Теории международной торговли. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные понятия и категории экономической науки; б) предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов; в) сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на экономику; г) общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике; д) систему национальных счетов и основные макроэкономические показатели национальной экономики; е) общие закономерности функционирования экономической системы; ж) причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности; и) современные тенденции в развитии экономической науки; к) инструменты и методы государственного регулирования экономики. 2) Уметь: а) применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности; б) ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики; в) прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне; г) применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей; д) выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты. 3) Владеть: а) основными экономическими категориями и понятиями; б) основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях; в) методами и инструментами экономического анализа; г) навыками работы с учебной и научной литературой.

Б1.О.12	Эстетика УК-5 ОПК-1	Эстетика как философское исследование. Предмет и задачи эстетики. Эстетическое сознание и эстетические категории. История классической эстетики. Античная эстетика. Средневековая эстетика. Европейская эстетика XVIII – XIX вв. Развитие отечественной эстетики. Эстетика как философия искусства. Эстетика в границах смежных дисциплин. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) роль эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс), в развитии общества, ее взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами; б) основные закономерности формирования художественных стилей; в) основные эстетические категории; г) особенности отечественной эстетической мысли. 2) Уметь: а) проводить анализ различных видов изобразительного искусства; б) разбираться в категориях эстетики; в) анализировать и определять эстетическую ценность декоративно-прикладного искусства и предметов быта; г) определять по основным признакам стили в современном костюме; д) оценивать эстетические свойства того или иного товара, анализировать продукцию с точки зрения эстетического восприятия. 3) Владеть: а) профессиональной способностью к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании эстетических критериев; б) основными принципами и понятиями философско-эстетического дискурса; в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных

Б1.О.13	Цветоведение и колористика ОПК-4	Основы теории цвета. Теории и практика ученых о цвете и цветовой гармонии. Цветовой круг Иттена. Варианты цветовой гармонии. Типы цветовых контрастов. Гармонизация цвета. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) вопросы образования и восприятия цвета; б) законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета; в) типы колорита; г) эстетико-психологические аспекты цвета; д) возможности цвета как средства композиции; Уметь: а) грамотно и правильно владеть законами цветоведения; б) уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий; в) создавать цветовые гармонии; г) пользоваться цветом в пространстве; Владеть: а) цветовой грамотой; б) практическими навыками при составлении цвета; в) способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм.

Б1.О.14	История дизайна науки и техники УК-1 ОПК-1 ОПК-2	Задачи дисциплины: - приобретение студентами общекультурных представлений, профессиональных теоретических знаний в области истории дизайна; - формирование понимания генезиса профессии дизайнера в истории науки, техники, искусства; - знакомство с историей промышленного дизайна в контексте развития проектной культуры, с определением сферы дизайна и ее составных частей, основными этапами, периодами и стилями промышленного дизайна в основных центрах мирового дизайна (Европа, США, Китай, Япония, Россия); - привитие навыков профессионального анализа произведения дизайна с функциональных, формально-стилевых, историко-культурных позиций, выявления проектных задач и оценки результатов; - формирование системных представлений о соотнесении истории дизайна с проектированием в различных областях дизайна в формировании целостной предметно-пространственной среды; - формирование научных представлений о взаимосвязи социокультурных, научно-технических и проектно-художественных тенденций в развитии социума, производства, искусства и культуры; - приобретение навыков научного анализа произведений дизайна и характера дизайн-деятеьльности; - понимание роли и ответственности дизайнера в формировании предметно-пространственной среды, осознание значимости и социальной ответственности своей профессии, знакомство с творчеством выдающихся мастеров дизайна; - умение использовать знания истории для формулировки, постановки и профессионального разрешения комплексных проектных задач вне зависимости от их сложности; - понимание взаимосвязи проектных решений, стилистических особенностей промышленного дизайна в связи с развитием форм художественного творчества, жанров искусства. ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** **Знать:** место, роль, значимость, социальных и культурных функций дизайна, его роль в развитии экономики и производства; - историю дизайна, основные факторы, влияющие на эволюцию проектных, художественно-стилевых, конструктивных и технологических решений, - понимать диалектику взаимодействия эстетических и практических аспектов; - специфику, социальные и культурные контексты применения различных стилистических решений, жанровые особенности, средовые и системные аспекты проектирования - новейшее компьютерное оборудование, программное обеспечение и технологические процессы, современные информационные ресурсы; - основные центры развития мирового дизайна, музейные собрания и студии, научную и критическую литературу, информационные ресурсы. **Уметь:** формулировать, разработать и реализовать поставленную творческую и исследовательскую задачу; - собирать, анализировать и классифицировать необходимую информацию; - собирать, анализировать и классифицировать материал по истории различных видов и жанров дизайна; - разбираться в современных трендах в различных областях промышленного, средового, текстильного дизайна, а также областях графического дизайна, связанных с визуальной коммуникации: айдентике, упаковке, плакате, многополосных изданиях (включая периодику), мультимедийных проектах; - ориентироваться в современной литературе по дизайну. **Владеть:** разработкой и реализацией поставленной творческой задачи; - работой с различными типами текстовой и визуальной информации; - основами проектирования в различных областях дизайна

Б1.О.15	Пластическая анатомия ОПК-3	Пропорци человеческого тела на основе скелета. Кости черепа, кости лицевого черепа. Позвоночник. Лордоз, кифоз. Таз. Большой и малый таз. Грудная клетка. Грудина. Тазобедреный сустав. Бедреная кости. Коленый сустав. Голень, голностопный сустав. Кости стопы. Плечевой сустав. Плечевая кость. Локтевой сустав и кости предплечья. Лечезапястный сустав. Кости кисти. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) знание пропорций, схем устройства человеческого тела, б) принципов движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела в) принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования; 2) Уметь: а) применять приёмы анатомического построения, б) осуществлять работу над графическим листом на основе конструктивных схем в) самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности; г) давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков 3) Владеть: а) способностю применить полученные схемы и конструкции в академическом рисунке, б) знаниями анатомии в эргономических целях проектирования. в) навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; г) способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.

Б1.О.16	Физическая культура и спорт УК-7	ОФП и гимнастика. Легкая атлетика. Спортивные игры: волейбол, баскетбол, мини-футбол, настольный теннис. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания. Стиль жизни и его отражение в профессиональной деятельности. Методы оценки здоровья. Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. 2) Уметь: а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения. 3) Владеть: а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.

Б1.О.17	Авторское право в искусстве УК-2 УК-11	Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав. Объекты авторского права. Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права Субъекты авторского права Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Личные неимущественные права авторов произведений искусства. Исключительное право на произведения искусства. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве. Защита авторских прав на произведения искусства. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, какие основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права. б) действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией Уметь: а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства; б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права в) соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции Владеть: а) навыками оформления договоров в авторском праве; б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства;

Б1.О.18	Основы психологии и педагогики УК-3 УК-6 УК-9 ОПК-7	Теоретические основы психологии и педагогики. Деятельность студента как специалиста в сфере образования. Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности; б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования; в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений; г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития; д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин; е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента; ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности; з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях; и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых; Уметь: а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы; б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения; в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций; г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования; д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе; е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях; ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру; з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин. и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе, использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах; к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях; Владеть: а) основами научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач); б) навыком эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально-художественных дисциплин; в) методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями; г) навыком обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин

Б1.О.19	Информационные технологии УК-1 ОПК-6	Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов. Растровая графика. Векторная графика. Текстовые редакторы. Презентация. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные функции работы программам растровой и векторной графики; б) основные функции текстовых редакторов и программы презентации; в) принципы создания графических изображений с использованием растровых и векторных графических редакторов; г) основные принципы компьютерной графики и геометрического моделирования принципы д) верстки проектных документов и графических листов. Уметь: а) выбирать соответствующие программные продукты для решения поставленных задач; б) работать в растровых и векторных редакторах, открывать, редактировать и сохранять файлы результатов проектирования; в) создавать изображения с помощью растровых и векторных программ графики; г) работать с текстовыми редакторами, создавать и редактировать тексты, форматировать текстовые документы; д) создавать презентации. Владеть: а) навыками настройки и оптимизации работы программ графики и текстовых редакторов, б) основными приемами работы в различных программах компьютерной графики и оформления проектной документации; в) информацией о возможностях современных информационных технологий в своей производственной деятельности.

Б1.О.20	Элективные курсы по физической культуре и спорту (общефизическая подготовка с элементами спортивных игр, легкая атлетика, аэробика) УК-7	Практический раздел. Лёгкая атлетика. Практический раздел. Волейбол. Практический раздел. Баскетбол. Практический раздел. Мини-футбол. Практический раздел. Гимнастика. Практический раздел. Настольный теннис ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек. 2) Уметь: выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки. 3) Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни.

Б1.О.21	Пропедевтика УК-1 ОПК-3	Динамическая композиция на основе геометрических фигур. Законы построения композиции в Листе проектной графики ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: 1. Приемы поиска, сбора и обработки информации, методы системного подхода б) основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в) основные законы композиции, приемы развития композиционных решений применительно к профилю образовательной программы 2. фундаментальные законы колористики и возможности применения их в проектировании, Уметь: а) применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач б) использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; в) работать в разнообразных техника ручной/ компьютерной графики, владеть навыками традиционной эскизной графики, плоскостной и объемной. Владеть: 1. навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач 2. способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) 3. приемами объемного и графического изображения проектируемых изделий

Б1.О.22	Основы типографики ОПК-4 ОПК-6	Основные понятия типографики. Исторические стили оформления. Законы композиции в типографике ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные понятия теории по дисциплине «Типографика»; б) исторические и социокультурные основы современной шрифтовой культуры; в) законы оформления текстовых и рекламных материалов; г) стилистические особенности оформления текстовых и рекламных материалов; д) специфику графического (ручного и компьютерного) оформления текстовых и рекламных материалов. 2) Уметь: а) выбирать определенные графические средства для решения различных типографических задач; б) выполнить эскизы, используя различные ручную и компьютерную графику; в) определить стили и приемы, использованные при оформлении в той или иной текстовой/рекламной композиции; г) применять системный метод анализа и синтеза; д) оценивать свою работу по заданным критериям; е) образно выражать сущность поставленной задачи; ж) соблюдать меру в выборе средств. 3) Владеть: а) графическими приемами исполнения; б) навыками элементарного использования базовых компьютерных программ для составления типографической композиции; в) навыками построения гармоничной типографической композиции; г) навыками анализа типографических композиций на предмет выявления средств и законов их построения.

Б1.О.23	Проектирование ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6	приобретение необходимых знаний и навыков, овладение аналитическим, художественно-образным и проектным мышлением, принципами и методами проектирования ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные приемы изобразительных средств академического рисунка и живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи, процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека б) теоретические и практические основы проектирования, объемного моделирования и конструирования, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, способы проектной графики, современную шрифтовую культуру в) современные информационные ресурсы, современное компьютерное оборудование и программное обеспечение Уметь: а) воплощать творческий замысел (проектную идею) в проектное решение, создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, работать в компьютерных программах; б) самостоятельно принимать решения в работе в роли дизайнера, Владеть: а) сбором, анализом и классификацией информации, навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности б) профессиональными навыками в проектировании, умением презентации собственных проектов

Б1.О.24	Скетчинг ОПК-3	Освоение приемов и способов работы с различными графическими материалами, с основными изобразительными средствами проектной графики, создание проектных эскизов в различных техниках скетчинга, формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля проектной графики ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: - особенности скетчинга как средства профессиональной коммуникации; Основные виды проектных изображений -классические материалы, техники и технологии, основные графические принципы сходства и различия между текстурами и фактурами Уметь: - использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта дизайна, последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; Владеть: - способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
Б1.О.25	Правоведение УК-2 ОПК-8	Политология. Правоведение ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные категории, понятия и термины политической и правовой науки; б) основные элементы структуры политической и правовой системы общества; в) типологии основных политических и законодательных институтов, образований, элементов политического и правового процесса. Уметь: а) применять политологические и правовые знания при анализе современных политических институтов и процессов; б) анализировать политические концепции и платформы в контексте места и времени их создания; в) обобщать разнообразные явления, свойственные тому или иному типу политических режимов и правовых процессов; г) выявлять преемственность политических и правовых идей, анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства Владеть: а) искусством политической полемики и правовых навыков с использованием знаний полученных в процессе изучения данной дисциплины; б) целостным представлением о сфере политического и правого процесса; в) навыком классификации политических концепций и партийных политических платформ.

Б1.О.26	Основы российской государственности УК-5	Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** 1. фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; 2. особенности современной политической организациироссийского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; 3. фундаментальные ценностные принципы российскойцивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективныеценностные ориентиры российского цивилизационногоразвития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость). **Уметь:** 1. понимать и воспринимать разнообразие общества всоциально-историческом, этическом и философском контекстах; 2. находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традицияхразличных социальных групп; 3. проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальныхгрупп, опирающееся на знание этапов историческогоразвития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. **Владеть:** 1. навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; 2. навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественногои личностного характера; развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического

Б1.В.01	Проектирование в дизайне средств транспорта ПК-3 ПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5	Введение в специфику проектирования транспортных средств. Методы и средства проектирования. Специфика композиционных и объёмно-пространственных решений в транспортном дизайн – проектировании. Иллюстрирование и моделирование в дизайн-проектировании. Комплексное проектирование интерьеров и экстерьера транспортных средств. Дипломное проектирование ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: • современную роль и значимость транспортного дизайна, • современный арсенал средств и методов проектирования в ДСТ, • современные информационные ресурсы, современное компьютерное оборудование и программное обеспечение 2) Уметь: • воплощать творческий замысел (проектную идею) в проектное решение, • подготовить эскизный проект предназначенный для инженерной разработки. • самостоятельно принимать решения в работе в роли дизайнера 3) Владеть: • концептуальным и проектным мышлением, • умением работы с различными типами визуальной информации, • сбором, анализом и классификацией информации, • профессиональными навыками в проектировании сложных комплексных объектов в области транспортного дизайна, • умением презентации собственных проектов.

Б1.В.02	Скульптура в дизайне средств транспорта ПК-4	Основы формообразования в дизайне средств транспорта. Физический и цифровой скульптинг. Работа со скетчем и физической моделью. Методики перевода скетча в модель. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) состав функций и возможности использования 3Д пакетов; б) методику перевода графического эскиза в модель; в) основы трёхмерного проектирования; 2) Уметь: а) использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; б) применять компьютеры и телекоммуникационные средства в) создавать физические макеты и моделировать форму в 3Д и мягком материале; г) применить полученные знания в проектной дизайнерской деятельности; д) выполнять проектные работы; 3) Владеть: а) способами и средствами 3Д моделирования; б) навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе и Интернет-ресурсах; в) различными проектными методиками; г) методологией разработки дизайн-проекта и расчета эргономических показателей проектируемых изделий; д) приёмами скульптурной разработки формы транспортного средства.

Б1.В.03	Основы композиции ПК-1, ПК-5	Линейная и плоскостная чёрно-белая графика. Работа с цветом и цветовая моделировка ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) понятия: графика, проектирование, стилизация, пропорции, средства художественной выразительности, художественный образ, и т.д.; б) требования, предъявляемые к эскизам; в) этапы проектирования транспортного средства; г) средства проектной графики; д) правила составления одно и многофигурных композиций. 2) Уметь: а) разрабатывать художественные, творческие эскизы с использованием приемов стилизации; б) создавать художественные, творческие эскизы с использованием различных техник подачи (средства художественной выразительности); в) создавать технические (рабочие) эскизы и художественное описание; г) создавать одно и многофигурные композиции; д) обсуждать эскизы – идеи разрабатываемого объекта. 3) Владеть: а) графическими приемами композиционного построения; б) навыками построения графической композиции.

Б1.В.04	История дизайна средств транспорта ПК-2	История жанров графического дизайна. Сложение профессии. Стили и концепции формообразования в графическом дизайне 1900- 1930-х. От тотального доминирования интернационального стиля к множественности графических языков в конце 20-нач.21в Новые технологии и методы проектирования в графическом дизайне. Создание информационно-знаковой среды в виртуальном и архитектурном пространствах ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: - базовые понятия графического дизайна; социальную значимость своей будущей профессии; суть проблем формообразования в графическом дизайне; - особенности социокультурного, художественного, научно-технического развития стран в разные исторические периоды; основные виды и стилевые направления графического дизайна; - исторические и современные научно-технических достижения и открытия в различных областях деятельности; - исторические и социокультурные основы современной шрифтовой культуры; приемы макетирования и моделирования графических работ; методы и технологии графики; Уметь: - определять цели, проводить отбор содержания, фиксировать и обобщать полученные результаты; расширять и углублять свое научное мировоззрение; - самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; - включать в работу полученную из разных источников информацию, синтезировать ее и создавать на этой основе собственные проекты; ориентироваться в направлениях, формах и видах дизайнерской деятельности; - представлять замысел проекта художественно-графическими средствами; Владеть: - подготовкой статей и критических материалов по истории графического дизайна; - работой с различными типами текстовой и визуальной информации; - навыками экспозиционной и кураторской деятельности в сфере графического дизайна; - грамотным применением знаний по истории графического дизайна в проектировании и навыками поиска информации; - применением в рамках концептуального подхода к проектированию знаний новейших стилистических тенденций и направлений;

Б1.В.ДВ.01.01	Предпроектный анализ ПК-2	Основы аналитики. Основы применения трендов и сценарного анализа в продвижении различных дизайн-стратегий ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - место, роль, значимость и возможности применения трендов в современном мире визуальных коммуникаций; - различные методы исследования и моделирования пользовательских сценариев; - современную классификацию существующих трендов, их назначение и рекомендуемые области применения различных трендов в современном проектировании; - специфику применения различных трендов, особенности их сочетания в проектной деятельности; - основные тренды концепт-дизайна и дизайн-мышления. 2) Уметь: - задавать верные с точки зрения современных методов проектирования и репрезентации проектов стилевые параметры; - грамотно применять сценарий пользователя для определения параметров проектируемого транспортного средства; - структурно организовывать визуальную информацию, которую дает тот или иной тренд для самостоятельной проектной деятельности; - пользоваться при проектировании основными стилевыми, семантическими и композиционными принципами трендов;

Б1.В.ДВ.01.02	Мультимедийные технологии в презентации проектов ПК-2	Вводные занятия. Изучение технологии создания движения. Принципы создания движения Презентация ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: - Основы работы профессиональных специализированных программах по созданию мультимедийного продукта; - Основные профессиональные понятия и терминологию; - Принципы создания мультимедийного продукта; - Приемы и способы подачи мультимедийного материала. Уметь: - Профессионально применять компьютерные программы и технологии, используемые в творческом процессе дизайнера при создании авторских произведений; - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; знать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; владеть комплексом функциональных, композиционных решений; - Подготавливать макет к печати или web-публикации; - Решать основные типы проектных задач и быть готовым к кооперации с коллегами и работе в коллективе; - Последовательно выполнять творческую работу (от замысла до его воплощения мультимедийном продукте). Владеть: - Способностью к анализу и определению требований к дизайн-проекту; способностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта и научно обосновать свои предложения; - Владеть культурой мышления и способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Б1.В.ДВ.02.01	Устройство и компоновка автомобиля ПК3, ПК-4	Вводные занятия. Изучение технологии автопроизводства. Форма следует за функцией ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: - Принципы устройства и компоновки автомобиля; - Основные компоновочные решения; - Взаимосвязь формообразования и функции; - Уметь: - Профессионально применять в творческом процессе дизайнера анализ компоновочных решений ТС; - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи с учётом технологий производства и требований безопасности; - Решать основные типы проектных задач и быть готовым к кооперации с коллегами и работе в коллективе; Владеть: - Способностью к анализу и определению требований к дизайн-проекту; способностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта и научно обосновать свои предложения; - Владеть культурой мышления и способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Б1.В.ДВ.02.02	Техническая составляющая дизайна средств транспорта ПК3, ПК-4	Вводные занятия. Изучение технологии транспортной промышленности. Форма следует за функцией ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: - Принципы устройства и компоновки различных транспортных средств; - Основные компоновочные решения; - Взаимосвязь формообразования и функции; - Уметь: - Профессионально применять в творческом процессе дизайнера анализ компоновочных решений ТС; - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи с учётом технологий производства и требований безопасности; - Решать основные типы проектных задач и быть готовым к кооперации с коллегами и работе в коллективе; Владеть: - Способностью к анализу и определению требований к дизайн-проекту; способностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта и научно обосновать свои предложения; - Владеть культурой мышления и способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Б1.В.ДВ.03.01	Макетирование ПК-1 ПК-3 ПК-4	Макетирование геометрических фигур в объёме Воспроизведение в натуре различных видов транспотрных объектов ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - различные материалы для макетирования и их основные свойства. - методы и графические способы построения изображения на плоскости; - основные приемы построения разверток; - технологические приемы конструктивных решений в полиграфии; - законы масштабирования на пример объемно-пространственных полиграфических объектов; - свойства материалов для передачи образа изделия, выполняемого в макете, технологические приемы, применяемые для изготовления макета; 2) Уметь: - работать с различными материалами по цвету, текстуре и фактуре в зависимости от специфики макетируемого объекта и поставленных задач; - выполнять чертежи будущих макетируемых объектов в традиционной технике и компьютерных программах; - работать с клеющими материалами; - выполнять работу самостоятельно от эскиза до выполнения объекта в материале. 3) Владеть: - навыками объемно-пространственного мышления; - техникой черчения в различных техниках; - технологическими и конструктивными приемами макетирования; - навыками макетирования базовых форм и объектов в рамках осваиваемого профиля дизайна; -навыками создания макета из бумаги или картона для изделия оригинальной формы.

Б1.В.ДВ.03.01	Техники физического прототипирования ПК-1 ПК-3 ПК-4	Макетирование геометрических фигур в объёме Сочетание физического и цифрового макетирования и моделирования ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - различные материалы для макетирования и их основные свойства. - методы и графические способы построения изображения на плоскости; - основные приемы построения разверток; - технологические приемы конструктивных решений в полиграфии; - законы масштабирования на пример объемно-пространственных полиграфических объектов; - свойства материалов для передачи образа изделия, выполняемого в макете, технологические приемы, применяемые для изготовления макета; 2) Уметь: - работать с различными материалами по цвету, текстуре и фактуре в зависимости от специфики макетируемого объекта и поставленных задач; - выполнять чертежи будущих макетируемых объектов в традиционной технике и компьютерных программах; - работать с клеющими материалами; - выполнять работу самостоятельно от эскиза до выполнения объекта в материале. 3) Владеть: - навыками объемно-пространственного мышления; - техникой черчения в различных техниках; - технологическими и конструктивными приемами макетирования; - навыками макетирования базовых форм и объектов в рамках осваиваемого профиля дизайна; -навыками создания макета из бумаги или картона для изделия оригинальной формы.

Б1.В.ДВ.04.01	Антропометрия в дизайне средств транспорта ПК3	Основы антропометрических методов проектирования Сочетание физического и цифрового макетирования и моделирования ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - параметры эргономики человека; - Методы моделирования эргономических характеристик транспотрного средства - Стандарты проектной подачи эргономических решений 2) Уметь: - работать с различными моделями эргономических фигур, в 3Д и физически; - выполнять чертежи будущих объектов в традиционной технике и компьютерных программах; - работать с клеющими материалами; - выполнять работу самостоятельно от эскиза до выполнения объекта в материале. 3) Владеть: - навыками объемно-пространственного мышления; - техникой черчения в различных техниках; - технологическими и конструктивными приемами макетирования и простарнственного анализа; - навыками макетирования базовых форм и объектов в том числе в масштабе 1:1; -навыками создания макета из бумаги или картона для изделия оригинальной формы.

Б1.В.ДВ.04.02	Основы эргономики ПК3	Основы эргономическихметодов проектирования Сочетание физического и цифрового макетирования и моделирования ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - параметры эргономики человека; - Методы моделирования эргономических характеристик транспотрного средства - Стандарты проектной подачи эргономических решений 2) Уметь: - работать с различными моделями эргономических фигур, в 3Д и физически; - выполнять чертежи будущих объектов в традиционной технике и компьютерных программах; - работать с клеющими материалами; - выполнять работу самостоятельно от эскиза до выполнения объекта в материале. 3) Владеть: - навыками объемно-пространственного мышления; - техникой черчения в различных техниках; - технологическими и конструктивными приемами макетирования и простарнственного анализа; - навыками макетирования базовых форм и объектов в том числе в масштабе 1:1; -навыками создания макета из бумаги или картона для изделия оригинальной формы.

Б1.В.ДВ.05.01	Подготовка и ведение устных презентаций ПК-2	Работа с программным продуктом Adobe After Effects. Создание видеопрезентации промышленного объекта в Adobe After Effects. Работа с программным продуктом Adobe Premiere Pro. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: − основные понятия создания видеотехнологий; − основные возможности программы Adobe After Effects; − общие принципы разработки проекта в Adobe After Effects; − этапы создания проекта в Adobe After Effects. − основные возможности программы Adobe Premiere Pro; − общие принципы разработки проекта в Adobe Premiere Pro; − этапы создания проекта в Adobe Premiere Pro. − принципы и способы передачи движения при создании анимации; - технологии использования готовых и создания собственных материалов для импорта; - технологии создания видеоклипов - основные программные и аппаратные средства видеодизайна; - методику дизайн-проектирования видеопрезентации; - традиционные техники создания визуальных образов с использованием цифровых технологий. 2) Уметь: − создавать видео-презентацию в программе Adobe After Effects; − создавать видео-презентацию в программе Adobe Premiere Pro; − экспортировать и импортировать графические файлы в программах Adobe After Effects и Adobe Premiere Pro; − разрабатывать и представлять к защите свой проект, созданный программе в Adobe After Effects и Adobe Premiere Pro 3) Владеть: - базовыми навыками работы в программе Adobe After Effects. - базовыми навыками работы в программе Adobe Premiere Pro. - навыками анимации и создания видеопрезентации в программах Adobe After Effects и Adobe Premiere Pro; - навыками для экспорта и импорта графических файлов в программах Adobe After Effects и Adobe Premiere Pro; - методикой концептуального и рабочего проектирования презентаций.

Б1.В.ДВ.05.02	Основы деловой речевой коммуникации для дизайнера ПК-2	Работа с программным продуктом Adobe After Effects. Создание видеопрезентации промышленного объекта в Adobe After Effects. Работа с программным продуктом Adobe Premiere Pro. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: − основные понятия создания видеотехнологий; − основные возможности программы Adobe After Effects; − общие принципы разработки проекта в Adobe After Effects; − этапы создания проекта в Adobe After Effects. − основные возможности программы Adobe Premiere Pro; − общие принципы разработки проекта в Adobe Premiere Pro; − этапы создания проекта в Adobe Premiere Pro. − принципы и способы передачи движения при создании анимации; - технологии использования готовых и создания собственных материалов для импорта; - технологии создания видеоклипов - основные программные и аппаратные средства видеодизайна; - методику дизайн-проектирования видеопрезентации; - традиционные техники создания визуальных образов с использованием цифровых технологий. 2) Уметь: − создавать видео-презентацию в программе Adobe After Effects; − создавать видео-презентацию в программе Adobe Premiere Pro; − экспортировать и импортировать графические файлы в программах Adobe After Effects и Adobe Premiere Pro; − разрабатывать и представлять к защите свой проект, созданный программе в Adobe After Effects и Adobe Premiere Pro 3) Владеть: - базовыми навыками работы в программе Adobe After Effects. - базовыми навыками работы в программе Adobe Premiere Pro. - навыками анимации и создания видеопрезентации в программах Adobe After Effects и Adobe Premiere Pro; - навыками для экспорта и импорта графических файлов в программах Adobe After Effects и Adobe Premiere Pro; - методикой концептуального и рабочего проектирования презентаций.

ФТД.01	Живопись ОПК-3 ОПК-5 ПК-1	Натюрморт и декоративная композиция. Изображение фигуры человека. Изображение фигуры человека в интерьере. ***В результате изучения дисциплины обучающийся должен****:* − **Знать и понимать**: − социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни − современных отечественных и зарубежных творческих выставок и конкурсов ; − основные методы и принципы изображения натурных форм, способы построения объемных форм, принципы стилизации; ***уметь****:* − распознает необходимые методы социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни − распознавать необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности; − определяет возможность использования методов академического живописи в профессиональной деятельности; − **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** в творческой, научной, производственной и художественной жизни − использует необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности; использует навыки академического живописи в проектной деятельности.

ФТД.Б.02	Основы духовно-нравственной культуры УК-5	Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики Государство и культура в современной России Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры Основные направления государственной культурной политики современной России Культурное наследие народов Российской Федерации Содержание и приоритеты региональной культурной политики Международная культурная политика Российской Федерации ***В результате изучения дисциплины обучающийся должен**:* **Знать и понимать**: − хронологических периодов, тенденций исторического процесса; − природы и сущности права; отраслей права, регулирующих правоотношения в профессиональной сфере общественной жизни; ***уметь***: − обосновывать специфику каждого исторического периода, приводить примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций; − ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной и общественной деятельности; **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы), описывать методы исторического исследования; владеть основами юридической терминологии; использовать основы права в профессиональной сфере деятельности.

Зав.кафедрой «Дизайн средств транпорта»
к.иск., проф. Н.Е. Розанов