Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 01.10.2023 07:02:38
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 2023 г.
МП

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

для основной образовательной программы высшего образования

направления подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

направленность (профиль): «Художественное стекло»

форма обучения – очная

квалификация бакалавр

По направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль: Художественное стекло
Квалификация: бакалавр,
форма обучения - очная

	Наименование дисциплины	Аннотация дисциплины
Б1.О.01	История России УК-5	Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XII -XV веках и европейское средневековье. Россия в XVII-XIX веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мировое сообщество в XX - XXI вв. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** **Знать:** а) периодизацию наиболее важных исторических процессов, взаимосвязь российской и мировой истории; экономические, политические, социальные и культурные компоненты исторического развития России, основные события и процессы отечественной истории, роль и место России в истории человечества и в современном мире; б) фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русскойземли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; в) особенности современной политической организациироссийского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношенийроссийского государства и общества в федеративном измерении; **Уметь:** а) анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия для стремления к самообразованию, повышению квалификации и творческого мастерства; б) понимать и воспринимать разнообразие общества всоциально-историческом, этическом и философском контекстах; б) проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальныхгрупп, опирающееся на знание этапов историческогоразвития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. **Владеть:** а) основными методами работы с историческими источниками, основными категориями описания общественно-политических процессов, явлений и вынесения критического суждения по различным проблемам исторической науки, способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога, способностью оформлять результаты самостоятельной исследовательской работы в виде докладов, рефератов, работы на семинарских занятиях. б) навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественногои личностного характера; в) развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критическогомышления.
Б1.О.02	Иностранный язык УК-4	Наша академия и факультет, на котором я учусь. Художественное образование за рубежом. Художники Возрождения. Художественные выставки. Великобритания глазами художников. Художественные музеи. Декоративно – прикладное искусство. Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры) /Практические занятия. Моё любимое произведение искусства (дизайна) **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

		1) Знать: языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета; 2) Уметь: эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом; 3) Владеть: навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подъязыка художественных специальностей.
Б1.О.03	Философия УК-1 УК-5	Характеристика исторических типов философии. Вечные и современные философские проблемы. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные категории и понятия философии, предмет философии и структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, роль философии в жизни человека и общества, б) основы научной, философской и религиозной картин мира, в) основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов, г) основные отрасли философского знания – онтологию, гносеологию, социальную философию, философскую антропологию, аксиологию, логику, этику, эстетику. 2) Уметь: а) ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; б) выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии; в) использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; г) ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; д) формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений. 3) Владеть: а) навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; б) умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание; в) приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности УК-8	Задачи дисциплины: приобретение понимания проблем устойчивого развития деятельности и рисков, связанных с деятельностью человека; - овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества; - формирование: - теоретических знаний и практических навыков, необходимых для: создания комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; - культуры безопасности жизнедеятельности, безопасного типа поведения, риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности, сохранения жизни, здоровья и окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека; - культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности; - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности. - формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ); - формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга; - воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина - патриота; - освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела; - раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ; - ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы; - формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды; - изучение и принятие правил воинской вежливости; - овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; б) основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций 1)основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; 2)общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; 3)правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;

		4)тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; 5)назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; 6)основные способы и средства оказания первой помощи при ранениях и травмах; 7)тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; 8)основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы; 2) Уметь: а) идентифицировать основные опасности среды обитания человека; б) оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; в) правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов 3) Владеть: а) способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях б) строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми документами б) методами обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.
Б1.О.05	История искусств УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Ведение. Первобытное искусство. Искусство мира. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика. Искусство готики. Искусство Древней Руси. Домонгольское искусство Древней Руси. Древнерусское искусство XIII-XV вв. Русское искусство Позднего Средневековья. Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв. Искусство Итальянского Возрождения XVI в. Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия). Европейское искусство XVII вв. Методика ведения научного исследования в области искусства. Русское искусство XVIII в. Русское искусство первой половины XIX в. Русское искусство второй половины XIX в. Искусство России конца XIX – начала XX в. Раннее советское искусство 1920-1930-х гг. Советское искусство 1940-1950-х гг. Советское искусство 1960-1990-х гг. Искусство Европы XVIII в. Искусство Европы XIX в. Искусство Европы и Америки XX в. Современное зарубежное искусство. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать:

		а) историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектоническом искусстве с древнейших времен до XXI в. б) историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры; в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства; 2) Уметь: а) выделить основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства; б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве; в) выполнить зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности; 3) Владеть: а) основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме; б) навыками анализу концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации; в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями декоративно-прикладного и монументального искусства с учетом окружающей их среды.
Б1.О.06	Академический рисунок ОПК-3 ОПК-4	Натюрморт. Человек. Голова. Человек. Торс, конечности. Человек. Фигура. Человек. Фигура в движении. Человек. Фигура в ракурсе. Человек. Фигура в пространстве. Человек. Двухфигурная композиция. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной постановки (гипс или живая модель) на плоскости; б) законы линейно-воздушной перспективы; в) конструкцию построения простых и сложных форм; 2) Уметь: а) грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время. б) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; в) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства. 3) Владеть: а) способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона.

		б) навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ. в) приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, умениями по оформлению и подготовки работ к экспонированию, навыками участия в творческих мероприятиях, выставках, конкурсах, фестивалях.
Б1.О.07	Академическая живопись ОПК-3 ОПК-4	Натюрморт из простых предметов. Натюрморт с гипсом. Декоративный натюрморт. Портрет на нейтральном фоне. Сложный натюрморт. Портрет. Полуфигура. Обнаженная модель. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основы академической живописи; б) понятия: локального цвета, рефлексов; свето - воздушной перспективы; в) принципы и методы работы в живописи; г) законы композиции; д) принципы выявления формы светотенью и её закономерности; е) методы изображения фигуры в пространстве. 2) Уметь: а) грамотно и правильно вести работу; б) управлять свето - теневой градацией; в) создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно-объёмный, линейно-плоскостной); 3) Владеть: а) практическими навыками в академической живописи б) конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры; в) законами воздушной перспективы.
Б1.О.08	Академическая скульптура ОПК-3	Рельеф. Предметный натюрморт. Рельеф. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе. Объем (Голова человека). Построение головы человека с классического оригинала. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные законы формообразования в скульптуре; б) материалы скульптуры; в) использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции; Уметь: а) разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике; б) моделировать изделия, используя законы формообразования; в) использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; Владеть: а) способами моделирования готовой продукции. б) пропорции и анатомические особенности модели человека, необходимые для изображения их средствами академической скульптуры.

Б1.О.09	Технический рисунок ОПК-3	Ортогональные проекции. Тени в ортогональных проекциях. Аксонометрия. Тени в аксонометрии. Тела вращения. Перспектива. Построение фронтальной перспективы интерьера по сетке квадратов. Угловая перспектива. Фронтальная перспектива интерьера. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) Этапы работы над техническим рисунком. б) теорию ортогонального проецирования, в) виды аксонометрии теоретические основы построения перспективы в) теорию теней для ортогонального проецирования, аксонометрии и перспективы Уметь: а) Систематизировать материал для решения поставленной задачи. б) изображать объекты предметного мира, пространство; в) выбирать вид проецирования в соответствии с композиционным замыслом проекта и оптимальный ракурс для аксонометрии г) выбирать точку зрения для восприятия пространства и предметов в нем, оптимальное освещение для лучшего восприятия объекта Владеть: а) Навыками и способами изображения объекта, предмета группы предметов, модели средствами технического рисунка. б) Творческим подходом к дизайн проекту, концепцией предмета, эстетической оценкой. в) построением геометрических предметов в ракурсах, воссоздавать форму предмета по чертежу; г) пользоваться и применять на практике разработанные документы технического рисунка.
Б1.О.10	Культура речи и делового общения УК-3 УК-4	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Общение как социальный процесс. Этика делового общения. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) сущность, характеристику и особенности культуры общения и деловой этики; б) этические нормы деловых отношений, основы делового общения, принципы и методы организации деловых коммуникаций; в) сущность и особенности речевого этикета; г) характеристику, формы, виды, особенности и значение невербального общения; д) принципы и правила этики дистанционного общения. 2) Уметь: а) ориентироваться в принципах и правилах культуры общения, деловой этики и этикета; б) применять в практической деятельности правила и принципы деловых отношений, этики дистанционного общения и этикета, различные виды и способы вербального и невербального общения; в) использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности; использовать в практической деятельности знания о деловом этикете;

		г) анализировать информацию из различных источников для формулирования базы аргументов для делового общения. 3) Владеть: а) навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; б) навыками взаимодействия с коллегами, к работе в коллективе.
Б1.О.11	Экономика УК-10 УК-11	Введение в экономическую теорию. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения. Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг. Инфляция. Система антиинфляционных мер. Теории международной торговли. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные понятия и категории экономической науки; б) предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов; в) сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на экономику; г) общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике; д) систему национальных счетов и основные макроэкономические показатели национальной экономики; е) общие закономерности функционирования экономической системы; ж) причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности; и) современные тенденции в развитии экономической науки; к) инструменты и методы государственного регулирования экономики. 2) Уметь: а) применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности; б) ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики; в) прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне; г) применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей; д) выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты. 3) Владеть: а) основными экономическими категориями и понятиями; б) основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях; в) методами и инструментами экономического анализа; г) навыками работы с учебной и научной литературой.

Б1.О.12	Эстетика УК-5 ОПК-1	Эстетика как философское исследование. Предмет и задачи эстетики. Эстетическое сознание и эстетические категории. История классической эстетики. Античная эстетика. Средневековая эстетика. Европейская эстетика XVIII – XIX вв. Развитие отечественной эстетики. Эстетика как философия искусства. Эстетика в границах смежных дисциплин. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) роль эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс), в развитии общества, ее взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами; б) основные закономерности формирования художественных стилей; в) основные эстетические категории; г) особенности отечественной эстетической мысли. 2) Уметь: а) проводить анализ различных видов изобразительного искусства; б) разбираться в категориях эстетики; в) анализировать и определять эстетическую ценность декоративно-прикладного искусства и предметов быта; г) определять по основным признакам стили в современном костюме; д) оценивать эстетические свойства того или иного товара, анализировать продукцию с точки зрения эстетического восприятия. 3) Владеть: а) профессиональной способностью к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании эстетических критериев; б) основными принципами и понятиями философско-эстетического дискурса; в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды.
Б1.О.13	Цветоведение и колористика ОПК-3	Основы теории цвета. Теории и практика ученых о цвете и цветовой гармонии. Цветовой круг Иттена. Варианты цветовой гармонии. Типы цветовых контрастов. Гармонизация цвета. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) вопросы образования и восприятия цвета; б) законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета; в) типы колорита; г) эстетико-психологические аспекты цвета; д) возможности цвета как средства композиции; Уметь: а) грамотно и правильно владеть законами цветоведения; б) уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий; в) создавать цветовые гармонии; г) пользоваться цветом в пространстве; Владеть: а) цветовой грамотой;

		б) практическими навыками при составлении цвета; в) способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм.
Б1.О.14	Пластическая анатомия ОПК-3	Пропорци человеческого тела на основе скелета. Кости черепа, кости лицевого черепа. Позвоночник. Лордоз, кифоз. Таз. Большой и малый таз. Грудная клетка. Грудина. Тазобедреный сустав. Бедреная кости. Коленый сустав. Голень, голностопный сустав. Кости стопы. Плечевой сустав. Плечевая кость. Локтевой сустав и кости предплечья. Лечезапястный сустав. Кости кисти. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) знание пропорций, схем устройства человеческого тела, б) принципов движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела в) принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования; 2) Уметь: а) применять приёмы анатомического построения, б) осуществлять работу над графическим листом на основе конструктивных схем в) самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности; г) давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков 3) Владеть: а) способностю применить полученные схемы и конструкции в рисовании академического рисунка, б) знаниями анатомии в эргономических целях проектирования. в) навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; г) способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.
Б1.О.15	Авторское право в искусстве УК-2 УК-11	Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав. Объекты авторского права. Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права Субъекты авторского права Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Личные неимущественные права авторов произведений искусства. Исключительное право на произведения искусства. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве. Защита авторских прав на произведения искусства. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, какие основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права. б) действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией Уметь: а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства;

		б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права в) соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции Владеть: а) навыками оформления договоров в авторском праве; б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства; в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств.
Б1.О.16	Основы психологии и педагогики УК-3 УК-6 УК-9 ОПК-6	Теоретические основы психологии и педагогики. Деятельность студента как специалиста в сфере образования. Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности; б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования; в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений; г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития; д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин; е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента; ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности; з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях; и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых; Уметь: а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы; б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения; в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций; г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования; д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе; е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях; ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру; з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин. и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе; к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях; Владеть:

		а) основами научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач); б) навыком эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально-художественных дисциплин; в) методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями; г) навыком обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.
Б1.О.17	Информационные технологии УК-1 ОПК-5	Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов. Растровая графика. Векторная графика. Текстовые редакторы. Презентация. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные функции работы программам растровой и векторной графики; б) основные функции текстовых редакторов и программы презентации; в) принципы создания графических изображений с использованием растровых и векторных графических редакторов; г) основные принципы компьютерной графики и геометрического моделирования принципы д) верстки проектных документов и графических листов. Уметь: а) выбирать соответствующие программные продукты для решения поставленных задач; б) работать в растровых и векторных редакторах, открывать, редактировать и сохранять файлы результатов проектирования; в) создавать изображения с помощью растровых и векторных программ графики; г) работать с текстовыми редакторами, создавать и редактировать тексты, форматировать текстовые документы; д) создавать презентации. Владеть: а) навыками настройки и оптимизации работы программ графики и текстовых редакторов, б) основными приемами работы в различных программах компьютерной графики и оформления проектной документации; в) информацией о возможностях современных информационных технологий в своей производственной деятельности.
Б1.О.18	Физическая культура и спорт УК-7	ОФП и гимнастика. Легкая атлетика. Спортивные игры: волейбол, баскетбол, мини-футбол, настольный теннис. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания. Стиль жизни и его отражение в профессиональной деятельности. Методы оценки здоровья. Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных

		занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. 2) Уметь: а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения. 3) Владеть: а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.
Б1.О.19	Элективные курсы по физической культуре и спорту (общефизическая подготовка с элементами спортивных игр, легкая атлетика, аэробика) УК-7	Практический раздел. Лёгкая атлетика. Практический раздел. Волейбол. Практический раздел. Баскетбол. Практический раздел. Мини-футбол. Практический раздел. Гимнастика. Практический раздел. Настольный теннис ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек. 2) Уметь: выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

		осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки. 3) Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни.
Б1.О.20	Пропедевтика УК-1 ОПК-3	Орнаментальная композиция на основе простейших геометрических фигур. Законы построения декоративной композиции в классическом готическом витраже ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основы композиции в художественном стекле, б) Основы специфических художественных приемов, связанных с работой с художественным стеклом, в) основы теории цвета, г) основы макетирования, д) черчение, историю орнамента. Уметь: а) на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами эскизирования, макетирования; б) применять закономерности и принципы формообразования объектов художественного проектирования: эргономики тектоники, бионики, комбинаторики. Владеть: а) приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий, б) знаниями о свойствах и видах художественного стекла для создания уникальных изделий.
Б1.О.21	Основы проектирования УК-1 ОПК-3 ОПК-5	Стилизация, трансформация, «холодные техники» - алмазная грань, пескоструйное декорирование. Холодные техники обработки стекла - алмазная грань на утилитарных изделиях, пескоструйная обработка. Формообразование утилитарных изделий, витражная техника. Техника росписи силикатными красками, деколирование. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) приемы анализа и синтеза подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства, основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; б) изобразительные средства и способы проектной графики; б) методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ;

		г) современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности; 2) Уметь: а) определить цель, собрать материал, организовать проектную работу, подобрать оптимально эффективное решение в соответствии с поставленной задачей; б) последовательно проводить предпроектные изыскания; в) разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики, компьютерных программ, подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне; 3) Владеть: а) навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; б) методами создания авторского художественного проекта, методами моделирования, конструирования, законами построения художественной формы; в) способностью научно и визуально обосновывать свои предложения; г) навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.
Б1.О.22	Основы производственного мастерства УК-8 ОПК-3	Способы декорирования листового стекла алмазной гранью. Декорирование листового стекла в технике пескоструйной обработки. Декорирование утилитарных изделий холодными способами. Основные приемы техники свободного выдувания (гутной техники). Роспись силикатными красками. Основные приемы техники выдувания в форму. Роспись и деколь на объеме. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) правила техники безопасности в мастерских кафедры художественного стекла. б) правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки стекла в) основы композиции в художественном стекле. г) основы технологии и материаловедения. д) основные приёмы декорирования стекла. Уметь: а) уметь пользоваться ручным инструментом, изготавливать макеты и шаблоны, переносить рисунок на поверхность, оказывать пострадавшему первую доврачебную медицинскую помощь, б) составлять техническую документацию, технологическую карту изготовления изделия, применять на практике полученные знания, в) организовать и спланировать поэтапную работу по выполнению в материале произведения декоративно-прикладного искусства Владеть: а) приёмами художественной обработки стекла, способствующих качеству проектируемых изделий, основами мастерства, изучаемых специальностей, способами и приёмами изготовления образцов в материале по шаблону и по своему проекту б) практическими навыками применения способов обработки стекла художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения

Б1.О.23	История ДПИ УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Введение в предмет и методологию ведения научного исследования в области декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира и Античности. Декоративно-прикладное искусство Средних веков, Византии и Древней Руси. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения. Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и Классицизма в Европе. Декоративно-прикладное искусство XIX в. в Европе. Декоративно-прикладное искусство XVII-XIX вв. в России. Декоративно-прикладное искусство XX – начала XXI вв. в Европе и России ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: - основные формы и законы мышления, понимать наиболее важные вопросы развития декоративно-прикладного искусства, новые формы художественного синтеза, основные периоды развития декоративно-прикладного искусства в контексте основных художественных стилей и направлений, историю развития художественной керамики, художественного стеклоделия, художественного металла и других видов ДПИ, - Знать творчество выдающихся художников – представителей истории ДПИ, - Знать достижения художников – мастеров зарубежного ДПИ и России, историю декоративно-прикладного искусства как уникальную и важнейшую часть исторического и культурного процесса развития цивилизации, механизм систематизации научного материала для выражения своих мыслей по истории предмета, правила составления научных текстов по истории ДПИ, при анализе конкретного творческого продукта, методы и средства познания, понимать социальный, культурный и исторический контекст, в котором было создано произведение декоративно-прикладного искусства, материалы по истории ХОС, ХОК, ХОМ как важнейших видов декоративно-прикладного искусства, историографию определенной темы по истории развития ДПИ, Знать известные научные труды в сфере ДПИ, научные методы исследования. Уметь: - работать с научной и искусствоведческой литературой по специальности, - применять знания по истории декоративно-прикладного искусства при создании собственных проектов, - отличать и характеризовать произведения народного искусства – народных промыслов, художественные центры, школы, на основе приобретенных знаний по истории ДПИ и народных промыслов разрабатывать и организовывать в дальнейшем выставочные проекты, по известным стилевым признакам определить принадлежность произведения декоративно-прикладного искусства к конкретному историческому периоду; - самостоятельно выполнять формально-стилистический, искусствоведческий, технико-технологический анализ произведения прикладного искусства, пользоваться справочной литературой, энциклопедиями, словарями; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования. Владеть: - основными сведениями по истории декоративно-прикладного искусства от периода Древнего мира до модерна, применять их в проектной и творческой деятельности; - владеть научной терминологией, правильно ее использовать; - навыками самостоятельной работы с искусствоведческой литературой; навыками конспектирования и реферирования критической литературы; - культурой мышления, навыками обобщения и анализа, представлениями об уважительном и бережном отношении к историческому наследию и культурным традициям, решать логические задачи построения устной

		и письменной речи при создании модели высказывания по вопросам истории декоративно-прикладного искусства, навыками выделения художественного аспекта произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, как структуру, несущую определенные смыслы в единстве формы и содержания.
Б1.В.04	Декоративная пластика в ДПИ ОПК-3	Голова человека. Фигура человека. Фигура человека. Рельеф. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) методы и принципы построения объёмно-пространственной скульптуры; б) композиционное решение рельефа на плоскости; в) моделировку большой формы, насыщение изображения необходимыми деталями; г) приведение объёмов к целостному состоянию путём синтеза общего и деталей Уметь: а) создавать объемные изображения, правильно компоновать изображения на плоскости, передавать пластическими средствами объем, фактуру, текстуру, изображаемых объектов, выполнять художественное моделирование и эскизирование; Владеть: а) навыками композиционного формообразования и объемного макетирования, способностью сводить формы к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.
Б1.О.25	Правоведение УК-2 ОПК-7	Политология. Правоведение ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные категории, понятия и термины политической и правовой науки; б) основные элементы структуры политической и правовой системы общества; в) типологии основных политических и законодательных институтов, образований, элементов политического и правового процесса. Уметь: а) применять политологические и правовые знания при анализе современных политических институтов и процессов; б) анализировать политические концепции и платформы в контексте места и времени их создания; в) обобщать разнообразные явления, свойственные тому или иному типу политических режимов и правовых процессов; г) выявлять преемственность политических и правовых идей. Владеть: а) искусством политической полемики и правовых навыков с использованием знаний полученных в процессе изучения данной дисциплины; б) целостным представлением о сфере политического и правого процесса; в) навыком классификации политических концепций и партийных политических платформ.
Б1.О.26	Преддипломное проектирование ОПК-2 ОПК-3	Проектирование авторского художественного произведения. Научный доклад по теме преддипломного проектирования. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать:

		а) Основные принципы и методы проектирования произведении декоративно-прикладного искусства. б) Основные методы работы с научной литературой при проектировании произведений декоративно-прикладного искусства. в) Основные методы и навыки допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста. г) Специфические выразительные средства, присущие художественному стеклоделию. д) Основные законы эргономики, принципы создания функционального удобства и соразмерности человеку в произведениях декоративно-прикладного искусства. е) Методическую последовательность и принципы организации работы по проектированию произведений декоративно-прикладного искусства. ж) Способы технологической обработки и декорирования изделий художественного стекла, средства их реализации на практике. **Уметь:** а) Определять и формулировать основные задачи проекта. б) Разрабатывать технический задание на проектирование, учитывая требования заказчика. в) Осуществлять сбор, анализ и систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию. г) Организовать и гармонизировать композицию в произведении художественного стеклоделия. д) Определить масштаб и соразмерность изделия человеку, архитектурной среде согласно предложенному заданию на Преддипломное проектирование е) Создавать пластический образ утилитарного художественного изделия, моделируя его объём и форму ж) Выбирать необходимые выразительные художественные средства и техники декорирования стекла для создания наиболее яркого художественного образа произведения согласно предложенному заданию на Преддипломное проектирование з) Разработать и осуществить пошаговый план работы над произведением художественного стеклоделия **Владеть**: а) Навыками самостоятельной работы с информационными источниками, поиска и анализа данных для проектирования. б) Приёмами и средствами построения декоративной композиции в художественном стеклоделии. в) Способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада. г) Навыками создания авторского художественного проекта, применения разнообразных выразительных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения д) Практическими навыками определения масштабности художественного изделия из стекла применительно к способу его эксплуатации, функциональности и параметрам окружающей архитектурной среды. е) Навыками чтения и выполнения деталировочных и архитектурных чертежей, сопутствующих проектированию художественных изделий из стекла. ж) Различными технологиями и техниками декорирования изделий художественного стекла, детальными знаниями технологических процессов, реальных возможностей современных производств.

		з) Навыками презентации и защиты проекта перед аудиторией.
Б1.О.27	Основы российской государственности УК-5	Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** 1. фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; 2. особенности современной политической организациироссийского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношенийроссийского государства и общества в федеративном измерении; 3. фундаментальные ценностные принципы российскойцивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективныеценностные ориентиры российского цивилизационногоразвития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость). **Уметь:** 1. понимать и воспринимать разнообразие общества всоциально-историческом, этическом и философском контекстах; 2. находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традицияхразличных социальных групп; 3. проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальныхгрупп, опирающееся на знание этапов историческогоразвития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. **Владеть:** 1. навыками осознанного выбора ценностныхориентиров и гражданской позиции; 2. навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественногои личностного характера; развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критическогомышления.
Б1.В.01	Проектирование УК-2 ПК-3 ПК-4	Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Комбинированные, авторские техники, арт-объект. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) Основные законы построения художественной композиции в произведении декоративно-прикладного искусства.

		б) Основные принципы синтетического взаимодействия произведения декоративного искусства и архитектуры. в) Основные законы формообразования и дизайна художественных изделий из стекла. г) Специфические выразительные средства, присущие художественному стеклоделию. д) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в художественном стеклоделии. е) Основные законы эргономики, принципы создания функционального удобства и соразмерности человеку в произведениях декоративно-прикладного искусства. ж) Методическую последовательность и принципы организации работы по проектированию произведений декоративно-прикладного искусства. з) Способы технологической обработки и декорирования изделий художественного стекла, средства их реализации на практике. Уметь: а) Организовать и гармонизировать композицию в произведении художественного стеклоделия б) Определить масштаб и соразмерность изделия человеку, архитектурной среде согласно предложенному заданию на проектирование в) Создавать пластический образ утилитарного художественного изделия, моделируя его объём и форму г) Выбирать необходимые выразительные художественные средства и техники декорирования стекла для создания наиболее яркого художественного образа произведения согласно предложенному заданию на проектирование д) Разработать и осуществить пошаговый план работы над произведением художественного стеклоделия Владеть: а) Приёмами и средствами построения декоративной композиции в художественном стеклоделии б) Приёмами формообразования и дизайна утилитарных художественных изделий из стекла в) Навыками эргономического моделирования утилитарных изделий в неразрывной связи с формообразованием г) Приёмами объёмно-пространственной организации произведений декоративного искусства из стекла в архитектурной среде д) Практическими навыками определения масштабности художественного изделия из стекла применительно к способу его эксплуатации, функциональности и параметрам окружающей архитектурной среды е) Навыками чтения и выполнения деталировочных и архитектурных чертежей, сопутствующих проектированию художественных изделий из стекла ж) Практическими навыками применения разнообразных выразительных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения з) Различными технологиями и техниками декорирования изделий художественного стекла, детальными знаниями технологических процессов, реальных возможностей современных производств и) Навыками практической разработки сопутствующих изделий: форм для выдувания, несущих и декоративных конструкций для объемно-пространственных произведений художественного стекла, элементов крепежа и экспозиции.
Б1.В.02	Производственное мастерство	Горячие способы обработки стекла (спекание и моллирование). Горячие способы обработки стекла (техника потерянного воска). Авторская техника.

	ПК-1 ПК-2	***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) Специфические выразительные средства, присущие художественному стеклоделию б) Основные свойства и характеристики стекла как материала для художественного стеклоделия в) Основные техники и способы декорирования и художественной обработки стекла г) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в художественном стеклоделии д) Основные законы эргономики, принципы создания функционального удобства и соразмерности человеку в произведениях декоративно-прикладного искусства е) Методическую последовательность и принципы организации работы по изготовлению произведений декоративно-прикладного искусства в материале Уметь: а) Организовать и спланировать поэтапную работу по выполнению в материале произведения декоративно-прикладного искусства б) Определить необходимые выразительные художественные средства, материалы и техники декорирования стекла для создания наиболее яркого художественного образа произведения согласно разработанному проекту в) Определить необходимые для практического выполнения в материале технические и технологические приемы, средства и процессы, обеспечить все требуемые ресурсы Владеть: а) Практическими навыками применения разнообразных выразительных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения б) Различными техниками и технологиями, а также способами и приемами декорирования изделий художественного стекла в) Детальными знаниями технологических процессов, технических средств, реальных возможностей современных производств; умением применить эти знания в практической работе г) Навыками чтения и выполнения деталировочных и архитектурных чертежей, сопутствующих изготовлению художественных изделий из стекла д) Навыками практической разработки и изготовления сопутствующих изделий: форм для выдувания, моллирования и прогибания, несущих и декоративных конструкций для объемно-пространственных произведений художественного стекла, элементов крепежа, подсветки и экспозиции е) Методической последовательностью организации работы по выполнению в материале произведения художественного стеклоделия от подготовки к работе, изготовления проб и образцов до законченного изделия.
Б1.В.03	Основы композиции ПК-1	Основные сведения о композиции. Основные сведения о шрифтовых композициях. Композиция как способ формообразования. ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** Знать: - типологию композиционных средств и их взаимодействие; средства гармонизации композиционного решения, виды объемно-пространственной композиции, особенности восприятия композиции Уметь: - трансформировать замысел в поисках оптимальных композиционных решений. Владеть:

		- основными методами создания композиций, навыками графического выражения творческого замысла, способами выявления свойств поверхности и объема и средствами композиционной организации пространств.
Б1.В.ДВ.01.01	Архитектурное стекло ПК-3 ПК-4	Художественное стекло в архитектуре. Витражное искусство в архитектурной среде. Архитектурное стекло от модерна до хай-тека. Цветное стекло. Жилые дома из стекла: стирая грань между «внутри» и «снаружи». Стекло в мировой архитектуре. ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** Знать: а) Основные композиционные принципы и выразительные средства произведений декоративного искусства в архитектурной среде б) Основные композиционные принципы и выразительные средства дизайна утилитарных изделий в архитектурной среде. в) Светоцветовые особенности объектов из стекла в городском пространстве. г) Методическую последовательность и принципы осуществления проектирования объектов в заданной архитектурной ситуации д) Элементы и формы рабочей документации в художественном и дизайн-проектировании. е) Понятия, средства, приёмы из профессионального арсенала архитектора, дизайнера и художника: масштабность и сомасштабность, тектоника материала, эргономика и т.п. ж) Современные новейшие технологии изготовления архитектурного стекла. Уметь: а) Организовать и гармонизировать пластическую и пространственную композицию в произведении художественного стеклоделия в архитектурной среде б) Использовать композиционные принципы и выразительные средства дизайна в проектировании утилитарных изделий в архитектурной среде в) Использовать светоцветовые особенности объектов из стекла при проектировании объектов в архитектурную среду. г) Осуществлять методическую последовательность в проектировании объектов в заданной архитектурной ситуации д) Оформлять рабочую документацию в художественном и дизайн-проектировании е) Выполнять архитектурные обмеры помещений и архитектурной ситуации в целом. ж) Использовать в проектировании современные новейшие технологии архитектурного стекла. Владеть: а) Навыками создания произведения декоративного искусства для заданной архитектурной среды б) Практическими навыками применения разнообразных выразительных и композиционных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа дизайнерского изделия или арт-объекта в) Практическими навыками определения масштабности и пропорциональности предметов декоративного искусства по отношению к архитектурной композиции в целом г) Навыками гармоничного синтетического включения художественных и утилитарных дизайн-объектов в пространство архитектурной среды

		д) Опытом проведения полного цикла художественного и дизайн-проектирования объектов архитектурной среды, включая рабочую документацию на производство, изготовление и монтаж художественного или утилитарного изделия из стекла для общественного интерьера.
Б1.В.ДВ.01.02	Студийное стекло ПК-3 ПК-4	Понятие «студийное стекло». Художников отечественного и мирового студийного стекла. Проектирование авторских художественных изделий. ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** Знать: а) Понятие "студийное стекло", его основные формы, принципы творческой работы в студийном стекле; б) Наиболее значимые достижения художников отечественного и мирового студийного стекла; в) Порядок планирования работ по проектированию и выполнению в материале произведения студийного стекла; г) Принципы организации и гармонизации пластической и пространственной композиции в художественном произведении; д) Формы и правила создания проектной документации для исполнения в материале объекта студийного стекла; Уметь: а) Использовать композиционные принципы и выразительные средства художественного стекла в проектировании объектов для выставочного пространства и архитектурной среды; б) Разработать концепцию и художественный образ произведения студийного стекла в авторской технике; в) Оформлять рабочую документацию в художественном проектировании г) Выполнять чертежи различного назначения и конструктивные сечения для производства и монтажа арт-объектов; д) Собирать материалы по теме проектирования для изучения исторического и художественного контекста; е) Выразить в изделии студийного стекла оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественной природе стекла, его выразительных свойствах, технологических и технических возможностях стеклоделия; Владеть: а) Навыками проектирования произведения студийного стекла для заданной архитектурной среды и для выставочного пространства; б) Практическими навыками применения разнообразных выразительных и композиционных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа в произведении студийного стекла; в) Навыками творческой работы в стеклоделии, в проведении экспериментальной работы в материале и в создании авторской техники обработки и декорирования стекла; г) Навыками создания рабочей документации и всего комплекса вспомогательных материалов и изделий (форм, шаблонов, фурнитуры и т.п.) для исполнения в материале произведения студийного стекла.
Б1.В.ДВ.02.01	Стеклодувная пластика ПК-2 ПК-3	Пластическое формование художественных изделий в стеклодувной пластике. Выдувание художественных изделий в стеклодувной пластике. ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** 1) Знать:

		а) Поэтапные методы ведения работ в стеклодувной технике; б) Специфические пластические выразительные средства, присущие стеклодувной пластике; в) Основные физические и технические свойства стекла как материала для художественной стеклодувной пластики; г) Основные техники и способы пластического формования и декорирования в стеклодувной пластике; д) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в художественной стеклодувной пластике; е) Методическую последовательность и принципы организации работы по изготовлению и декорированию в стеклодувной пластике произведений декоративно-прикладного искусства. Уметь: а) Организовать и спланировать поэтапную работу по выполнению в материале изделия декоративно-прикладного искусства в стеклодувной пластике; б) Определить необходимые для практического выполнения в материале технические и технологические приемы, средства и процессы, обеспечить все требуемые ресурсы; в) Организовать и гармонизировать пластическую и пространственную композицию в произведении стеклодувной пластики. Владеть: а) Практическими навыками применения разнообразных выразительных пластических средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого образа художественного произведения в стеклодувной пластике; б) Различными техниками и технологиями, а также способами и приемами пластического формования и декорирования стекла в стеклодувной пластике; в) Детальными навыками технологических процессов, технических приемов, эксплуатации современного оборудования и материалов в художественном производстве в практической работе; г) Навыками практической разработки и изготовления сопутствующих изделий (форм для выдувания) в производстве некоторых видов стеклодувной пластики; д) Методической последовательностью организации работы по выполнению в материале произведения художественного стеклоделия от подготовки к работе, изготовления проб и образцов до законченного изделия.
Б1.В.ДВ.02.02	Гутная пластика ПК-2 ПК-3	Пластическое формование художественных изделий в гутной пластике. Выдувание художественных изделий в гутной пластике. ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** **Знать:** а) Специфические пластические выразительные средства, присущие гутной технике художественного стеклоделия; б) Основные физические и технические свойства стекла как художественного материала для гутной пластики; в) Основные техники и способы пластического формования и декорирования в гутной выдувной пластике; г) Основные типологические виды и формы художественных изделий, традиционно используемые в гутной пластике; д) Методическую последовательность и принципы организации работы по изготовлению и декорированию гутных художественных изделий в практике декоративно-прикладного искусства;

		Уметь: а) Организовать и спланировать поэтапную работу по выполнению в материале изделия декоративно-прикладного искусства в гутной технике художественного стеклоделия; б) Определить необходимые для практического выполнения в материале технические и технологические приемы, средства и процессы, обеспечить все требуемые ресурсы; в) Организовать и гармонизировать пластическую и пространственную композицию в изделии гутной техники художественного стекла; Владеть: а) Практическими навыками применения разнообразных выразительных пластических средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого образа художественного произведения в гутной пластике; б) Различными техниками и технологиями, а также способами и приемами пластического формования и декорирования стекла в гутной пластике; в) Детальными навыками технологических процессов, технических приемов, эксплуатации современного оборудования и материалов художественного производства в практической работе; г) Навыками практической разработки и изготовления сопутствующих изделий (форм для выдувания) в производстве художественных изделий в гутной технике стеклоделия; д) Методической последовательностью организации работы по выполнению в материале произведения гутного стекла от подготовки к работе, изготовления проб и образцов до законченного изделия.
Б1.В.ДВ.03.01	Искусство классического витража ПК-1 ПК-2	Виды витража, технологии изготовления, роспись. Искусство витражей: от монументальных объектов до декоративных изделий и технологии изготовления. ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** Знать: а) Основные виды классического витража во всем их своеобразии и в морфологической взаимосвязи с монументально-декоративным искусством и архитектурой исторической эпохи; б) Основные приемы организации композиции в витражном искусстве исторических эпох; в) Основные средства выразительности, присущие той или иной технике витража, характерные для нее технические приемы, технологию производства и традиционные формы декорирования; г) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в витражном искусстве; д) Методическую последовательность и принципы организации работы по созданию витража как цельного художественного произведения декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства. Уметь: а) Использовать в работе весь арсенал художественных выразительных средств классического витража в создании копии избранного прототипа; б) Методически и технологически точно организовать работу по копированию на всех стадиях выполнения копии; в) Определить масштаб изображения, глубину детализации и соразмерность частей и целого витража, согласно предложенному заданию; Владеть:

		а) Высоким графическим мастерством в академическом рисунке и в изображении объектов предметного мира, природы и человека, в том числе мастерством копирования; б) Глубокими профессиональными навыками классического витража различных эпох и периодов, технических и стилистических особенностей его художественного языка, приёмами воспроизведения этого языка в создании копии; в) Практическими навыками определения масштабности изображения в художественном произведении и его частей по отношению друг к другу и к изделию в целом в рамках единого композиционного решения; привязки объекта к архитектурному окружению и среде; г) Практическими навыками применения разнообразных выразительных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения, различными технологиями и техниками декорирования изделий художественного стекла, детальными знаниями технологических процессов.
Б1.В.ДВ.03.02	Искусство витража ПК-1 ПК-2	Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж. Витраж как самоценный элемент в интерьере. ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** Знать: а) Основные виды классического витража во всем их своеобразии и в морфологической взаимосвязи с монументально-декоративным искусством и архитектурой исторической эпохи; б) Основные приемы организации композиции в витражном искусстве исторических эпох; в) Основные средства выразительности, присущие той или иной технике витража, характерные для нее технические приемы, технологию производства и традиционные формы декорирования; г) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в витражном искусстве; д) Методическую последовательность и принципы организации работы по созданию витража как цельного художественного произведения декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства. е) Основные технологии холодной и горячей обработки стекла, применяемые проектировании современного витража Уметь: а) Использовать в работе весь арсенал художественных выразительных средств классического витража в создании копии избранного прототипа; б) Методически и технологически точно организовать работу по копированию на всех стадиях выполнения копии; в) Определить масштаб изображения, глубину детализации и соразмерность частей и целого витража, согласно предложенному заданию; г) Самостоятельно выполнить в материале все сложные и уникальные операции витража в авторской технике. д) Применять технологии холодной и горячей обработки стекла при проектировании авторского витража. Владеть: а) Высоким графическим мастерством в академическом рисунке и в изображении объектов предметного мира, природы и человека, в том числе мастерством копирования; б) Глубокими профессиональными навыками классического витража различных эпох и периодов, технических и стилистических особенностей его художественного языка, приёмами воспроизведения этого языка в создании копии;

		в) Практическими навыками определения масштабности изображения в художественном произведении и его частей по отношению друг к другу и к изделию в целом в рамках единого композиционного решения; привязки объекта к архитектурному окружению и среде; г) Практическими навыками применения разнообразных выразительных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения, различными технологиями и техниками декорирования изделий художественного стекла, детальными знаниями технологических процессов при проектировании и выполнении современных витражей.
Б1.В.ДВ.04.01	Основы графической стилизации ПК-1	Изучение основных выразительных средств графики. Изучение методов графической стилизации предметов окружающего мира, фигуры человека. ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** Знать: а) Методику сбора информации и подготовительных материалов для работы в широкой художественной практике; б) Основные методы и приемы художественной стилизации изображения в произведении декоративного и декоративно-прикладного искусства; в) Основные материалы, техники и технические приёмы графики; специфические выразительные средства и традиционные методы графического изображения; г) Специфические выразительные средства графического исполнения: линия, тон, пятно, тональный контраст, композиция, фактура и т.п.; д) Методическую последовательность и принципы организации работы по созданию цельного художественного образа в произведении декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства. Уметь: а) Выбирать необходимые и максимально точные выразительные средства из всей палитры возможных способов для создания законченного художественного образа произведения в той или иной технике стеклоделия, согласно предложенному заданию на проектирование; б) Согласовать в работе характер графической стилизации с выразительными средствами избранной техники художественного стеклоделия; в) Определить наиболее значимые для выполнения стилизации и трансформации черты объекта; последовательно и методически точно произвести стилизацию и трансформацию; г) На основе одного графического декоративного приема создавать изображения различной образной и смысловой направленности; д) Произвести стилизацию и трансформацию исторических образцов изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура, графика) в изображения, которые могут быть выполнены в техниках художественного стеклоделия (витраж, пескоструйная обработка стекла, спекание). Владеть: а) Навыками фиксации результатов проектирования от эскизной части до воплощения в материале; б) Различными техниками графической подачи проектирования для выполнения заданий на кафедре художественного стекла; в) Графическими навыками разнообразных выразительных и композиционных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения;

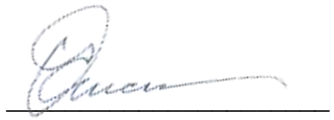
		г) Практическими приёмами выполнения стилизации и трансформации объекта для подготовки его исполнения в различных техниках художественного стекла; д) Приемами создания изображений человека и его среды для различных технологий обработки стекла.
Б1.В.ДВ.04.02	Спец. Рисунок ПК-1	Спец. рисунок как основа декоративной композиции. Жанры стилизации. Приемы и техника исполнения. Специальный рисунок, проектная графика. ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** Знать: а) Методику сбора информации и подготовительных материалов для работы в широкой художественной практике. б) Основные методы и приемы художественной стилизации изображения в произведении декоративного и декоративно-прикладного искусства. в) Основные материалы, техники и технические приёмы графики; специфические выразительные средства и традиционные методы графического изображения. г) Специфические выразительные средства графического исполнения: линия, тон, пятно, тональный контраст, композиция, фактура и т.п. Уметь: а) Выбирать необходимые и максимально точные выразительные средства из всей палитры возможных способов для создания законченного художественного образа произведения в той или иной технике стеклоделия, согласно предложенному заданию на проектирование. б) Согласовать в работе характер графической стилизации с выразительными средствами избранной техники художественного стеклоделия в) Определить наиболее значимые черты объекта для выполнения стилизации и трансформации. г) На основе одного графического декоративного приема создавать изображения различной образной и смысловой направленности. д) Произвести стилизацию и трансформацию исторических образцов изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура, графика) в изображения, которые могут быть выполнены в техниках художественного стеклоделия (витраж, пескоструйная обработка стекла, спекание). Владеть: а) Различными техниками графической подачи проектирования для выполнения заданий на кафедре художественного стекла. б) Графическими навыками разнообразных выразительных и композиционных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения. в) Практическими приёмами выполнения стилизации и трансформации объекта для подготовки его исполнения в различных техниках художественного стекла. г) Приемами создания изображений человека и его среды для различных технологий обработки стекла.
Б1.В.ДВ.05.01	История художественного стеклоделия ПК-4	Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э. Стеклоделие Древнего Рима. Стеклоделие в Средние века. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века. Формирование национальных школ в области промышленного производства и индивидуального авторского почерка. Советское стеклоделие. Реферат. ***В результате освоения дисциплины студент должен:***

		Знать: а) Основные виды стекла, как материала, его специальные свойства в зависимости от химического состава, типологию изделий из стекла и их применение в различных сферах жизни человека; б) Историю развития художественного стеклоделия; в) Основные виды оборудования, способы производства и обработки стекла как в промышленном, так и в художественном стеклоделии; г) Основные средства выразительности, присущие той или иной технике художественной обработки стекла, характерные для нее технические приемы и традиционные формы декорирования; д) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в промышленном и художественном стеклоделии. е) Основные принципы анализа и систематизации изделий в художественном стеклоделии. Уметь: а) Применять теорию и методику технологических знаний о термических процессах горячей обработки и варки стекла в практической работе в материале; б) Пользоваться информацией о расходных сопутствующих материалах стекольного производства (литьевые формы, красители, защитные, огнеупорные, тонирующие средства, клеи и т.д.), их специфике и рекомендациях по применению; в) Осуществлять мониторинг и обновлять современные технологические знания оборудования и средств для производства и обработки стекла, как на производстве, так и в условиях студийной работы. г) Демонстрировать собранный материал, в том числе с применением информационных технологий. Владеть: а) Методами анализа, сбора и демонстрации информации; б) Опытом комплексного выбора материала, техники, технических приемов, оборудования и инструмента, температурного режима по совокупности специфических свойств и возможностей всех факторов для выполнения того или иного вида работ в избранной технике производства и декорирования стекла; в) Методами организации работы по выполнению в материале художественного произведения декоративно-прикладного или монументально-декоративного искусства.
Б1.В.ДВ.05.02	История античного стеклоделия ПК-4	Возникновение стеклоделия. Стеклоделие Месопотамии и Древнего Египта. Стеклоделие Древнего Рима. Формы и функции предметов античного стеклоделия. Западной, Восточной Европы и Ближнего Востока. Основные достижения античного стеклоделия и его влияние на современное искусство. Реферат. ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** Знать: а) Основные виды стекла, как материала, его специальные свойства в зависимости от химического состава, типологию изделий из стекла и их применение в различных сферах жизни человека; б) Историю развития античного стеклоделия; в) Основные виды оборудования, способы производства и обработки стекла как в промышленном, так и в художественном стеклоделии; г) Основные виды оборудования и способы производства и обработки стекла как в промышленном, так и в художественном стеклоделии;

		д) Основные средства выразительности, присущие той или иной технике художественной обработки стекла, характерные для нее технические приемы и традиционные формы декорирования, используемые в античном стеклоделии; е) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в античном стеклоделии. Уметь: а) Применять теорию и методику технологических знаний о термических процессах горячей обработки и варки стекла в практической работе в материале; б) Пользоваться информацией о расходных сопутствующих материалах стекольного производства (литьевые формы, красители, защитные, огнеупорные, тонирующие средства, клеи и т.д.), их специфике и рекомендациях по применению. Владеть: а) Методами анализа, сбора и демонстрации информации; б) Опытом применения информации о материале, техники, технических приемов, оборудования и инструмента, температурного режима в процессе проектирования и выполнения в материале произведений декоративно-прикладного или монументально-декоративного искусства.
Б1.В.ДВ.06.01	Основы технологии и материаловедения ПК-2 ПК-4	Состав стекла. Свойства стекла. Техники «холодной» декоративной обработки стекла. Живопись на стекле. Свинцовосодеражее стекло и его свойства. Витраж. Горячее способы обработки стекла. Термические свойства стекла. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии. ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** 1) Знать: а) Основные виды стекла, как материала, его специальные свойства в зависимости от химического состава, типологию изделий из стекла и их применение в различных сферах жизни человека; б) Основы технологии и специфики производства стекла для разных областей применения в промышленности и быту; в) Принципы и законы физико-химических процессов в производстве и обработке стекла; г) Принципы и законы механических процессов в производстве и в холодной обработке стекла; д) Основные виды оборудования и способы производства и обработки стекла как в промышленном, так и в художественном стеклоделии; е) Основные средства выразительности, присущие той или иной технике художественной обработки стекла, характерные для нее технические приемы и традиционные формы декорирования; ж) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в промышленном и художественном стеклоделии. 2) Уметь: а) Применять теорию и методику технологических знаний о термических процессах горячей обработки и варки стекла в практической работе в материале б) Применять теорию и методику технологических знаний о процессах холодной обработки стекла в практической работе в материале; в) Пользоваться информацией о расходных сопутствующих материалах стекольного производства (литьевые формы, красители, защитные, огнеупорные, тонирующие средства, клеи и т.д.), их специфике и рекомендациях по применению;

		г) Осуществлять мониторинг и обновлять современные технологические знания оборудования и средств для производства и обработки стекла, как на производстве, так и в условиях студийной работы. 3) Владеть: а) Навыками практической разработки и технического изображения сопутствующих изделий: форм для выдувания, оснастки, элементов крепежа и экспозиции, а также самого изделия как образца для промышленного производства; б) Опытом комплексного выбора материала, техники, технических приемов, оборудования и инструмента, температурного режима по совокупности специфических свойств и возможностей всех факторов для выполнения того или иного вида работ в избранной технике производства и декорирования стекла; в) Методами организации работы по выполнению в материале художественного произведения декоративно-прикладного или монументально-декоративного искусства; г) Методами анализа результатов экспериментальной творческой деятельности; д) Навыками технически грамотного протоколирования технологической последовательности работы для возможности повторения удачного результата в будущем.
Б1.В.ДВ.06.02	Основы технологии стеклоделия ПК-2 ПК-4	Состав стекла. Свойства стекла. Производство стекла. Техники «холодной» обработки стекла. Техники «горячей» обработки стекла. ***В результате освоения дисциплины студент должен:*** **Знать:** а) Основные виды стекла, как материала, его специальные свойства в зависимости от химического состава, типологию изделий из стекла и их применение в различных сферах жизни человека; б) Основы технологии и специфики производства стекла для разных областей применения в промышленности и быту; в) Основные виды техник обработки художественного стекла; г) Основные виды декорирования изделий художественного стекла; д) Основные виды оборудования и способы производства и обработки стекла как в промышленном, так и в художественном стеклоделии; е) Основные средства выразительности, присущие той или иной технике художественной обработки стекла, характерные для нее технические приемы и традиционные формы декорирования; ж) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в промышленном и художественном стеклоделии. **Уметь:** а) Применять теорию и методику технологических знаний о термических процессах горячей обработки и варки стекла в практической работе в материале; б) Применять теорию и методику технологических знаний о процессах холодной обработки стекла в практической работе в материале; в) Применять теорию и методику технологических знаний о видах и принципах декорирования в практической работе в материале; г) Пользоваться информацией о расходных сопутствующих материалах стекольного производства (литьевые формы, красители, защитные, огнеупорные, тонирующие средства, клеи и т.д.), их специфике и рекомендациях по применению;

		д) Мониторить и обновлять современные технологические знания оборудования и средств для производства и обработки стекла, как на производстве, так и в условиях студийной работы. **Владеть:** а) Навыками практической разработки и технического изображения сопутствующих изделий: форм для выдувания, оснастки, элементов крепежа и экспозиции, а также самого изделия как образца для промышленного производства; б) Опытом комплексного выбора материала, техники, технических приемов, оборудования и инструмента, температурного режима по совокупности специфических свойств и возможностей всех факторов для выполнения того или иного вида работ в избранной технике производства и декорирования стекла; в) Методами организации работы по выполнению в материале художественного произведения декоративно-прикладного или монументально-декоративного искусства; г) Методами анализа результатов экспериментальной творческой деятельности; д) Навыками технически грамотного протоколирования технологической последовательности работы для возможности повторения удачного результата в будущем.

И.о. зав. кафедрой «Художественное стекло»,
Доцент  О.А. Чистякова