Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 09.10.2023 20:06:23
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 2023 г.
МП

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

для основной образовательной программы высшего образования

направления подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

направленность (профиль): «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

форма обучения – очная

квалификация бакалавр

По направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль: Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)
Квалификация: бакалавр,
форма обучения - очная

	Наименование дисциплины	Аннотация дисциплины
Б1.О.01	История России УК-5	Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XII -XV веках и европейское средневековье. Россия в XVII-XIX веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мировое сообщество в XX - XXI вв. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** **Знать:** а) периодизацию наиболее важных исторических процессов, взаимосвязь российской и мировой истории; экономические, политические, социальные и культурные компоненты исторического развития России, основные события и процессы отечественной истории, роль и место России в истории человечества и в современном мире; б) фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русскойземли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; в) особенности современной политической организациироссийского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; **Уметь:** а) анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия для стремления к самообразованию, повышению квалификации и творческого мастерства; б) понимать и воспринимать разнообразие общества всоциально-историческом, этическом и философском контекстах; б) проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальныхгрупп, опирающееся на знание этапов историческогоразвития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. **Владеть:** а) основными методами работы с историческими источниками, основными категориями описания общественно-политических процессов, явлений и вынесения критического суждения по различным проблемам исторической науки, способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога, способностью оформлять результаты самостоятельной исследовательской работы в виде докладов, рефератов, работы на семинарских занятиях. б) навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественногои личностного характера; в) развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критическогомышления.
Б1.О.02	Иностранный язык УК-4	Наша академия и факультет, на котором я учусь. Художественное образование за рубежом. Художники Возрождения. Художественные выставки. Великобритания глазами художников. Художественные музеи. Декоративно – прикладное искусство. Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры) /Практические занятия. Моё любимое произведение искусства (дизайна) **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

		1) Знать: языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета; 2) Уметь: эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом; 3) Владеть: навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подъязыка художественных специальностей.
Б1.О.03	Философия УК-1 УК-5	Характеристика исторических типов философии. Вечные и современные философские проблемы. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные категории и понятия философии, предмет философии и структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, роль философии в жизни человека и общества, б) основы научной, философской и религиозной картин мира, в) основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов, г) основные отрасли философского знания – онтологию, гносеологию, социальную философию, философскую антропологию, аксиологию, логику, этику, эстетику. 2) Уметь: а) ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; б) выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии; в) использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; г) ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; д) формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений. 3) Владеть: а) навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; б) умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание; в) приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности УК-8	Задачи дисциплины: приобретение понимания проблем устойчивого развития деятельности и рисков, связанных с деятельностью человека; - овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества; - формирование: - теоретических знаний и практических навыков, необходимых для: создания комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; - культуры безопасности жизнедеятельности, безопасного типа поведения, риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности, сохранения жизни, здоровья и окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека; - культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности; - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности. - формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ); - формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга; - воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина - патриота; - освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела; - раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ; - ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы; - формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды; - изучение и принятие правил воинской вежливости; - овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; б) основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций 1)основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; 2)общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; 3)правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;

		4)тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; 5)назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; 6)основные способы и средства оказания первой помощи при ранениях и травмах; 7)тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; 8)основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы; 2) Уметь: а) идентифицировать основные опасности среды обитания человека; б) оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; в) правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов 3) Владеть: а) способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях б) строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми документами б) методами обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.
Б1.О.05	История искусств УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Ведение. Первобытное искусство. Искусство мира. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика. Искусство готики. Искусство Древней Руси. Домонгольское искусство Древней Руси. Древнерусское искусство XIII-XV вв. Русское искусство Позднего Средневековья. Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв. Искусство Итальянского Возрождения XVI в. Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия). Европейское искусство XVII вв. Методика ведения научного исследования в области искусства. Русское искусство XVIII в. Русское искусство первой половины XIX в. Русское искусство второй половины XIX в. Искусство России конца XIX – начала XX в. Раннее советское искусство 1920-1930-х гг. Советское искусство 1940-1950-х гг. Советское искусство 1960-1990-х гг. Искусство Европы XVIII в. Искусство Европы XIX в. Искусство Европы и Америки XX в. Современное зарубежное искусство. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать:

		а) историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектоническом искусстве с древнейших времен до XXI в. б) историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры; в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства; 2) Уметь: а) выделить основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства; б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве; в) выполнить зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности; 3) Владеть: а) основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме; б) навыками анализу концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации; в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями декоративно-прикладного и монументального искусства с учетом окружающей их среды.
Б1.О.06	Академический рисунок ОПК-3 ОПК-4	Натюрморт. Человек. Голова. Человек. Торс, конечности. Человек. Фигура. Человек. Фигура в движении. Человек. Фигура в ракурсе. Человек. Фигура в пространстве. Человек. Двухфигурная композиция. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной постановки (гипс или живая модель) на плоскости; б) законы линейно-воздушной перспективы; в) конструкцию построения простых и сложных форм; 2) Уметь: а) грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время. б) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; в) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства. 3) Владеть: а) способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона.

		б) навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ. в) приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, умениями по оформлению и подготовки работ к экспонированию, навыками участия в творческих мероприятиях, выставках, конкурсах, фестивалях.
Б1.О.07	Академическая живопись ОПК-3 ОПК-4	Натюрморт из простых предметов. Натюрморт с гипсом. Декоративный натюрморт. Портрет на нейтральном фоне. Сложный натюрморт. Портрет. Полуфигура. Обнаженная модель. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основы академической живописи; б) понятия: локального цвета, рефлексов; свето - воздушной перспективы; в) принципы и методы работы в живописи; г) законы композиции; д) принципы выявления формы светотенью и её закономерности; е) методы изображения фигуры в пространстве. 2) Уметь: а) грамотно и правильно вести работу; б) управлять свето - теневой градацией; в) создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно-объёмный, линейно-плоскостной); 3) Владеть: а) практическими навыками в академической живописи б) конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры; в) законами воздушной перспективы.
Б1.О.08	Академическая скульптура ОПК-3	Рельеф. Предметный натюрморт. Рельеф. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе. Объем (Голова человека). Построение головы человека с классического оригинала. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные законы формообразования в скульптуре; б) материалы скульптуры; в) использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции; Уметь: а) разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике; б) моделировать изделия, используя законы формообразования; в) использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; Владеть: а) способами моделирования готовой продукции. б) пропорции и анатомические особенности модели человека, необходимые для изображения их средствами академической скульптуры.

Б1.О.09	Технический рисунок ОПК-3	Ортогональные проекции. Тени в ортогональных проекциях. Аксонометрия. Тени в аксонометрии. Тела вращения. Перспектива. Построение фронтальной перспективы интерьера по сетке квадратов. Угловая перспектива. Фронтальная перспектива интерьера. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) Этапы работы над техническим рисунком. б) теорию ортогонального проецирования, в) виды аксонометрии теоретические основы построения перспективы в) теорию теней для ортогонального проецирования, аксонометрии и перспективы Уметь: а) Систематизировать материал для решения поставленной задачи. б) изображать объекты предметного мира, пространство; в) выбирать вид проецирования в соответствии с композиционным замыслом проекта и оптимальный ракурс для аксонометрии г) выбирать точку зрения для восприятия пространства и предметов в нем, оптимальное освещение для лучшего восприятия объекта Владеть: а) Навыками и способами изображения объекта, предмета группы предметов, модели средствами технического рисунка. б) Творческим подходом к дизайн проекту, концепцией предмета, эстетической оценкой. в) построением геометрических предметов в ракурсах, воссоздавать форму предмета по чертежу; г) пользоваться и применять на практике разработанные документы технического рисунка.
Б1.О.10	Культура речи и делового общения УК-3 УК-4	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Общение как социальный процесс. Этика делового общения. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) сущность, характеристику и особенности культуры общения и деловой этики; б) этические нормы деловых отношений, основы делового общения, принципы и методы организации деловых коммуникаций; в) сущность и особенности речевого этикета; г) характеристику, формы, виды, особенности и значение невербального общения; д) принципы и правила этики дистанционного общения. 2) Уметь: а) ориентироваться в принципах и правилах культуры общения, деловой этики и этикета; б) применять в практической деятельности правила и принципы деловых отношений, этики дистанционного общения и этикета, различные виды и способы вербального и невербального общения; в) использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности; использовать в практической деятельности знания о деловом этикете;

		г) анализировать информацию из различных источников для формулирования базы аргументов для делового общения. 3) Владеть: а) навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; б) навыками взаимодействия с коллегами, к работе в коллективе.
Б1.О.11	Экономика УК-10 УК-11	Введение в экономическую теорию. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения. Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг. Инфляция. Система антиинфляционных мер. Теории международной торговли. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные понятия и категории экономической науки; б) предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов; в) сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на экономику; г) общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике; д) систему национальных счетов и основные макроэкономические показатели национальной экономики; е) общие закономерности функционирования экономической системы; ж) причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности; и) современные тенденции в развитии экономической науки; к) инструменты и методы государственного регулирования экономики. 2) Уметь: а) применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности; б) ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики; в) прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне; г) применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей; д) выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты. 3) Владеть: а) основными экономическими категориями и понятиями; б) основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях; в) методами и инструментами экономического анализа; г) навыками работы с учебной и научной литературой.

Б1.О.12	Эстетика УК-5 ОПК-1	Эстетика как философское исследование. Предмет и задачи эстетики. Эстетическое сознание и эстетические категории. История классической эстетики. Античная эстетика. Средневековая эстетика. Европейская эстетика XVIII – XIX вв. Развитие отечественной эстетики. Эстетика как философия искусства. Эстетика в границах смежных дисциплин. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) роль эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс), в развитии общества, ее взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами; б) основные закономерности формирования художественных стилей; в) основные эстетические категории; г) особенности отечественной эстетической мысли. 2) Уметь: а) проводить анализ различных видов изобразительного искусства; б) разбираться в категориях эстетики; в) анализировать и определять эстетическую ценность декоративно-прикладного искусства и предметов быта; г) определять по основным признакам стили в современном костюме; д) оценивать эстетические свойства того или иного товара, анализировать продукцию с точки зрения эстетического восприятия. 3) Владеть: а) профессиональной способностью к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании эстетических критериев; б) основными принципами и понятиями философско-эстетического дискурса; в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды.
Б1.О.13	Цветоведение и колористика ОПК-3	Основы теории цвета. Теории и практика ученых о цвете и цветовой гармонии. Цветовой круг Иттена. Варианты цветовой гармонии. Типы цветовых контрастов. Гармонизация цвета. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) вопросы образования и восприятия цвета; б) законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета; в) типы колорита; г) эстетико-психологические аспекты цвета; д) возможности цвета как средства композиции; Уметь: а) грамотно и правильно владеть законами цветоведения; б) уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий; в) создавать цветовые гармонии; г) пользоваться цветом в пространстве; Владеть: а) цветовой грамотой;

		б) практическими навыками при составлении цвета; в) способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм.
Б1.О.14	Пластическая анатомия ОПК-3	пропорции человеческого тела на основе скелета. Кости черепа, кости лицевого черепа. Позвоночник. Лордоз, кифоз. Таз. Большой и малый таз. Грудная клетка. Грудина. Тазобедренный сустав. Бедренная кости. Коленный сустав. Голень, голеностопный сустав. Кости стопы. Плечевой сустав. Плечевая кость. Локтевой сустав и кости предплечья. Лучезапястный сустав. Кости кисти. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) знание пропорций, схем устройства человеческого тела, б) принципов движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела в) принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования; 2) Уметь: а) применять приёмы анатомического построения, б) осуществлять работу над графическим листом на основе конструктивных схем в) самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности; г) давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков 3) Владеть: а) способностью применить полученные схемы и конструкции в рисовании академического рисунка, б) знаниями анатомии в эргономических целях проектирования. в) навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; г) способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.
Б1.О.15	Авторское право в искусстве УК-2 УК-11	Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав. Объекты авторского права. Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права Субъекты авторского права Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Личные неимущественные права авторов произведений искусства. Исключительное право на произведения искусства. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве. Защита авторских прав на произведения искусства. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, какие основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права. б) действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией Уметь: а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства;

		б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права в) соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции Владеть: а) навыками оформления договоров в авторском праве; б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства; в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств.
Б1.О.16	Основы психологии и педагогики УК-3 УК-6 УК-9 ОПК-6	Теоретические основы психологии и педагогики. Деятельность студента как специалиста в сфере образования. Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности; б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования; в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений; г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития; д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин; е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента; ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности; з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях; и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых; Уметь: а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы; б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения; в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций; г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования; д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе; е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях; ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру; з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин. и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе; к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях; Владеть:

		а) основами научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач); б) навыком эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально-художественных дисциплин; в) методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями; г) навыком обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.
Б1.О.17	Информационные технологии УК-1 ОПК-5	Основной целью курса «Информационные технологии» является получение студентами базовых знаний в области применения современных компьютерных программ и станочного оборудования в реконструкции и реставрации. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла, так как для понимания подходов к памятнику и выбора методики реставрации необходимо овладеть методикой работы с современными компьютерными программами. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** 1) Знать: - базовые навыки работ с Персональным Компьютером - приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа; – назначение компьютера как средства обработки информации различного вида; – основные графические редакторы; – устройство 3D гравировального станка; – программы управления 3D гравировальным станком. Уметь: - применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; - выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных задач; - пользоваться браузерами для поиска, обработки, редактирования информации; - обрабатывать изображение, фотографию в 2D графическом редакторе; - работать в 3D редакторе; - переформатировать изображение в файл для 3D гравировального станка. Владеть: - навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач; - основными навыками работы в информационно-коммуникационных технологиях и учета основных требований информационной безопасности; - навыками работы с 3D гравировальным станком, принципами его работы и органами управления;

		- навыками создания рельефа на 3D гравировальном станке; - навыками 3D моделирования; -навыками работ в 2D редакторах для обработки изображений
Б1.О.18	Физическая культура и спорт УК-7	ОФП и гимнастика. Легкая атлетика. Спортивные игры: волейбол, баскетбол, мини-футбол, настольный теннис. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания. Стиль жизни и его отражение в профессиональной деятельности. Методы оценки здоровья. Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. 2) Уметь: а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения. 3) Владеть: а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.
Б1.О.19	Элективные курсы по физической культуре и спорту (общефизическая подготовка с элементами спортивных игр, легкая атлетика, аэробика) УК-7	Практический раздел. Лёгкая атлетика. Практический раздел. Волейбол. Практический раздел. Баскетбол. Практический раздел. Мини-футбол. Практический раздел. Гимнастика. Практический раздел. Настольный теннис ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы

		дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек. 2) Уметь: выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки. 3) Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни.
Б1.О.20	Пропедевтика УК-1 ОПК-3	Целью освоения дисциплины «Пропедевтика» является: - формирование у студента первичных профессиональных знаний о законах построения композиции в произведении декоративно-прикладного искусства; - овладение студентом профессиональными навыками применения этих законов в практической работе, основанной на понимании природы художественного металла, на знании истории мирового искусства, художественных традиций России и всей мировой цивилизации, на использовании векового опыта Строгановской школы декоративно-прикладного искусства; - ознакомление с правилами художественно-графической подачи обмеров музейных памятников ювелирного искусства, а также развитие и совершенствование художественного мировоззрения студента. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: - основные этапы и особенности развития научной реставрации в отечественной и зарубежной культурах; - разные художественные приемы проектной графики, используемые в графической подаче обмерных работ; -методики обмерных работ; Уметь: - различать образцы художественного творчества различных центров художественных ремесел;

		- выполнить композицию крупного предмета на листе, при взаимодействии основного вида (отмывки), графических изображений и шрифтов; - разработать и осуществить пошаговый план графических и обмерных работ, используемых при копировании произведения художественного металла; - работать над обмерами исторического музейного памятника, понимая его историко-культурную ценность. Владеть: - приёмами и средствами построения декоративной композиции; - приёмами формообразования и декорирования художественного металла; - навыками ювелирного мастерства; - навыками чтения обмерных чертежей, сопутствующих реконструкции ювелирных изделий; - основными навыками зарисовки, фотофиксации музейных памятников для копирования; - практическими навыками применения разнообразных выразительных средств для создания исторически верного художественного образа копии произведения.
Б1.О.21	Основы проектирования УК-1 ОПК-3 ОПК-5	Целью освоения дисциплины «Основы проектирования» является: - формирование у студента профессиональных знаний о законах построения композиции в произведении декоративно-прикладного искусства; - овладение студентом профессиональными навыками применения этих законов в практической и творческой работе, основанной на понимании природы художественного металла и его сохранения, на знании истории мирового искусства, художественных традиций России и всей мировой цивилизации, на использовании векового опыта Строгановской школы декоративно-прикладного искусства; - формирование, развитие и совершенствование художественного мировоззрения студента. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: - основные этапы и особенности развития научной реставрации в отечественной и зарубежной культурах; - традиционные и современные технологические методы реставрации и реконструкции, обмерной деятельности по сохранению объектов культурного наследия, а также технологические и эстетические свойства применяемых материалов; -методики обмерных работ; Уметь: - различать образцы художественного творчества различных центров ремесел, разрабатывать художественно-графические проекты изделий художественных промыслов и технологии их воплощения в материале; - разработать и осуществить пошаговый план работы над произведением художественного металла, подлежащее обмерам и реставрации;

		- работать над обмерами исторического музейного памятник, понимая его историко-культурную ценность. Владеть: - приёмами и средствами построения декоративной композиции; - приёмами формообразования и декорирования художественного металла; - навыками ювелирного мастерства; - приёмами объёмно-пространственной организации произведений декоративного искусства из металла в архитектурной среде; - навыками чтения и выполнения обмерных чертежей, сопутствующих реконструкции ювелирных изделий; - практическими навыками применения разнообразных выразительных средств для создания исторически верного художественного образа копии произведения; - детальными знаниями технологических процессов, реальных возможностей современных ювелирных производств.
Б1.О.22	Основы производственного мастерства УК-8 ОПК-3	Цель курса дисциплины «Основы производственного мастерства»: - формирование у студента высокого исполнительского мастерства, опирающегося на глубокое знание ювелирных технологий для обработки художественного металла, совокупность практических умений и технико-технологических знаний, обладание четким оценочным аппаратом в профессиональной деятельности художника. - овладение методами и принципами исполнения ювелирных работ в материале в разных техниках художественной обработки металла в практической работе над учебными заданиями. - приобретение специфических технических и технологических знаний, связанных с художественной обработкой металла. - получение практического опыта при работе в мастерских кафедры «Реставрации художественного металла», и в обработке ювелирных материалов. - получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, использование механизмов и инструментов, применяемых в копировании произведений художественного металла. - умение технологически и методически точно организовать работу в мастерской, спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике. - умение реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие металлу выразительные свойства и возможности. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: - особенности работы в ювелирной мастерской; - классические техники: монтировка, финифть, филигрань; - свойства металлов, приемы их обработки;

		- монтировочные работы; - особенности прозрачных и глухих эмалей и методы их обработки; - современное ювелирное оборудование; - приемы изготовления филигранной (сканной) проволоки (прокат, волочение, скручивание, сплющивание и т.д.); - соразмерность элементов декора ко всему предмету в целом; - гармонию цветовых отношений: соотношение теплых и холодных цветов эмали; -технико-технологические особенности запекания эмалей; - технику финифти; - технику пайки филиграни. Уметь: - работать с инструментами и материалами для ювелирного дела; - пользоваться оборудованием, ознакомиться и отработать технологию изготовления эмали, филиграни и т.д.; - анализировать работу с ювелирными материалами при создании художественных композиций изделий; - качественно изготовить ювелирное изделие; - использовать способы отделки предметов и оценить влияние отделочных работ на эстетическое воспроизведение предметов; - передавать пространство и живописные качества миниатюрной живописи в расписных эмалях; - обрабатывать цветные и драгоценные металлы при монтировочных работах. (Пайка и изготовление припоев); - выявить связь формы предмета с филигранным орнаментом; - выявлять особенности в технологии изготовления изделий выполненных в технике финифти; - использовать трагант, а также проводить опыты и эксперименты по запеканию эмали; - создавать ювелирные композиции в технике расписной эмали. Владеть: - основными навыками ювелирного мастерства; - осмыслением поставленных творческих задач и пониманием важности их решения в реконструкции исторических памятников; - основными навыками работы с ювелирным инструментарием; - основными методиками ювелирных технологий (филигрань, расписные эмали, литье ювелирных украшений и т.д.) для изготовления ювелирного изделия или копии; - навыками работы с эмалью; - методикой миниатюрной живописи на эмали; - навыками монтировки, используя как старинные приемы, так и современное оборудование; - методами выполнения элементов филиграни (завиток, жучек, листок, огурец, зернь и т.д.);

		- навыками подготовки специальных инструментов, специальным оборудованием, технологией изготовления эмали по скани; - всеми навыками работы с художественными эмалями; - навыками работы со специальными пигментами для финифти в эмальерном искусстве; - всеми методами работы с проволокой, используя в композиции предмета разные фактуры; - техникой монтировки.
Б1.О.23	История ДПИ УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Введение в предмет и методологию ведения научного исследования в области декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира и Античности. Декоративно-прикладное искусство Средних веков, Византии и Древней Руси. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения. Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и Классицизма в Европе. Декоративно-прикладное искусство XIX в. в Европе. Декоративно-прикладное искусство XVII-XIX вв. в России. Декоративно-прикладное искусство XX – начала XXI вв. в Европе и России ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: - основные формы и законы мышления, понимать наиболее важные вопросы развития декоративно-прикладного искусства, новые формы художественного синтеза, основные периоды развития декоративно-прикладного искусства в контексте основных художественных стилей и направлений, историю развития художественной керамики, художественного стеклоделия, художественного металла и других видов ДПИ, - Знать творчество выдающихся художников – представителей истории ДПИ, - Знать достижения художников – мастеров зарубежного ДПИ и России, историю декоративно-прикладного искусства как уникальную и важнейшую часть исторического и культурного процесса развития цивилизации, механизм систематизации научного материала для выражения своих мыслей по истории предмета, правила составления научных текстов по истории ДПИ, при анализе конкретного творческого продукта, методы и средства познания, понимать социальный, культурный и исторический контекст, в котором было создано произведение декоративно-прикладного искусства, материалы по истории ХОС, ХОК, ХОМ как важнейших видов декоративно-прикладного искусства, историографию определенной темы по истории развития ДПИ, Знать известные научные труды в сфере ДПИ, научные методы исследования. Уметь: - работать с научной и искусствоведческой литературой по специальности, - применять знания по истории декоративно-прикладного искусства при создании собственных проектов, - отличать и характеризовать произведения народного искусства – народных промыслов, художественные центры, школы, на основе приобретенных знаний по истории ДПИ и народных промыслов разрабатывать и организовывать в дальнейшем выставочные проекты, по известным стилевым признакам определить принадлежность произведения декоративно-прикладного искусства к конкретному историческому периоду; - самостоятельно выполнять формально-стилистический, искусствоведческий, технико-технологический анализ произведения прикладного искусства, пользоваться справочной литературой, энциклопедиями, словарями; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования. Владеть:

		- основными сведениями по истории декоративно-прикладного искусства от периода Древнего мира до модерна, применять их в проектной и творческой деятельности; - владеть научной терминологией, правильно ее использовать; - навыками самостоятельной работы с искусствоведческой литературой; навыками конспектирования и реферирования критической литературы; - культурой мышления, навыками обобщения и анализа, представлениями об уважительном и бережном отношении к историческому наследию и культурным традициям, решать логические задачи построения устной и письменной речи при создании модели высказывания по вопросам истории декоративно-прикладного искусства, навыками выделения художественного аспекта произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, как структуру, несущую определенные смыслы в единстве формы и содержания.
Б1.О.24	Скульптура в ДПИ ОПК-3	Целью освоения дисциплины «Скульптура в ДПИ» является сформировать у обучающихся навыки работ с материалами для резьбы, применяющимися в ювелирном искусстве, таким как кокосовый орех и перламутр. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: - основные принципы построения классического рельефа; - основные этапы работы над рельефом; - виды рельефа; контурный, одноплановый, многоплановый, перспективный, просечной рельеф. Уметь: - работать с инструментами для резьбы по кокосу, кости и перламутру; - оценить пропорции, пластику движения; - копировать изображение. Владеть: - навыками в области построения академического рельефа; - навыками обработки кокосового ореха, кости, перламутра; - основными навыками выпиловки лобзиком, сверления, навыками работы со штихелями.
Б1.О.25	Правоведение УК-2 ОПК-7	Политология. Правоведение ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные категории, понятия и термины политической и правовой науки; б) основные элементы структуры политической и правовой системы общества; в) типологии основных политических и законодательных институтов, образований, элементов политического и правового процесса. Уметь: а) применять политологические и правовые знания при анализе современных политических институтов и процессов; б) анализировать политические концепции и платформы в контексте места и времени их создания; в) обобщать разнообразные явления, свойственные тому или иному типу политических режимов и правовых процессов;

		г) выявлять преемственность политических и правовых идей. Владеть: а) искусством политической полемики и правовых навыков с использованием знаний полученных в процессе изучения данной дисциплины; б) целостным представлением о сфере политического и правого процесса; в) навыком классификации политических концепций и партийных политических платформ.
Б1.О.26	Преддипломное проектирование ОПК-2 ОПК-3	Проектирование авторского художественного произведения. Научный доклад по теме преддипломного проектирования. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) Основные принципы и методы проектирования произведении декоративно-прикладного искусства. б) Основные методы работы с научной литературой при проектировании произведений декоративно-прикладного искусства. в) Основные методы и навыки допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста. г) Специфические выразительные средства, присущие художественному стеклоделию. д) Основные законы эргономики, принципы создания функционального удобства и соразмерности человеку в произведениях декоративно-прикладного искусства. е) Методическую последовательность и принципы организации работы по проектированию произведений декоративно-прикладного искусства. ж) Способы технологической обработки и декорирования изделий художественного стекла, средства их реализации на практике. **Уметь:** а) Определять и формулировать основные задачи проекта. б) Разрабатывать технический задание на проектирование, учитывая требования заказчика. в) Осуществлять сбор, анализ и систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию. г) Организовать и гармонизировать композицию в произведении художественного стеклоделия. д) Определить масштаб и соразмерность изделия человеку, архитектурной среде согласно предложенному заданию на Преддипломное проектирование е) Создавать пластический образ утилитарного художественного изделия, моделируя его объём и форму ж) Выбирать необходимые выразительные художественные средства и техники декорирования стекла для создания наиболее яркого художественного образа произведения согласно предложенному заданию на Преддипломное проектирование з) Разработать и осуществить пошаговый план работы над произведением художественного стеклоделия **Владеть**: а) Навыками самостоятельной работы с информационными источниками, поиска и анализа данных для проектирования. б) Приёмами и средствами построения декоративной композиции в художественном стеклоделии.

		в) Способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада. г) Навыками создания авторского художественного проекта, применения разнообразных выразительных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения д) Практическими навыками определения масштабности художественного изделия из стекла применительно к способу его эксплуатации, функциональности и параметрам окружающей архитектурной среды. е) Навыками чтения и выполнения деталировочных и архитектурных чертежей, сопутствующих проектированию художественных изделий из стекла. ж) Различными технологиями и техниками декорирования изделий художественного стекла, детальными знаниями технологических процессов, реальных возможностей современных производств. з) Навыками презентации и защиты проекта перед аудиторией.
Б1.О.27	Основы российской государственности УК-5	Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

		Знать: 1. фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; 2. особенности современной политической организациироссийского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношенийроссийского государства и общества в федеративном измерении; 3. фундаментальные ценностные принципы российскойцивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективныеценностные ориентиры российского цивилизационногоразвития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость). **Уметь:** 1. понимать и воспринимать разнообразие общества всоциально-историческом, этическом и философском контекстах; 2. находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традицияхразличных социальных групп; 3. проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальныхгрупп, опирающееся на знание этапов историческогоразвития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. **Владеть:** 1. навыками осознанного выбора ценностныхориентиров и гражданской позиции; 2. навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественногои личностного характера; развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критическогомышления.
Б1.В.01	Проектирование в реставрации изделий декоративно-прикладного искусства ПК-2 ПК-4	Целью освоения дисциплины «Проектирование» является: - формирование у студента профессиональных знаний о законах построения композиции в произведении декоративно-прикладного искусства; - овладение студентом профессиональными навыками применения этих законов в практической работе, основанной на понимании природы художественного металла, на знании истории мирового искусства, художественных традиций России и всей мировой цивилизации, на использовании векового опыта Строгановской школы декоративно-прикладного искусства; - формирование, развитие и совершенствование художественного мировоззрения студента. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** Знать: - основные этапы и особенности развития научной реставрации в отечественной и зарубежной культурах; - традиционные и современные технологические методы реставрации, а также технологические и эстетические свойства применяемых материалов;

		-методики обмерных работ; - методы проведения проектных работ; - понятие «обмер музейного предмета»; - работу с музейным каталогом. Уметь: - различать образцы художественного творчества различных центров ремесел, разрабатывать художественно-графические проекты изделий художественных промыслов и технологии их воплощения в материале; - разработать и осуществить пошаговый план работы над произведением художественного металла, подлежащее реставрации; - работать над обмерами исторического музейного памятник, понимая его историко-культурную ценность; -составлять описание предмета и оценивать состояние его сохранности; - работать с аналогами музейного памятника; -грамотно создавать композицию и подавать основную идею в обмерной работе. Владеть: - приёмами и средствами построения декоративной композиции; - приёмами формообразования и декорирования художественного металла; - навыками ювелирного мастерства; - приёмами объёмно-пространственной организации произведений декоративного искусства из металла в архитектурной среде; - навыками чтения и выполнения обмерных чертежей, сопутствующих реконструкции ювелирных изделий; - практическими навыками применения разнообразных выразительных средств для создания исторически верного художественного образа копии произведения; - детальными знаниями технологических процессов, реальных возможностей современных ювелирных производств.
Б1.В.02	Производственное мастерство ПК-3 ПК-4	Цель курса дисциплины «Производственное мастерство» является: - формирование у студента высокого исполнительского мастерства, опирающегося на глубокое знание ювелирных технологий для обработки художественного металла, совокупность практических умений и технико-технологических знаний, обладание четким оценочным аппаратом в профессиональной деятельности художника. - овладение методами и принципами исполнения реставрационных работ в материале художественных изделий из металла в практической работе над учебными заданиями. - приобретение специфических технических и технологических знаний, связанных с художественной обработкой металла. - получение практического опыта в реставрационных работах художественного металла и обработке

		материала. - получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, использование механизмов и инструментов, применяемых в реставрации художественного металла. - умение технологически и методически точно организовать работу в мастерской, спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике. - умение реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие металлу выразительные свойства и возможности. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** Знать: - особенности работы в ювелирной мастерской; - классические техники: монтировка, филигрань, все виды художественной эмали; - свойства металлов, приемы их обработки; - монтировочные работы; - особенности прозрачных и глухих эмалей и методы их обработки; - современное ювелирное оборудование. Уметь: - работать с инструментами и материалами для ювелирного дела; - пользоваться оборудованием, ознакомиться и отработать технологию изготовления эмали, филиграни и т.д.; - анализировать работу с ювелирными материалами при создании художественных композиций изделий; - качественно изготовить ювелирное изделие; - использовать способы отделки предметов и оценить влияние отделочных работ на эстетическое воспроизведение предметов; - обрабатывать цветные и драгоценные металлы при монтировочных работах. (Пайка и изготовление припоев). Владеть: - основными навыками ювелирного мастерства; - осмыслением поставленных творческих задач и пониманием важности их решения в реконструкции исторических памятников; - основными навыками работы с ювелирным инструментарием; - основными методиками ювелирных технологий (филигрань, расписные эмали, витражные эмали, выемчатые эмали, эмаль по скани и т.д.) для изготовления ювелирного изделия или копии; - навыками работы с эмалью; - методикой миниатюрной живописи на эмали.
Б1.В.03	Основы музеефикации, архивное дело	Целью освоения дисциплины «Основы музеефикации, архивное дело» является научить студентов работать с музейным предметом, познакомить с системой работы в музее: с историей музейного дела,

	ПК-1	музейными собраниями России, структурой музея, понятием «музейные поступления», понятием «музейная солидарность», современным музеем, музейными экспозициями и музейным памятником, частными коллекциями. Целью дисциплины является использование полученных знаний в практической деятельности. Важная для освоения профессии реставратора учебная дисциплина, в процессе которой студенты знакомятся со сложным процессом музейной работы: музейной документацией, движением фондов (участие в различных выставках, научных и популярных проектах), издательской работой музеев. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** Знать: - особенности работы с музейной документацией; - что такое первые поступления: источники оформление на временное хранение, закупка, прием в основной музейный фонд; - особенности музейного хранения: классификация, монография (место в системе музейной коллекции), инвентаризация, паспортизация, фотофиксация; - историко-орнаментальные основы стилевой трактовки памятников; - отношение частных коллекций к государственным музеям и антикварному рынку. Уметь: - работать со специальной литературой; - проводить искусствоведческий анализ; - грамотно объяснить основные понятия музейной практики; - грамотно использовать свои знания в практической деятельности реставратора; - объяснить музейную экспозицию; - работать с музейной экспозицией; - анализировать исторический материал музейного собрания; - отличать исторические традиции научного метода работы с музейными памятниками; - разбираться в функциях музея. Владеть: - основами истории искусства; - основными методами научного исследования; - методикой работы с музейной документацией (внутримузейные документы для передвижения памятников в фондах и на выставки); - основными навыками работы с музейным памятником; - навыками работы с движением фондов музея; - навыками работы с музейным предметом в экспозиции; - практическими наблюдениями музейных памятников в современном сравнительном анализе; - базовыми знаниями по истории отечественных музейных коллекций; - основами работы в музейных фондах.

Б1.В.04	Реставрационные материалы ПК-3	Целью освоения дисциплины является освоение специальных технологий, рассчитанных на подготовку реставраторов художественного металла. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** Знать: -Свойства и сплавы металлов. - Виды коррозии, способы предотвращения, защиты и борьбы с ней. -Приемы монтажа и пайки; -Отделочные операции в ювелирном искусстве. -Процессы золочения и гальваники. -Техники филиграни, художественного эмалирования, гравирования, черни, дифовки, чеканки, давильных работ, насечки, литья, ковки, огранки камней. Уметь: -Грамотно употреблять, полученные в лекционном курсе знания на практике. -Разбираться в сложнейших процессах техник и технологий обработки металлов. - Использовать профессиональное оборудование. - Использовать современные станки и оборудование для реконструкции утраченных фрагментов старинных и древних памятников ДПИ. Владеть: - приемами художественной обработки металлов; - основными понятиями физических, химических, технологических и механических свойств металлов; - понятиями основных техник, используемых в ювелирном деле; - знаниями по сочетанию классических ювелирных техник между собой; - теоретическими знаниями и закреплять их при проведении практических занятий в мастерских.
Б1.В.ДВ.01.01	История орнамента и стили в искусстве ПК-1 ПК-2	Целью освоения дисциплины «История орнамента и стили в искусстве» является: - знакомство с историей развития орнаментального искусства от древних времен до наших дней, с целью научить понимать и практически использовать полученные знания в реставрационных работах. - формирование знаний о вопросах: орнамент – почерк эпохи; генезис орнаментального образа; семантика орнаментального образа; универсальные мотивы и композиции; орнаментальная образность; орнаментальное искусство Древнего Египта; орнаментальное искусство Месопотамии; Эгейская орнаментальная культура; Древнегреческое орнаментальное искусство; древнегреческий декор в архитектуре; древнеримский орнамент; особенности византийского орнамента; орнаментальная эстетика времени иконоборчества; древнерусская орнаментальная культура. - изучение историко-художественных особенностей декорирования памятников прикладного искусства и использование полученных знаний в применении к практической деятельности (искусствоведческая экспертиза, реставрационные работы, реконструкция исторических

		художественных памятников). - формирование знаний о вопросах: «натуральный стиль» искусства первобытных охотников; геометрический стиль искусства Древней Месопотамии и Египта; искусство «саисского возрождения»; эллинистическое искусство Египта; живописный стиль Эгейского искусства; геометрический стиль дорийцев. Греческая классика «Века Перикла»; ионийский стиль; эллинистическая скульптура, коринфский ордер в архитектуре; раннехристианское искусство; романское искусство, классицизм «Каролингского Возрождения»; готика; стиль «пламенеющей готики». - изучение тем: искусство итальянского проторенессанса и кватроченто; флорентийский и римский классицизм; маньеризм, стиль школы Фонтенбло; барокко; «Большой стиль» Людовика XIV, стиль Людовика XV – рококо; неоклассицизм, ампир; эпоха Историзма; Арт Нуво, Арт Деко. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** Знать: - историю развития орнаментального искусства от древних времен до наших дней (древнеегипетский орнамент, орнамент Месопотамии; орнаментика античности, древнеримский орнамент; византийский орнамент; древнерусский орнамент); - особенности работы с музейной документацией; - историко-орнаментальные основы стилевой трактовки памятников; - технологию художественных приемов, определение метода работы; - генезис орнаментального образа: возникновение, процесс становления и развитие; - смысловые корни орнаментики в искусстве Древнего Египта; - содержательность орнаментики древней Месопотамии; - смысловую содержательность древнегреческой архитектуры, демонстрирующей продолжение особенностей греческого декора; Уметь: - отличать орнаментальную образность в сравнении с родственным изобразительным искусством (разделить понятия, суть и задачи орнаментального и изобразительного искусств); - разбираться в семантике орнаментального образа – дать краткую характеристику значения знаков и знаковых систем; - различать универсальные мотивы и композиции; - охарактеризовать смысловую и образную направленность живописного стиля Эгейского искусства; - разбираться в исторической и художественной индифферентности Эгейской орнаментальной культуры. Владеть:

		- приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий, способами стимуляции и формообразованием изделий из металла, основными приемами преподавания в общеобразовательных учреждениях и специализированных учебных заведениях; - методиками и новыми разработками в области реставрации, методами проведения реставрационных мероприятий повышенной сложности, в том числе выполненных в уникальных технологиях с использованием органических материалов.
Б1.В.ДВ.01.02	Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ ПК-1 ПК-2	Целью освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ» является научить студентов работать с музейным предметом, критериям экспертного анализа музейного памятника и методам научного исследования, и в итоге профессионально готовить заключение экспертизы. - изучение основ о критериях экспертного анализа и методах научного исследования, приобретении знаний об историко-художественной экспертизе и практической реализации полученных знаний в дальнейшей работе при составлении заключения экспертизы. - изучение предмета касаются вопросов: необходимость и важность историко – художественной экспертизы; актуальность экспертизы в условиях развитого антикварного рынка; критерии экспертного анализа; технология художественных приемов; выявление характеризующих признаков, как определяющих подлинность памятника; подготовка заключения экспертизы. - знакомство с основными принципами использования источниковедческого и литературного материала для проведения искусствоведческой экспертизы; студентов знакомят с эпиграфическими и геральдическими навыками изучения исторических, художественных памятников, с историко-орнаментальными основами стилевой трактовки памятников; у студентов формируют практические наблюдения музейных памятников в современном сравнительном анализе; студентов учат выделять технико-технологические признаки изучения произведений декоративно-прикладного искусства; а также их знакомят с международным художественным опытом в изучении истории русского искусства; изучают основы пробирной культуры в истории русского золотого и серебряного дела. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** Знать: - критерии экспертного анализа; - особенности выявление характеризующих признаков, как определяющих подлинность памятника; - актуальность экспертизы в условиях развитого антикварного рынка; - основные принципы использования источниковедческого и литературного материала для проведения искусствоведческой экспертизы; Уметь: - работать со специальной литературой; - дать историко-художественную оценку произведения; - профессионально готовить заключение экспертизы; - грамотно использовать свои знания по истории орнамента и стилям в искусстве в практической деятельности реставратора;

		- дать оценку значимости для экспертного заключения технология художественных приемов; - определить технико-технологические признаки в изучении произведений декоративно-прикладного искусства; - применять эпиграфические и геральдические навыки изучения исторических, художественных памятников; Владеть: - основными методами научного исследования; - навыками составления научного текста экспертного заключения; - основными навыками работы с музейным памятником; - критериями экспертного анализа: историчность происхождения, особенности художественного решения, стилистическая эстетика, тематическое определение; - основами пробирной культуры в истории русского золотого и серебряного дела; - практическими наблюдениями музейных памятников в современном сравнительном анализе; - основными научными методами историко-художественной экспертизы.
Б1.В.ДВ.02.01	Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ ПК-3	Целью освоения дисциплины «Декоративная лепка элементов декора памятников декоративно-прикладного искусства» является: - научить студентов работать с круглой скульптурой и рельефом, решать сложные пластические задачи, выполнять скульптурные композиции, кроме того, научить видеть характерные особенности реализации декоративной пластики в металле. - освоить основы классического искусства, получить знания по академической скульптуре, которые, безусловно, входят в основу профессионального образования художника-реставратора. **3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** Знать: - основные принципы построения классического рельефа; - основные этапы работы над рельефом; - принципы моделирования рельефа и круглой скульптуры; - виды рельефа; контурный, одноплановый, многоплановый, перспективный, просечной рельеф. Уметь: - работать с инструментами, предназначенными для лепки; - грамотно выполнять пластические задачи в круглой скульптуре и рельефе; - оценить пропорции, пластику движения; - копировать изображение; - вести работу над моделировкой формы планами. Владеть: - лепкой рельефа по классическим образцам; - методами создания круглой скульптуры; - навыками построения объема в декоративном изделии;

		- навыками организации и проведения работ в условиях скульптурной мастерской; - композиционным и структурным устройством декоративных орнаментов.
Б1.В.ДВ.02.02	Декоративная пластика ПК-3	Целью освоения дисциплины «Декоративная пластика» является научить студентов основам декоративной скульптуры в литье из металла и резьбе по кокосу, кости и перламутру. - основы литья по утрачиваемым восковым моделям, а именно подготовка восковых моделей. - изучение принципа работы и конструкции воскового инжектора, принцип работы и конструкции вулканизатора. Важным является научить работать с восковыми моделями, выполнять их, студентам показывают принцип работы и особенности получения восковой модели методом свободной заливки, методом обболтки. - особенности литья по утрачиваемым восковым моделям, студенты работают с металлом. - освоение принципов декоративной пластики в техниках резьбы рельефа по разным материалам, которые активно применялись старыми мастерами в ювелирном искусстве. В третьем семестре целью является научить создавать декоративный рельеф на кокосе в технике резьбы. - освоение студентами техники резьбы по кости и созданию рельефных изображений в виде плакет. - знакомство с техникой резьбы по перламутру и осваивают моделировку декоративного рельефа на перламутре. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** Знать: - основные принципы построения классического рельефа; - основные этапы работы над рельефом; - принципы моделирования рельефа и круглой скульптуры; - виды рельефа; контурный, одноплановый, многоплановый, перспективный, просечной рельеф. Уметь: - работать с инструментами для резьбы по кокосу, кости и перламутру; - грамотно выполнять пластические задачи в круглой скульптуре и рельефе; - оценить пропорции, пластику движения; - копировать изображение; - вести работу по резьбе по кокосу, кости и перламутру планами по этапам. Владеть: - навыками обработки кокосового ореха, кости, перламутра; - основными навыками выпиловки лобзиком, сверления; - навыками изготовления малых восковых моделей; - навыками финишной отделки индивидуальных резиновых форм; - техникой безопасности, при работе на литейной машине; - декоративной отделкой отливок: гравировкой, чеканкой и т.п.

Б1.В.ДВ.03.01	Кристаллография и минералогия ПК-3	Целью освоения дисциплины является освоение основных понятий науки кристаллографии и минералогии, в процессе чего будущие художники-реставраторы приобретают профессиональные навыки и знания. - получение студентами базовых знаний в определении минералов, кристаллов, благородных, цветных, черных и редких металлов и неметаллов. - основные направления кристаллографии и минералогии для реставраторов, профессиональное исследование камней, их свойств, методам защиты минералов от разрушения. - профессиональное исследование минералов, использованию специального оборудования в стационарных и полевых условиях, что необходимо во время работы с археологическим материалом и для реставрации памятников декоративно-прикладного искусства со вставками из самоцветов. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** Знать: - генезис месторождений и кристаллографическую систему минералов; - круг основных научных источников для работы по диагностике минералов; - кристаллохимию и основы окраски природных камней; -основные понятия обработки камня, исторические этапы формирования этого процесса; - современное оборудование для изучения свойств минералов. Уметь: -применять свои знания в диагностике минералов; - грамотно определять сингонии и симметрии кристаллов; - дать анализ физическим свойствам любого минерала, поделочного и драгоценного камня по визуальной оценке; - использовать способы отделки предметов и оценить влияние отделочных работ на эстетическое воспроизведение предметов; - правильно подобрать инструментарий для шлифовки и огранки; - проанализировать оптику кристаллов и световые и цветовые эффекты; Владеть: - навыками работы с оборудованием для диагностики минералов; - основными методиками обработки минералов и поделочных камней для произведений ДПИ; -методикой описания и анализа минералов, драгоценных и поделочных камней; - основными понятиями кристаллохимии; - понятиями по классификации кристаллов, минералов.
Б1.В.ДВ.03.02	Геммология ПК-3	Целью освоения дисциплины является освоение основных понятий науки геммология, в процессе чего будущие художники-реставраторы приобретают профессиональные навыки и знания. - получение студентами базовых знаний в определении драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней, необходимые для реставраторов художественного металла, так как драгоценные камни сопутствуют изделиям из металла, а значит должны также подвергаться реставрации и консервации.

		- определение основных направлений геммологии для реставраторов, учит студентов профессиональному исследованию камней, их свойств, методам защиты минералов от разрушения. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** Знать: - генезис месторождений и кристаллографическая система драгоценных камней; - круг основных научных источников для работы по диагностике камней; - основные понятия обработки камня, исторические этапы формирования этого процесса; - современное ювелирное оборудование; - классические формы бриллиантовых и комбинированных огранок. Уметь: - применять свои знания в диагностике камней; - грамотно определять системы огранки; - дать анализ свойствам любого поделочного и драгоценного камня по визуальной оценке; - правильно подобрать инструментарий для шлифовки и огранки; - объяснить основные понятия обработки камня. Владеть: - кругозором о природном происхождении камней; - навыками работы с оборудованием для диагностики камней; - методикой описания и анализа камня; - понятиями по классификации драгоценных камней; - принципами диагностики драгоценных камней.
Б1.В.ДВ.04.01	Основы научной реставрации ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Целью освоения дисциплины «Основы научной реставрации» является овладение способами и методами научной реставрации. В том числе, студенты приобретают профессиональные навыки и знания. Главной задачей является подготовить молодых специалистов способных и готовых работать в реставрационных мастерских Государственных Музеев, понимающих особенности музейной реставрации, преданных и любящих свою профессию. Навыки и знания, полученные студентами во время занятий должны позволить им быть допущенными к проведению сложных реставрационных работ. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** Знать: - гальванопластику (изготовление форм, нанесение токопроводящего слоя, приготовление электролита и наращивание) в теории и на практике; - гальваностегию (ознакомление с основами приготовления электролитов, подготовка поверхности перед нанесением гальванического покрытия); - теорию и практику реставрации чёрных металлов (чугун, сталь, железо, очистка от коррозии, дополнение отсутствующих фрагментов и консервация от внешней среды.);

		- теорию и практику реставрации цветных металлов (медь, бронза, золочёная бронза, латунь, олово, свинец и шпиатр), восполнение утрат и консервация от внешней среды; - отличие в методиках реставрации золота и серебра, консервацию от внешней среды; -теорию и практику реставрации художественных комбинированных изделий; - специальную литературу и использовать полученные сведения для экспериментов и решения поставленных задач; - профильные организации, методы и направленность их работы; - приемы и методы творческого мышления в научно - исследовательской работе; - образовательные методики и применять их для совершенствования своих знаний; - международный опыт, использовать сайты с методиками реставраторов Европы и Америки; - профессиональные иностранные источники. Уметь: -грамотно выполнять реставрацию изделий из металла. -владеть основами гальванопластики и гальваностегии; - применение методик гальванопластики и гальваностегии в реставрации исторических художественных памятников; - очищать чугун, сталь, железо от коррозии, дополнять отсутствующие фрагменты и консервировать их от внешней среды; - реставрировать изделия из цветных металлов (медь, бронза, золочёная бронза, латунь, олово, свинец и шпиатр), восполнять утраты и их консервацию от внешней среды. - отличать методики реставрации драгоценных металлов, производить их консервацию от внешней среды; - производить реставрацию музейных экспонатов из комбинированных металлов и других материалов; - применять на практике наукоемкие технологии и современные технические приемы; - использовать знания и опыт организаций и специалистов для решения совместных задач; - применять творческое мышление для анализа работ старых мастеров. - организовывать рабочее пространство и правильно распределять рабочее время; - анализировать методики и технологии музейных реставрационных центров, выбирать лучшие из них и применять их по принципу «не навреди»; - применять знания иностранных языков для получения необходимой музейной информации об изучаемом памятнике. Владеть: -осмыслением поставленных творческих задач и пониманием важности их решения в реконструкции исторических памятников; -основными методами реставрации черных, цветных и драгоценных металлов; -выполнением работы в гальванопластике и знать гальваностегию для реставрационных процессов;

		-методами работы со специальной литературой по технологии и реставрации; -по окончанию курса студенты должны обладать профессиональными навыками в реставрации металлов и других материалов; - современным оборудованием и находить способы применения его для различных реставрационных мероприятий; - основными знаниями, понятиями и определениями смежных профессий и специализаций в области реставраций; - приемами мастерства и композиционного мышления художников прошлых столетий и применять эти знания в реставрации для сохранения культурного наследия; - знаниями о современном оборудовании для совершенствования рабочего места и облегчения труда; - знаниями для обработки информации и картотеки в библиотеках и мировой информационной сети; - профессиональной терминологией и уметь дифференцировать ее в соответствии с разными международными организациями и центрами в области реставрации.
Б1.В.ДВ.04.02	Основы научной реконструкции ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Целью освоения дисциплины «Основы научной реконструкции» является овладение способами и методами научной реконструкции. В том числе, студенты приобретают профессиональные навыки и знания. Главной задачей является подготовить молодых специалистов способных и готовых работать в реставрационных мастерских Государственных Музеев, понимающих особенности музейной реставрации, преданных и любящих свою профессию. Навыки и знания, полученные студентами во время занятий должны позволить им быть допущенными к проведению сложных реконструкционных работ. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** **Знать**: - гальванопластику (изготовление форм, нанесение токопроводящего слоя, приготовление электролита и наращивание) в теории и на практике; - гальваностегию (ознакомление с основами приготовления электролитов, подготовка поверхности перед нанесением гальванического покрытия); - теорию и практику реставрации чёрных металлов (чугун, сталь, железо, очистка от коррозии, дополнение отсутствующих фрагментов и консервация от внешней среды.); - теорию и практику реставрации цветных металлов (медь, бронза, золочёная бронза, латунь, олово, свинец и шпиатр), восполнение утрат и консервация от внешней среды; - отличие в методиках реставрации золота и серебра, консервацию от внешней среды; -теорию и практику реставрации художественных комбинированных изделий; - специальную литературу и использовать полученные сведения для экспериментов и решения поставленных задач;

		- профильные организации, методы и направленность их работы; - приемы и методы творческого мышления в научно - исследовательской работе; - образовательные методики и применять их для совершенствования своих знаний; - международный опыт, использовать сайты с методиками реставраторов Европы и Америки; - профессиональные иностранные источники. **Уметь**: -грамотно выполнять реставрацию изделий из металла. -владеть основами гальванопластики и гальваностегии; - применение методик гальванопластики и гальваностегии в реставрации исторических художественных памятников; - очищать чугун, сталь, железо от коррозии, дополнять отсутствующие фрагменты и консервировать их от внешней среды; - реставрировать изделия из цветных металлов (медь, бронза, золочёная бронза, латунь, олово, свинец и шпиатр), восполнять утраты и их консервацию от внешней среды. - отличать методики реставрации драгоценных металлов, производить их консервацию от внешней среды; - производить реставрацию музейных экспонатов из комбинированных металлов и других материалов; - применять на практике наукоемкие технологии и современные технические приемы; - использовать знания и опыт организаций и специалистов для решения совместных задач; - применять творческое мышление для анализа работ старых мастеров. - организовывать рабочее пространство и правильно распределять рабочее время; - анализировать методики и технологии музейных реставрационных центров, выбирать лучшие из них и применять их по принципу «не навреди»; - применять знания иностранных языков для получения необходимой музейной информации об изучаемом памятнике. **Владеть**: -осмыслением поставленных творческих задач и пониманием важности их решения в реконструкции исторических памятников; -основными методами реставрации черных, цветных и драгоценных металлов; -выполнением работы в гальванопластике и знать гальваностегию для реставрационных процессов; -методами работы со специальной литературой по технологии и реставрации; -по окончанию курса студенты должны обладать профессиональными навыками в реставрации металлов и других материалов; - современным оборудованием и находить способы применения его для различных реставрационных мероприятий;

		- основными знаниями, понятиями и определениями смежных профессий и специализаций в области реставраций; - приемами мастерства и композиционного мышления художников прошлых столетий и применять эти знания в реставрации для сохранения культурного наследия; - знаниями о современном оборудовании для совершенствования рабочего места и облегчения труда; - знаниями для обработки информации и картотеки в библиотеках и мировой информационной сети; - профессиональной терминологией и уметь дифференцировать ее в соответствии с разными международными организациями и центрами в области реставрации.
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы УК-1, УК-2, УК-3. УК-4, УК-5, УК-6, УК-7. УК-8, УК-9. УК-10, УК-11 ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3. ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профиля) «Реставрация изделий ДПИ (металл)» завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности всех компетенций студента в рамках профессиональной деятельности. Государственная итоговая аттестация проводится в форме выполнения выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). ВКР относится к разряду проектных, исследовательских работ в области реставрации, ее уровень должен отвечать соответствующим целям. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** **Знать**: - Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа, - основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность, - основные приемы и нормы социального взаимодействия; - основы деловой коммуникации, правила устной и письменной формы речи; - особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений; - основные приемы эффективного управления собственным временем; - контролировать собственное время, реализовывать себя; - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля;

		- теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки; - базовые понятия дефектологии; - базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; - основные понятие коррупционного поведения; - историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности; - методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; - методику ведения проектных работ и выполнение поисковых эскизов; - особенности организации, проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятий; - прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли; - основные понятия психологии общения с людьми, теоретические основы осуществления педагогической деятельности в сфере образования различных уровней; - основные направления государственной культурной политики Российской Федерации; - методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания изделий декоративно-прикладного искусства, основы музеефикации и архивное дело, основные реставрационные технологии; - основные методы, материалы и технологии, применяемые при ведении консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта исследования; - **основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом;** - средства и методы сбора, обработки и анализа данных об изделии на основе изучения описания, сохранности предмета, точного обмера, знает стилевые и композиционные особенности и закономерности визуального представления изделия ДПИ, применяемые **графические техники для создания эскизов проектируемых объектов.** **Уметь:** - применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, - анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов; - работать в коллективе; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

		-применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках; - понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию; - применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; - распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; - основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; - использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями развития; - навыками профессиональной коммуникации в дефектологии; - использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию; - предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности; - ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность**;** - осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию**;** - применять методы проектных решений для обмерных работы в музейной практике, собирать материал, создавать чертежи и изобразительные ряды, приемы проектной графики в проектах; - решать задачи создания художественного образа с использованием различных элементов и средств композиции, готовить презентации для участия в конкурсах, выставках, фестивалях, оформлять и подготавливать работы для экспонирования; - работать в компьютерных программах; - навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности; - организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся; - анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства;

		- выявлять, собирать, обрабатывать, анализировать данные об историко-культурных, художественных, стилевых особенностях объекта исследования, описывать его состояние, определять подлинность памятника, профессионально готовить историко-художественное экспертное заключение; - навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации изделий ДПИ (металл); - выполнять работы по реставрации/реконструкции изделий декоративно-прикладного искусства, составлять картограммы, правильно заполнять реставрационную документацию, проводить фотофиксацию объекта исследования; - методиками и новыми разработками в области реставрации методами проведения реставрационных мероприятий повышенной сложности, в том числе выполненных в уникальных технологиях с использованием органических материалов; **- грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний;** **-** разрабатывать план ведения обмерных работ на основе изучения описания, сохранности предмета, оформлять обоснования реставрационных, функциональных, объемно-пространственных, художественно-декоративных, стилевых и других решений способами проектной графики, в виде стендовых планшетов. **Владеть:** - навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач; - навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией; - навыками командной работы**;** - навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках; - навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога; - методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни; - навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и финансовыми рисками; - навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, требования законов Российской Федерации; - способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусств, декоративно- прикладного искусства и народных промыслов;

		- навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях; - навыками проектных работ, эскизирования, проектной графики и композиционно-художественным мышлением; - приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, для участия в художественно-творческих мероприятиях; - коммуникационными приемами общения и передачи знаний в сфере образования различного уровня; - способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации; - основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции; - средствами и методами реставрационного проектирования, способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.
ФТД.01	Вакуумное литье в ювелирном искусстве ПК-3	Цель курса дисциплины «Вакуумное литье в ювелирном искусстве»: - формирование у студента высокого исполнительского мастерства, опирающегося на глубокое знание ювелирных технологий для обработки художественного металла, совокупность практических умений и технико-технологических знаний, обладание четким оценочным аппаратом в профессиональной деятельности художника. - овладение методами и принципами исполнения литейных работ в материале художественных изделий из металла в практической работе над учебным заданием. - приобретение специфических технических и технологических знаний, связанных с литьем художественного металла, работой с восковыми моделями. - получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, изучение принципов работы и конструкции воскового инжектора, принцип работы и конструкции вулканизатора. - умение технологически и методически точно организовать работу в мастерской, спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике. - умение реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие металлу выразительные свойства и возможности. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** Знать: - особенности работы в ювелирной мастерской; - технику работы с воском для получения восковых моделей; - свойства металлов, приемы их обработки;

		- особенности литейных сплавов металлов; - современное литейное оборудование; - приемы работы с восковым инжектором; Уметь: -работать с инструментами и материалами для литейного дела; -пользоваться оборудованием, ознакомиться и отработать технологию работ с литейным воском и т.д.; - анализировать работу с литейными материалами и оборудованием при создании художественных композиций изделий; - качественно изготовить ювелирное изделие; - использовать способы отделки предметов и оценить влияние отделочных работ на эстетическое воспроизведение предметов; - грамотно работать с резиновыми формами для изготовления формы под литье для копирования изделия; Владеть: - основными навыками организации и проведения работ с литейным оборудованием; - осмыслением поставленных творческих задач и пониманием важности их решения в реконструкции исторических памятников; - основными методами подготовки резиновых форм под восковой инжектор; - основными навыками удаление облоя дефектов, отделкой восковых моделей. - навыками работы с литейной машиной для вакуумного литья; - методикой работой с литейным воском.
ФТД.02	Декоративная живопись ПК-3	Натюрморт и декоративная композиция. Изображение фигуры человека. Изображение фигуры человека в интерьере. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: – Знать и понимать: – социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни современных отечественных и зарубежных творческих выставок, и конкурсов; – основные методы и принципы изображения натурных форм, способы построения объемных форм, принципы стилизации; уметь: – распознает необходимые методы социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни – распознавать необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности; – определяет возможность использования методов академического живописи в профессиональной

		деятельности; Демонстрировать навыки и опыт деятельности в творческой, научной, производственной и художественной жизни – использует необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности; использует навыки академического живописи в проектной деятельности
ФТД.03	Основы духовно-нравственной культуры УК-3 УК-5	Целями освоения дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры» являются создание и развитие у студентов общего мировоззренческого поля на основе духовно-нравственной культуры. Очень важен при этом философский анализ исторической мысли о человеке и смысле его существования, о значении культуры в этом процессе, религии как основе нравственного образа человека и искусства как культурного и религиозного феномена. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** 1) Знать: -основные категории и понятия культурологического знания, -закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, -роль культуры в жизни человека и общества, -основы научной, философской и религиозной картин мира, -основные этапы развития мировой философской и религиозной мысли. 2) Уметь: - ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; - выявлять и анализировать существенные идеи в истории религии и искусства; -использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; - ориентироваться на философские и религиозные воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием современной культуры; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным жизненным и профессиональным проблемам. 3) Владеть: - навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; -навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с текстами; - умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих религиозное содержание; - приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Зав. кафедрой «Реставрации художественного металла»,
К.н., профессор Д.М. Чавушьян.