Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 02.10.2019 00:54:12
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
В.В. Слепухин
2022.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

для основной образовательной программы высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
направленность (профиль): «Художественная керамика»
квалификация- бакалавр
форма обучения- очная
год начала подготовки- 2022

Шифр дисциплины в УП, наименование дисциплины, количество часов /ЗЕ; форма контроля	УК, ОПК, ПК	Аннотация
Б1.О.01 История Количество часов/ЗЕ - 180/5 Форма контроля – зачет, экзамен	*УК-1* *УК-5* *ОПК-7*	***Цель освоения дисциплины:*** формирование у обучающихся комплексных систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, о периодизации наиболее важных исторических событий; выработка у студентов навыков получения, анализа и обобщения исторической информации, способности мыслить историческими категориями, выявлять причинно-следственные связи прошедших событий на основе исторических фактов ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-1* Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач *УК-5* Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах *ОПК-7* Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Становление русской государственности в IX-XVIII веках. Русские земли в XII -XV веках и европейское средневековье. Россия в XVII-XIX веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мировое сообщество в XX - XXI вв. Советский период (1917-1991 гг.). Россия и мир в XXI в. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: основные события и процессы отечественной истории, осознавать роль и место России в истории человечества и в современном мире; 2) Уметь: анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса; 3) Владеть: основными методами работы с историческими источниками, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.
Б1.О.02 Иностранный язык Количество часов/ЗЕ - 144/4 Форма контроля – зачет, экзамен	*УК-4*	***Цель освоения дисциплины:*** овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-4*. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Наша академия и факультет, на котором я учусь. Художественное образование за рубежом. Художники Возрождения. Художественные выставки. Великобритания глазами художников. Художественные музеи. Декоративно – прикладное искусство. Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры) /Практические занятия. Моё любимое произведение искусства (дизайна)

		В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: а) языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета; 2) Уметь: а) эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом; 3) Владеть: а) навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подъязыка художественных специальностей.
Б1.О.03 Философия Количество часов/ЗЕ - 144/4 Форма контроля – зачет, экзамен	*УК-1* *УК-5*	***Цель освоения дисциплины:*** изучение онтологических, гносеологических, аксиологических, праксиологических основ гуманитарных знаний, мировоззренческих основ общества, культуры, цивилизации, антропологических знаний, осмыслению глобальных проблем современности ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-1* Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач *УК-5.* Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Характеристика исторических типов философии. Философия в системе культуры. Логика как инструмент философии. Античная, Средневековая философия, Философия эпохи Возрождения, Философия Нового времени, Философия французского Просвещения, Немецкая классическая философия, Западная философия XIX-XXI вв. Русская философия Вечные и современные философские проблемы. Онтология и гносеология. Философская антропология и аксиология. Социальная философия ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные категории и понятия философии, предмет философии и структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, роль философии в жизни человека и общества, б) основы научной, философской и религиозной картин мира, в) основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов, г) основные отрасли философского знания – онтологию, гносеологию, социальную философию, философскую антропологию, аксиологию, логику, этику, эстетику. 2) Уметь: а) ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

		б) выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии; в) использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; г) ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; д) формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений. 3) Владеть: а) навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; б) умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание; в) приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля –зачет	*УК-8*	***Цель освоения дисциплины:*** формирование профессиональной культуры безопасности жизнедеятельности, совокупности знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной и любой другой деятельности ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-8.* Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Чрезвычайные ситуации природного характера. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них. Чрезвычайные ситуации социального характера. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; б) общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания 2) Уметь: а) описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; б) определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве. 3) Владеть: а) навыками обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях; б) методами обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости

Б1.О.05 История искусств Количество часов/ЗЕ - 432/12 Форма контроля – зачет, экзамен	*УК-5* *ОПК-1* *ОПК-2*	***Цель освоения дисциплины:*** формирование знаний о специфике различных видов искусств и взаимосвязи отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-5* – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах *ОПК-1* Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода *ОПК-2* Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Введение. Первобытное искусство. Искусство древних цивилизаций. Искусство доисторического и Древнего мира. Искусство западного средневековья. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Древнего Востока. Искусство эпохи Возрождения. Италия. Искусство Франции XV–XVI вв. Искусство Нидерландов XV–XVI вв. Искусство Германии XV–XVI вв. Искусство Испании XV-XVI вв. Искусство Италии XVII вв. Искусство Испании и Франции XVII вв Искусство Европы и Америки XIX–XX в. Современное зарубежное искусство. Искусство России ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектоническом искусстве с древнейших времен до XXI в. б) историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры; в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства; 2) Уметь: а) выделить основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства; б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве; в) выполнить зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности; 3) Владеть: а) основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме; б) навыками анализу концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации; в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды

Б1.О.06 Академический рисунок Количество часов/ЗЕ – 792/22 Форма контроля – зачет с оценкой	*ОПК-3* *ОПК-4*	***Цель освоения дисциплины:*** освоение рисунка, как метода проектной деятельности: изучение свойств и закономерностей объемно-пространственного мышления и передачи объема на изобразительной плоскости графическими средствами, воспитание эстетического вкуса, умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения, накопление профессиональных знаний и визуальной библиотеки образов посредством практической работы с натурными постановками ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ОПК-3*. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале *ОПК-4.* Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Архитектурно пластическая композиция из геометрических тел (врезка). Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью. Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон). Гипсовая античная голова. Гипсовая итальянская голова. Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»). Голова с плечевым поясом (модель). Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон). Конечности фигуры человека (модель). Кисти. Конечности фигуры человека (модель). Стопы. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Спереди. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Со спины. Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А.Гудон). Гипсовая фигура («Дорифор», Поликлет или «Германик», неизвестный автор). Фигура человека (модель / «Гермес»). Драпировка. Одетая фигура человека с опорой на одну ногу. Одетая полу фигура с руками (модель). Гипсовая фигура человека в движении («Дискобол»). Обнаженная фигура человека в движении. Одетая фигура человека в движении (модель). Обнаженная лежащая фигура человека в ракурсе на драпировке. Сидящая обнаженная модель человека в ракурсе (ниже горизонта). Сидящая одетая модель человека в ракурсе (выше горизонта). Обнаженная фигура человека в окружении предметов. Сложный интерьер. Одетая фигура человека в «неглубоком» интерьере. Одетая полуфигура человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере. Постановка из двух обнаженных фигур (материал- карандаш). Постановка из двух обнаженных фигур (мягкий материал). Постановка из двух одетых фигур (карандаш). Постановка из двух одетых фигур (мягкий материал). ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) теорию света; оптические свойства вещества; б) пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; в) основы начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов; г) основы перспективы. 2) Уметь: а) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

		б) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник. 3) Владеть: а) методами академического рисунка; основами академической скульптуры; приемами выполнения работ в материале.
Б1.О.07 Академическая живопись Количество часов/ЗЕ - 828/23 Форма контроля – зачет с оценкой	*ОПК-3* *ОПК-4*	***Цель освоения дисциплины:*** освоение живописи, как метода проектной деятельности: овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, развитие образно-пространственного мышления, а также формирование художественного вкуса и развитие чувства цвета. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ОПК-3*. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале *ОПК-4*. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Натюрморт. Ткань. Формообразование складок. Натюрморт из простых по форме предметов в технике гризайль. Натюрморт с гипсом. Декоративный натюрморт. Сложный натюрморт с использованием предметов из стекла, керамики, металла. Портрет на нейтральном фоне. Портрет человека с плечевым поясом. Обнаженная модель. Этюд обнаженной фигуры. Фигура человека (одетая) на орнаментальном фоне в интерьере ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основы академической живописи, воздушной перспективы; б) понятия: локального цвета, рефлексов; в) принципы и методы работы в живописи; г) законы композиции; д) принципы выявления формы светотенью и её закономерности; е) методы изображения фигуры в пространстве. 2) Уметь: а) грамотно и правильно вести работу; б) управлять светотеневой градацией; в) создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно-объёмный, линейно-плоскостной); 3) Владеть: а) практическими навыками в академической живописи б) конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры; в) законами воздушной перспективы.

Б1.О.08 Академическая скульптура Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет с оценкой	*ОПК-3*	***Цель освоения дисциплины:*** ознакомление с различными видами скульптуры и рельефа; освоение навыков лепки; изучение различных материалов, используемых при моделировании; ознакомление с методами и принципами построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф) ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ОПК-3*. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Рельеф. Предметный натюрморт. Рельеф. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе. Скульптура черепа. Голова анатомическая. Объем (Голова человека). Построение головы человека с классического оригинала ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные законы формообразования в скульптуре; б) материалы скульптуры; в) механические, художественные, технологические свойства скульптурных материалов разных классов г) основные жанры скульптуры (исторический, бытовой, символический, аллегорический); д) технологические процессы получения скульптурных произведений (лепка, высекание, вырезание, литье, ковка, чеканка); е) использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции; Уметь: а) разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике; б) моделировать изделия, используя законы формообразования; в) использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; Владеть: а) способами моделирования готовой продукции. б) методиками расчета сырья, отходов, готовой продукции, и ее основных характеристик; в) навыками разработки предложений по оптимизации существующих и вновь разрабатываемых технологий
Б1.О.09 Технический рисунок Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет	*ОПК-3*	***Цель освоения дисциплины:*** изучение приемов технического рисунка как метода проектной деятельности: изучение свойств и закономерностей передачи объема на изобразительной плоскости графическими средствами, воспитание эстетического вкуса, умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения, накопление профессиональных знаний и визуальной библиотеки образов ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ОПК-3*. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения;

		проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Основы технического рисунка и графики. Аксонометрические проекции. Проекционное черчение. Техническое рисование. Тени в ортогональных и аксонометрических проекциях. Перспектива ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) Этапы работы над техническим рисунком. б) Процесс конструирования объектов дизайна, предметов, машин, механизмов, аппаратов, их частях и деталей. в) Принципы формообразованя и формотворчества. г) Сущность и методы проецирования, построения аксонометрических проекций, ортогональных чертежей, основы построения теней. Уметь: а) Систематизировать материал для решения поставленной задачи. б) Пояснить форму рассматриваемого предмета, показать его наглядно, пользуясь техническим рисунком. в) Определять целесообразность применяемого материала для решения поставленной задачи. г) Применять полученные знания основ конструирования и проектирования в выполнении технического рисунка. Владеть: а) Навыками и способами изображения объекта, предмета группы предметов, модели средствами технического рисунка. б) Творческим подходом к дизайн проекту, концепцией предмета, эстетической оценкой. в) Выбором необходимых документов конкретного дизайн проекта, пользоваться и применять на практике разработанные документы технического рисунка.
Б1.О.10 Культура речи и делового общения Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет	*УК-3* *УК-4*	***Цель освоения дисциплины:*** формирование профессиональных навыков по применению эффективных средств общения, а также по устранению потенциальных и реальных барьеров общения, изучение сущности основных понятий культуры и этики общения ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-3*. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде *УК-4*. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Общение как социальный процесс. Этика делового общения ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) сущность, характеристику и особенности культуры общения и деловой этики; б) этические нормы деловых отношений, основы делового общения, принципы и методы организации деловых коммуникаций;

		в) сущность и особенности речевого этикета; г) характеристику, формы, виды, особенности и значение невербального общения; д) принципы и правила этики дистанционного общения. 2) Уметь: а) ориентироваться в принципах и правилах культуры общения, деловой этики и этикета; б) применять в практической деятельности правила и принципы деловых отношений, этики дистанционного общения и этикета, различные виды и способы вербального и невербального общения; в) использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности; использовать в практической деятельности знания о деловом этикете; г) анализировать информацию из различных источников для формулирования базы аргументов для делового общения. 3) Владеть: а) навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; б) навыками взаимодействия с коллегами, к работе в коллективе.
Б1.О.11 Экономика Количество часов /ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет	*УК-10* *УК-11*	***Цель освоения дисциплины:*** подготовка студента к изучению конкретных экономических, историко-экономических, информационно-аналитических наук; получение знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения; формирование научного экономического мировоззрения, умения анализировать экономические ситуации на разных уровнях поведения хозяйственных субъектов в условиях рыночной экономики ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-10*. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности *УК-11*. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Введение в экономическую теорию. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост. Денежная и банковская система. Денежно- финансовая политика. Рынок ценных бумаг. Инфляция. Система антиинфляционных мер. Теории международной торговли ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные понятия и категории экономической науки; б) предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов; в) сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на экономику; г) общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике; д) систему национальных счетов и основные макроэкономические показатели национальной экономики; е) общие закономерности функционирования экономической системы; ж) причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности;

		и) современные тенденции в развитии экономической науки; к) инструменты и методы государственного регулирования экономики. 2) Уметь: а) применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности; б) ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики; в) прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне; г) применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей; д) выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты. 3) Владеть: а) основными экономическими категориями и понятиями; б) основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях; в) методами и инструментами экономического анализа; г) навыками работы с учебной и научной литературой.
Б1.О.12 Эстетика Количество часов /ЗЕ - 144/4 Форма контроля – зачет, зачет с оценкой	*УК-5* *ОПК-1*	***Цель освоения дисциплины:*** формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры и искусства как продуктов эстетической практики в ее истории и современности ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-5.* Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах *ОПК-1* Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Эстетика как наука о прекрасном. Искусство как предмет эстетики. Основные категории эстетики. Эстетический вкус, воспитание эстетического вкуса. Виды искусства, их специфические особенности. Типы архитектуры, живописи. Жанры живописи. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании предметной среды человека, воспитания его культуры. Художественные стили. Понятие художественного стиля. Факторы, влияющие на формирование и смену стилей. Основные художественные стили мировой культуры. Мода, ее связь со стилем. Факторы формирования и смены моды. Мода и психология человека. Основные понятия моды Дизайн, как метод художественного конструирования товаров. Дизайн, его роль в формировании предметной среды. История дизайна. Объекты, предметы, цель дизайна. Основные задачи дизайна. Этапы художественного конструирования. Формообразование товаров. Понятие художественной формы. Цвет в формировании товаров. Композиция товаров. Средства гармонизации композиции. Орнамент.

		Закономерности построения ансамбля. Эстетика рекламы. Особенности художественного восприятия искусства рекламы Эстетические свойства товаров и их экспертиза ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) роль эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс), в развитии общества, ее взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами; б) основные закономерности формирования художественных стилей; в) основные эстетические категории; г) особенности отечественной эстетической мысли. 2) Уметь: а) проводить анализ различных видов изобразительного искусства; б) разбираться в категориях эстетики; в) анализировать и определять эстетическую ценность декоративно-прикладного искусства и предметов быта; г) определять по основным признакам стили в современном костюме; д) оценивать эстетические свойства того или иного товара, анализировать продукцию с точки зрения эстетического восприятия. 3) Владеть: а) профессиональной способностью к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании эстетических критериев; б) основными принципами и понятиями философско-эстетического дискурса; в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды.
Б1.О.13 Цветоведение и колористика Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет	*ОПК-3*	***Цель освоения дисциплины:*** изучение закономерностей и специфики построения гармоничных цветовых композиций, приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, цветовых взаимоотношений, развитие образного цветового мышления, формирование художественного вкуса и развитие чувства цвета. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Свет и цвет. Свойства цвета. Работа с цветом и цветовая гармония. Цветовые контрасты. Возможности цвета как средства композиции ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) вопросы образования и восприятия цвета; б) законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета; в) законы цветовых отношений в печатных технологиях и в мультимедиа пространстве

		г) эстетико-психологические аспекты цвета; д) возможности цвета как выразительного художественного средства е) возможности цвета как средства композиции; ж) типы колорита; Уметь: а) грамотно и правильно владеть законами цветоведения и цветоделения; б) уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий; в) создавать цветовые гармонии и контрасты; г) пользоваться цветом и светом в плоскости и в пространстве; Владеть: а) цветовой грамотой; б) практическими навыками при составлении цвета в живописи, печатных технологиях и в мультимедиа пространстве; в) способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме цветовых и световых форм
Б1.О.14 Пластическая анатомия Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет	*ОПК-3*	***Цель освоения дисциплины:*** формирование у студентов знаний по пропорциям, конструктивным особенностям фигуры человека, принципам соразмерности деталей и частей фигуры человека. Изучение свойств и закономерностей объемно-пространственного построения фигуры для профессионального, грамотного, достоверного изображения с натуры ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ОПК-3.* Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Кости черепа. Мышцы плечевого пояса. Позвоночник. Кости позвоночника. Лордоз и Кифоз Грудная клетка. Кости плечевого пояса. Мышцы шеи. Мышцы груди. Мышцы плеча. Мышцы плечевого пояса. Кости и суставы верхней конечности. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:**

		а) знание пропорций, схем устройства человеческого тела; б) принципов движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела; в) принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования; **Уметь**: а) применять приёмы анатомического построения; б) осуществлять работу над графическим листом на основе конструктивных схем; в) самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; г) давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; **Владеть**: а) способностью применить полученные схемы и конструкции в рисовании академического рисунка; б) знаниями анатомии в эргономических целях проектирования; в) навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; г) способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности.
Б1.О.15 Авторское право в искусстве Количество часов/ЗЕ - 108/3 Форма контроля – зачет	*УК-2* *УК-11*	***Цель освоения дисциплины:*** ознакомление обучающихся с основными понятиями и принципами авторского права, правовой охраны произведений искусства и способы их защиты от нарушений ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-2*. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. *УК-11*. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав. Объекты авторского права. Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права. Субъекты авторского права Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Личные неимущественные права авторов произведений искусства. Исключительное право на произведения искусства. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве. Защита авторских прав на произведения искусства. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, какие основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права. Уметь:

		а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства; б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права. Владеть: а) навыками оформления договоров в авторском праве; б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства; в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств.
Б1.О.16 Основы психологии и педагогики Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет	*УК-3* *УК-6* *УК-9* *ОПК-6*	***Цель освоения дисциплины:*** получение обучающимися основных знаний в области психологии и педагогики, формирование навыков и умений эффективного применения психолого-педагогических знаний в практике учебно-воспитательной работы в учебных коллективах ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-3.* Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде *УК-6.* Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни *УК-9.* Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах *ОПК-6.* Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Теоретические основы психологии и педагогики. Деятельность студента как специалиста в сфере образования. Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности; б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования; в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений; г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития; д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин; е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента; ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности; з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях; и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых; Уметь: а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы; б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения;

		в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций; г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования; д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе; е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях; ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру; з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин. и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе; к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях; Владеть: а) основами научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач); б) навыком эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально-художественных дисциплин; в) методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями; г) навыком обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.
Б1.О.17 Информационные технологии Количество часов/ЗЕ - 144/4 Форма контроля – экзамен	*УК-1* *ОПК-5*	***Цель освоения дисциплины:*** формирование способности использовать современные информационные технологии и методы компьютерного моделирования и визуализации проектных решений в практике проектирования изделий декоративно-прикладного искусства ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-1* Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач *ОПК-5*. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Роль информационных технологий в современном обществе. Аппаратное обеспечение ДПИ Аппаратное обеспечение вычислительных операций в ДПИ. Устройства ЭВМ для отображения графической информации. Устройства для ввода в ЭВМ графической информации. Программное обеспечение функционирования ЭВМ. Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов в ДПИ. Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

		Знать: а) историю развития вычислительной техники и современные тенденции ее развития; б) виды программно-аппаратного обеспечения ДПИ; основные принципы функционирования вычислительной техники; в) основные возможности и характеристики вычислительной техники, используемой в ДПИ; г) основные виды программного обеспечения, используемого в ДПИ; д) назначение и интерфейсы различных программных продуктов, используемых в ДПИ; е) принципы построения проектных заданий в 2д пространстве ж) возможности графических 2д программ; з) принципы оформления текстовых документов с использованием текстовых процессоров; и) принципы создания 2д графических изображений с использованием векторных и растровых графических редакторов; е) основные принципы компьютерной графики и геометрического моделирования; Уметь: а) выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных проектных и художественных задач; б) экспортировать созданные графические файлы в) открывать соответствующие программы и файлы проектов, сохранять файлы результатов проектирования; г) выполнять и оформлять текстовые документы различного вида с помощью текстового процессора; д) выполнять собственные проектные разработки в 2д графических редакторах е) представлять 2д графические решения с использованием средств компьютерной графики. Владеть: а) навыками работы на компьютере, б) основные приемами работы в различных программах компьютерной графики и оформления проектной документации; в) знаниями по выбору оптимальной конфигурации вычислительной техники для решения поставленных задач; г) основными приемами создания и оформления проектной документации; д) информацией о возможностях современных информационных технологий в проектной и производственной деятельности.
Б1.О.18 Физическая культура и спорт Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет	*УК-7*	***Цель освоения дисциплины:*** сформировать у студентов понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к будущей профессиональной деятельности; овладение знаниями научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Лёгкая атлетика. ОФП и гимнастика. Волейбол. Мини-футбол. Настольный теннис. Баскетбол. Теоретический раздел

		В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; б) способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; **Уметь:** а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; б) выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; в) преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; **Владеть:** а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; б) возможностью сдать нормы нового комплекса ГТО и подготовиться к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; в) опытом активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни.
Б1.О.19 Элективные курсы по физической культуре и спорту (общефизическая подготовка с элементами спортивных игр, легкая атлетика, аэробика) Количество часов/ЗЕ - 328/ Форма контроля – зачет	*УК-7*	***Цель освоения дисциплины:*** сформировать у студентов понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к будущей профессиональной деятельности; овладеть знаниями научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, создать основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** У*К-7*. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Практический раздел. Лёгкая атлетика. Практический раздел. Волейбол. Практический раздел. Баскетбол. Практический раздел. Мини-футбол. Практический раздел. Гимнастика. Практический раздел. Настольный теннис ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** а) теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры; б) физические упражнения, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков для совершенствования физических качеств; в) элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; **Уметь:** а) выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; б) осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; в) применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки;

		Владеть: а) практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; б) опытом организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.
Б1.О.20 Пропедевтика Количество часов/ЗЕ - 144/4 Форма контроля – экзамен	*УК-1* *ОПК-3*	***Цель освоения дисциплины:*** овладение студентами методами построения композиции, развитие композиционных способностей студента, составляющих основу профессиональной деятельности в декоративно-прикладном искусстве. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-1* Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач *ОПК-3.* Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Освоение знаний и навыков плоскостной, объёмной и объёмно-пространственной структур, композиционных законов и средств, приёмов и средств формообразования. Техники выполнения проектной подачи простых и сложных керамических изделий ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: - законы композиции и формообразования; - графические техники; - техники макетирования; - методы стилизации ботанических, зооморфных и антропоморфных мотивов и способов их трансформации в проектируемых изделиях; Уметь: - на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами эскизирования, макетирования; - применять закономерности и принципы формообразования объектов художественного проектирования: эргономики тектоники, бионики, комбинаторики; - достижению единства художественно-выразительной формы и практического назначения; - пользоваться разнообразными макетными материалами, применять различные способы и техники обработки таких материалов как бумага, картон, пластилин, гипс и др; - пользоваться различными графическими техниками: аппликация, коллаж, мягкий материал, цифровая визуализация и др.; Владеть - техникой и навыками объемного моделирования предметной среды и их элементов; - профессиональным эстетическим вкусом;

		развитым пространственным мышлением, способностью к анализу и синтезу пространственных форм и их отношений.
Б1.О.21 Основы проектирования Количество часов/ЗЕ - 432/12 Форма контроля – зачёт с оценкой, экзамен	*УК-1* *ОПК-3* *ОПК-5*	***Цель освоения дисциплины:*** Получение студентами знаний и умений в решении всего комплекса профессиональных задач: Воспитание эстетического мировоззрения. Формирование творческого подхода к проектным задачам. Освоение техник проектной графики, прототипирования. Формирование умения сохранения, фиксации и презентации проектов на различных этапах ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-1* Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач *ОПК-3.* Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Проектирование изделий из красной глины. Методы проектирования. Трансформация растительных форм. Изучение графических приемов. Композиция в круге. Принципы сомасштабности декоративного элемента в интерьере. Принципы формообразования предметов на основе форм вращения; функциональная эргономика. Методология проектирования. комплекта функциональных изделий. Зооморфный сосуд. Проектирование изделий из фаянса/каменной массы. Функциональное формообразование. Методы проектирования функционального и декоративного предмета для поточного и массового производства. Методика проектирования камерной тематической скульптуры. Стилизация. Проектирование настенного декоративного панно в технике цветных масс и глазурей. Принципы проектирования функциональных изделий для поточного и массового производства. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) приемы анализа и синтеза подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; б) изобразительные средства и способы выполнения проектной графики; в) методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ; г) современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности; 2) Уметь: а) определить цель, собрать материал, организовать проектную работу, подобрать оптимально эффективное решение в соответствии с поставленной задачей; б) последовательно проводить предпроектные изыскания;

		в) разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики, компьютерных программ, подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне; 3) Владеть: а) навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; б) методами создания авторского художественного проекта, методами моделирования, конструирования, законами построения художественной формы; в) способностью научно и визуально обосновывать свои предложения; г) навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.
Б1.О.22 Основы производственного мастерства Количество часов/ЗЕ - 396/11 Форма контроля – зачёт с оценкой	*УК-8* *ОПК-3*	***Цель освоения дисциплины:*** получение студентами знаний и умений в решении всего комплекса профессиональных задач: изучение исторических технологий, прошлого художественного и ремесленного опыта; изучение современных технологий, необходимых для изготовления прототипов и изделий; формирование способности к воплощению творческого замысла и результата процесса художественного проектирования в материале ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-8*. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов *ОПК-3*. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Изучение техники безопасности при работе в керамической мастерской Изготовление изделий из красной глины. Изучение базовых технических приемов заготовки красной глины. Изготовление фактурных керамических пластов. Изготовление декоративного блюда. Изучение принципов использования гончарного формовочного станка, техники декорирования ангобами. Декоративные объекты геометрических форм. Изготовление комплекта функциональных изделий (питьевой набор, вазы, кашпо) на основе гончарной техники и техники лепки из жгута. Изготовление копии гуцульского расписного изразца, изготовление копии рельефного изразца. Изготовление анималистической скульптуры из красной глины. Изготовление изделий из фаянса/каменной массы. Изготовление вазы из фаянса/каменной массы. Выполнение различных типов подглазурной росписи и росписи по сырой эмали. Изготовление камерной тематической скульптуры из фаянса/каменной массы способом шликерного литья в гипсовую форму. Изготовление настенного декоративного панно в технике цветных масс и глазурей. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать:

		- правила техники безопасности в мастерских кафедры при выполнении различных видов обработки материалов, основы технологии и материаловедения, основные приёмы формования и декорирования изделий; Уметь: - работать с инструментами и материалами, изготавливать макеты и шаблоны, переносить рисунок на различные поверхности, использовать способы отделки (декорирования) изделий, применять на практике полученные знания. Владеть: - приёмами художественной обработки материала, способствующими качеству проектируемых изделий, основами мастерства изучаемых специальностей, способами и приёмами изготовления образцов в материале по шаблону и по своему проекту.
Б1.О.23 История ДПИ Количество часов/ЗЕ - 144/4 Форма контроля – зачет с оценкой	*УК-5* *ОПК-1* *ОПК-2*	***Цель освоения дисциплины:*** Дать представление о декоративно-прикладном искусстве как уникальной и важнейшей части исторического культурного процесса развития цивилизации. Познакомить студентов с особенностями специфики декоративно – прикладного искусства. Обучить умению формально-стилистического, искусствоведческого и технико-технологического анализа произведений декоративно - прикладного искусства. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-5.* Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах *ОПК-1*Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода *ОПК-2.* Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях. ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Художественная керамика в Первобытном искусстве. Художественная керамика в искусстве Древнего Востока. Художественная керамика Античности. Художественная керамика Византии и Западноевропейского Средневековья. Художественная керамика в искусстве Древней Руси. Художественная керамика Возрождения. Художественная керамика в искусстве Западной Европы 17- 18 века. Художественная керамика в Русском искусстве 18-19 вв. Художественная керамика в Искусстве западной Европы и США 19 – 20 вв. Художественная керамика в искусстве России 20в. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - основные этапы развития в области художественной керамики в разные исторические эпохи; - факторы возникновения гончарного ремесла, керамической скульптуры, архитектурной керамики; - культурные и исторические традиции мирового и отечественного наследия; - проблемы современных технологий в области художественной керамики;

		- современные тенденции в развитии различных областей художественной и функциональной керамики, архитектурной керамики, декоративной керамической скульптуры в России и за рубежом; - основы истории и теории художественной керамики и её реставрации; - технико-технологические особенности в изготовлении художественной керамики и специфику технологических операций в исторические эпохи; - международный опыт исследований в области художественной керамики и функциональных керамических изделий 2) Уметь: - совершенствовать свой интеллектуальный уровень, - самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности знания и умения, - расширять и углублять свое научное мировоззрение; - критически оценивать научно-техническую информацию, теоретические и практические достижения профессиональной деятельности в сравнении с отечественным и зарубежным опытом; - самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи в художественной оценке и анализе произведений, мотивировать профессиональную ответственность и обосновывать роль художника-керамиста в развитии общества и культуры в целом; - проводить художественный анализ произведений художественной керамики; 3) Владеть: - навыками теоретического мышления и методами оценки художественных особенностей изделий из керамических масс, фаянса, фарфора; - современными методами фундаментальных проблем в сфере художественной керамики; - навыками участия в коллективной работе в глобальных программах, воплощать в жизнь уважительное и бережное отношение к культурным и историческим традициям общества, к природе, мировому и отечественному наследию; - необходимой терминологией специально профессиональной и искусствоведческой и навыками оформления результатов исследований, художественного и технико-технологического анализа; - навыками проведения художественного исследования, работы со справочно-научной литературой и источниками, уметь обосновать выводы о композиционно-художественных и технико-технологических особенностях произведений художественной керамики; - навыками использования информационно-коммуникативных технологий в дизайн-проектировании изделий художественной керамики
Б1.О.24 Скульптура в ДПИ Количество часов/ЗЕ - 288/8 Форма контроля – зачет, экзамен	*ОПК-3*	***Цель освоения дисциплины:*** подготовка обучающегося к решению профессиональных задач, развитие правдивого и глубокого постижения действительности, художественного видения, формирование объёмно-пространственного восприятия и конструктивно-пластического мышления ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ОПК-3.* Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных

		промыслов; выполнять проект в материале. ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Предметный натюрморт. Построение черепа человека. Построение головы человека с классического оригинала. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе. Построение головы человека с живой модели. Построение фигуры человека с опорой на одну ногу в рельефе. Построение стоящей фигуры человека с опорой на одну ногу с классического оригинала. Строение стопы. Сидящая фигура в рельефе. Стоящая фигура с дополнительной опорой. Фигура человека в рельефе, вписанная в круг. Одетая фигура. Построение сидящей фигуры. Этюд головы человека. Портрет человека в рельефе, вписанный в круг. Двухсторонняя памятная медаль. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - методы и принципы построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф); 2) Уметь: - создавать объемные изображения, правильно компоновать изображения; - видеть предмет в объёме; - анализировать, сопоставлять отдельные части, соединяя их в гармоничное целое (этому посвящена программа обучения круглой скульптуры); - композиционно размещать рельеф на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера. 3) Владеть: - трёхмерным восприятием объёмной формы путем практической работы; - объёмно-пространственным и конструктивно-пластическим мышлением; - способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию
Б1.О.25 Правоведение Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет	*УК-2* *ОПК-7*	***Цель освоения дисциплины:*** формирование у обучающихся целостных теоретических знаний о правовой сфере общественной жизни, формирование умений самостоятельно анализировать правовые процессы, занимать выверенную законом гражданскую позицию ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-2* Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений *ОПК-7.* Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Происхождение государства и права и их соотношение с обществом. Основные положения конституционного права России. Основные положения гражданского права. Основные положения трудового права. Трудовые правоотношения. Основные положения семейного права. Основные положения административного права и процесса. Основные положения уголовного права и процесса. Основные положения государственной культурной политики. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные категории, понятия и термины политической и правовой науки;

		б) основные элементы структуры политической и правовой системы общества; в) типологии основных политических и законодательных институтов, образований, элементов политического и правового процесса. Уметь: а) применять политологические и правовые знания при анализе современных политических институтов и процессов; б) анализировать политические концепции и платформы в контексте места и времени их создания; в) обобщать разнообразные явления, свойственные тому или иному типу политических режимов и правовых процессов; г) выявлять преемственность политических и правовых идей. Владеть: а) искусством политической полемики и правовых навыков с использованием знаний полученных в процессе изучения данной дисциплины; б) целостным представлением о сфере политического и правого процесса; в) навыком классификации политических концепций и партийных политических платформ.
Б1.В.01 Проектирование художественной керамики Количество часов/ЗЕ - 468/13 Форма контроля – зачёт с оценкой, экзамен	*УК-2* *ПК-1* *ПК-3* *ПК-4*	***Цель освоения дисциплины:*** формирование и воспитание молодых художников декоративно-прикладного профиля высшей квалификации, а также освоение будущими специалистами необходимых художественно-графических, проектных и технологических навыков, развитие способности творчески мыслить, собирать, анализировать и систематизировать знания профессионального характера, осуществлять сбор материала, поисково-исследовательскую деятельность для создания художественного проекта в области художественной керамики. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-2* Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений *ПК-1* Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно- прикладного искусства *ПК-3* Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений *ПК-4* Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с применением информационных технологий ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Проектирование декоративных и функциональных изделий из фарфора. Проектирование росписи серии декоративных фарфоровых блюд. Композиция в круге, автопортрет. Понятие плоскостной декоративной тематической композиции в цвете. Понятие композиционного диптиха, триптиха, серии. Принципы проектирования декоративных фарфоровых блюд для поточного и массового производства. Проектирование комплекта / набора тематических скульптур маленького масштаба. Особенности проектирования сувенирной продукции (фарфоровой новогодней ёлочной игрушки). Понятие композиционного единства в комплекте/наборе/серии скульптур в фарфоре. Проектирование фарфоровой

		(антропоморфной) скульптуры. Основы стилизации в объёме, особенности образного и конструктивно-пластического изображения фигуры человека в фарфоре. Проектирование фарфорового тематического сервиза/ декоративной шкатулки. Образная выразительность, функциональность, эргономика в фарфоровом сервизе, в предметах быта. Проектирование монументальной керамики (шамотная масса). Проектирование плоскостного объекта крупной формы (декоративных пластов) в керамике. Образная выразительность, особенности пластического решения в масштабе станкового произведения в керамике. Проектирование садово-парковой скульптуры. Понятие ландшафтной скульптуры и скульптуры как композиционного центра. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: основные законы построения композиции; принципы гармонизации художественной композиции в произведении декоративно-прикладного искусства; основы линейно-конструктивного рисунка, композиционного построения цветовой, объемной скульптурной композиции; основные принципы макетирования и создания моделей в применении к художественной керамике; основные законы эргономики, конструирования и моделирования, необходимые в проектировании функциональных керамических изделий; типологию изделий из керамики: архитектурная керамика, промышленная (функциональная) керамика, студийная (авторская) керамика; особенности и последовательность ведения работы над комплексными проектами; основные и альтернативные источники информации об искусстве художественной керамики. Уметь: на достаточно высоком уровне выполнять практические задачи профессиональными средствами, такими как: эскизирование, проектная графика, макетирование, скетчинг, специальный рисунок; строить разными способами линейно-конструктивного метода объекты окружающего мира, строить сложную цветовую и объемную скульптурную композиции; грамотно создавать макет и модели в применении к художественной керамике; подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне; определить цель, собрать материал, организовать проектную работу, подобрать оптимально эффективное решение в соответствии с поставленной задачей; анализировать и систематизировать информационный поток, вычленяя нужные факты, отвечающие поставленным задачам и современным тенденциям художественной керамики и ДПИ в целом. Владеть: на хорошем уровне профессиональными средствами выполнения практических задач, такими как: эскизирование, проектная графика, макетирование, скетчинг, специальный рисунок; разными приемами и навыками для реализации законченной сложной линейно-конструктивной, цветовой и скульптурной композиций; разными приемами для создания законченного макета и модели в применении к художественной керамике и ДПИ в целом; хорошо развитыми техническими навыками проектного художественно-графического изображения – рисунок, отмывка, аппликация, тонировка плотными красками, графика, написание шрифта; различными способами демонстрации собранного и аналитически систематизированного подготовительного материала: стендовая презентация, буклет, презентационные листы; базовыми программами офисного ПО; на высоком уровне необходимыми средствами реализации сложных проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам: креативность и неординарность мышления, высокое художественное исполнительское мастерство, точное понимание

		актуальных задач современной художественной керамики и ДПИ в целом; основными способами презентации, терминологией современного искусства художественной керамики в обосновании новизны своей концепции; навыками теоретического мышления и анализа, а также практического применения декоративной композиции в области художественной керамики и ДПИ в целом.
Б1.В.02 Производственное мастерство Количество часов/ЗЕ - 396/10 Форма контроля – зачёт с оценкой	*УК-2* *ПК-1* *ПК-2*	***Цель освоения дисциплины:*** формирование у молодых художников декоративно-прикладного профиля высшей квалификации умений и навыков работы в материале, обучение созданию керамических изделий, через прохождение всех этапов технологического процесса от приготовления керамических материалов до последних стадий обработки. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-2* Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений *ПК-1* Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно- прикладного искусства *ПК-2* Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Изготовление декоративных изделий из фарфора. Приемы формообразования и декорирования. Надглазурная роспись серии декоративных фарфоровых блюд (Кистевая роспись, крытьё (питуа), надглазурная графика пером, сграффито, деколи). Выполнение комплекта/набора тематических фарфоровых скульптур маленького масштаба (новогодний сувенир, ёлочная игрушка). Изготовление камерной тематической (антропоморфной) скульптуры из фарфора. Изготовление тематического сервиза / набора / шкатулки из фарфора. Модульная композиция. Литьё. Декорирование. Изготовление произведений монументальной керамики (шамотная масса) Изготовление плоскостного объекта крупной формы в керамике (декоративное панно/ серия пластов). Изготовление парковой скульптуры (скульптура крупных форм из шамотной массы) ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: особенности современного художественно-промышленного производства; нормативные документы учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; источники информации в искусстве художественной керамики, методы их использования; особенности химико-физических процессов в материале во время всего цикла его обработки; главные принципы применения новейших материалов, технологий и оборудования в проектной и творческой деятельности художника-керамиста; возможности художественных приемов при создании художественно-прикладной продукции; технологии, используемые в современном производстве керамических изделий; специфику и принципы современной арт-практики; теоретические концепции и актуальные тенденции современной художественной керамики Уметь: решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению; собирать, анализировать и синтезировать информацию по заданной теме; использовать информацию, соответствующую

		технологическим условиям труда и поставленным целям; использовать особенности материала на практике; организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом; применять традиционные и инновационные методы изготовления и реализации и проектов художественной керамики Владеть: знаниями и конкретными представлениями об основах современного художественно-промышленного производства; основными методами экономического и технологического расчета при выполнении художественного проекта; навыками коммуникации в коллективе; профессиональной терминологией; основными способами профессиональной подачи готового информационного продукта, используя актуальные средства его презентации; необходимыми современными навыками работы в экологических технологиях, возобновляемых материалах; необходимыми техническими навыками в работе с материалом на всех стадиях производства
Б1.В.03 Новые тенденции и технологии керамики Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет	*ПК-2* *ПК-4*	***Цель освоения дисциплины:*** ознакомление студентов с особенностями новейших технологий в художественной и промышленной керамике, с возможностями применения новейших материалов керамики в художественном творчестве и проектировании функциональных изделий ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ПК-2* Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта *ПК-4* Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с применением информационных технологий ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Основные направления развития керамики конца XX начала XXI веков. Новые тенденции и технологии керамики XXI века. Новейшие технологии художественной и промышленной керамики. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: особенности современного художественно-промышленного производства; нормативные документы учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; источники информации в искусстве художественной керамики, методы их использования; особенности химико-физических процессов в материале во время всего цикла его обработки; главные принципы применения новейших материалов, технологий и оборудования в проектной и творческой деятельности художника-керамиста; возможности художественных приемов при создании художественно-прикладной продукции; технологии, используемые в современном производстве керамических изделий; специфику и принципы современной арт-практики; теоретические концепции и актуальные тенденции современной художественной керамики Уметь: решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению; собирать, анализировать и синтезировать информацию по заданной теме; использовать информацию, соответствующую технологическим условиям труда и поставленным целям; использовать особенности материала на практике; организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом; применять традиционные и инновационные методы изготовления и реализации и проектов художественной керамики Владеть: знаниями и конкретными представлениями об основах современного художественно-

		промышленного производства; основными методами экономического и технологического расчета при выполнении художественного проекта; навыками коммуникации в коллективе; профессиональной терминологией; основными способами профессиональной подачи готового информационного продукта, используя актуальные средства его презентации; необходимыми современными навыками работы в экологических технологиях, возобновляемых материалах; необходимыми техническими навыками в работе с материалом на всех стадиях производства
Б1.В.ДВ.01.01 Современная авторская керамика Количество часов/ЗЕ - 108/3 Форма контроля – экзамен	*ПК-3*	***Цель освоения дисциплины:*** Изучение особенностей современной авторской керамики России и зарубежных стран, особенностей развития студийной авторской керамики. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ПК-3* Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Искусство зарубежной керамики 1970-2000 гг. Керамика России 1970-2000 гг. Художественная керамика стран Азии 1970-2000 гг. Художественная керамика стран Африки 1970-2000 гг. Декоративная керамика стран Латинской Америки 1970-2000 гг. Зарубежная авторская керамика начала XXI века. Русская авторская керамика XXI века. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: технологию изготовления керамических изделий на всех стадиях изготовления; технику безопасности работы в мастерских и производстве; физические и химические свойства материалов, используемых в изготовлении керамических изделий; традиционные и современные технологии изготовления керамических изделий; причины изменений в технологии изготовления; методы анализа материалов и способов обработки керамических изделий; профессиональные современные технологии изготовления керамики; виды и правила составления технологических карт; последовательность производимых операций в работе с материалом; особенности химико-физических процессов в материале во время всего цикла его обработки; последовательность производимых операций в работе с материалом; технологии, используемые в производстве керамических изделий.. Уметь: производить замеры, составлять схемы и чертежи, копируемых керамических изделий; определять материалы подходящие для изготовления проектируемых изделий; применять знания и навыки в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования; организовывать собственную деятельность; проводить анализ и сбор теоретического и иллюстративного материала по теме заданий; контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям керамики; ориентироваться в условиях частной смены технологий в профессиональной деятельности, качественно разрабатывать технологические карты ко всем типам производства с учетом используемых технологий, использовать особенности материала на практике; организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом; Владеть: специальными инструментами для произведения замеров, копируемых керамических изделий, создания схем и чертежей, для работы с материалом в изготовлении копий керамических изделий; способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал для выполнения копий керамических изделий; информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности; способностью принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них

		ответственность; практическим опытом организации собственной деятельности в условиях современно оборудованных мастерских; на высоком уровне и свободно использовать профессиональную терминологию; на высоком уровне базовыми компьютерными программами офисного ПО; максимальным количеством технических навыков в работе с материалом на всех стадиях производства.
Б1.В.ДВ.01.02 Архитектурная керамика Количество часов/ЗЕ - 108/3 Форма контроля – экзамен	*ПК-3*	***Цель освоения дисциплины:*** Изучение особенностей и технологических этапов производства архитектурной керамики в синтезе с архитектурой, садово-парковой и городской средой. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ПК-3* Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Области применения архитектурной керамики: Архитектурный керамический декор. Изразец. Облицовочная плитка. История архитектурной керамики. Керамика в отделке фасадов зданий, в оформлении интерьеров, в садово-парковой архитектуре. Изучение причин распространения архитектурной керамики. Задачи керамики в решении задач синтеза с архитектурой, садово-парковой и городской средой. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: технологию изготовления керамических изделий на всех стадиях изготовления; технику безопасности работы в мастерских и производстве; физические и химические свойства материалов, используемых в изготовлении керамических изделий; традиционные и современные технологии изготовления керамических изделий; причины изменений в технологии изготовления; методы анализа материалов и способов обработки керамических изделий; профессиональные современные технологии изготовления керамики; виды и правила составления технологических карт; последовательность производимых операций в работе с материалом; особенности химико-физических процессов в материале во время всего цикла его обработки; последовательность производимых операций в работе с материалом; технологии, используемые в производстве керамических изделий.. Уметь: производить замеры, составлять схемы и чертежи, копируемых керамических изделий; определять материалы подходящие для изготовления проектируемых изделий; применять знания и навыки в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования; организовывать собственную деятельность; проводить анализ и сбор теоретического и иллюстративного материала по теме заданий; контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям керамики; ориентироваться в условиях частной смены технологий в профессиональной деятельности, качественно разрабатывать технологические карты ко всем типам производства с учетом используемых технологий, использовать особенности материала на практике; организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом; Владеть: специальными инструментами для произведения замеров, копируемых керамических изделий, создания схем и чертежей, для работы с материалом в изготовлении копий керамических изделий; способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал для выполнения копий керамических изделий; информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности; способностью принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; практическим опытом организации собственной деятельности в условиях современно оборудованных мастерских; на высоком уровне и свободно использовать профессиональную терминологию;

		на высоком уровне базовыми компьютерными программами офисного ПО; максимальным количеством технических навыков в работе с материалом на всех стадиях производства.
Б1.В.ДВ.01.03 Промышленная керамика Количество часов/ЗЕ - 108/3 Форма контроля – экзамен	*ПК-3*	***Цель освоения дисциплины:*** Изучение особенностей и технологических этапов производства промышленной керамики. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ПК-3* Способен к определению целей и поэтапной организации проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Области применения промышленной керамики: Машиностроение. Изготовление деталей промышленного назначения для создания двигателей, электротехника и электроника, огнеупоры, строительные материалы. Облицовочная плитка. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: технологию изготовления керамических изделий на всех стадиях изготовления; технику безопасности работы в мастерских и производстве; физические и химические свойства материалов, используемых в изготовлении керамических изделий; традиционные и современные технологии изготовления керамических изделий; причины изменений в технологии изготовления; методы анализа материалов и способов обработки керамических изделий; профессиональные современные технологии изготовления керамики; виды и правила составления технологических карт; последовательность производимых операций в работе с материалом; особенности химико-физических процессов в материале во время всего цикла его обработки; последовательность производимых операций в работе с материалом; технологии, используемые в производстве керамических изделий.. Уметь: производить замеры, составлять схемы и чертежи, копируемых керамических изделий; определять материалы подходящие для изготовления проектируемых изделий; применять знания и навыки в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования; организовывать собственную деятельность; проводить анализ и сбор теоретического и иллюстративного материала по теме заданий; контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям керамики; ориентироваться в условиях частной смены технологий в профессиональной деятельности, качественно разрабатывать технологические карты ко всем типам производства с учетом используемых технологий, использовать особенности материала на практике; организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом; Владеть: специальными инструментами для произведения замеров, копируемых керамических изделий, создания схем и чертежей, для работы с материалом в изготовлении копий керамических изделий; способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал для выполнения копий керамических изделий; информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности; способностью принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; практическим опытом организации собственной деятельности в условиях современно оборудованных мастерских; на высоком уровне и свободно использовать профессиональную терминологию; на высоком уровне базовыми компьютерными программами офисного ПО; максимальным количеством технических навыков в работе с материалом на всех стадиях производства.

Б1.В.ДВ.02.01 Основы графической стилизации Количество часов/ЗЕ - 288/8 Форма контроля – зачёт с оценкой, экзамен	*ПК-1*	***Цель освоения дисциплины:*** Освоение приёмов специального рисунка при проектировании предметов декоративно - прикладного искусства, художественной керамики; изучение основных техник и приемов рукотворной проектной графики, которые способствуют формированию устойчивых навыков в изображении декоративных объектов и изделий. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ПК-1* Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно- прикладного искусства ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Освоение графического языка при проектировании предметов декоративно - прикладного искусства, художественной керамики. Орнаментальные мотивы. Стили и техники графической стилизации изображений используемые художниками XX- XXI века. Особенности декоративной переработки изображения, диктуемые формами объекта. Основные техники и приемы рукотворной проектной графики, которые способствуют формированию устойчивых навыков в изображении декоративных объектов и изделий: - Коллаж. Фотомонтаж с дорисовкой различными графическими материалами. Линия, штрих, пятно, точка – как средствами графического выражения. Понятие многоплановых изображений в проектной графике. Подбор изображений. Разработка элементов в макете, соблюдение масштаба. Влияние цвета на форму. Понятие «силуэт» в формообразовании. Анализ плоскостных изображений. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - приёмы композиции шрифтовой культуры - основы современной шрифтовой культуры в проектной деятельности - методы построения геометрических предметов в ракурсах - приёмы объёмного графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла - смежные и сопутствующие дисциплины в разработке пластических решений предметов ДПИ и НП; 2) Уметь: - создавать графические проекты различных направлений; - использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, обладает навыками линейно-конструктивного построения 3) Владеть: - умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработка их в направлении проектирования любого объекта, - навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка - современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в проектировании
Б1.В.ДВ.02.02 Спецрисунок Количество часов/ЗЕ - 288/8 Форма контроля – зачёт с оценкой, экзамен	*ПК-1*	***Цель освоения дисциплины:*** Освоение приёмов специального рисунка при проектировании предметов декоративно - прикладного искусства, художественной керамики; изучение основных техник и приемов рукотворной проектной графики, которые способствуют формированию устойчивых навыков в изображении декоративных объектов и изделий. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:***

		ПК-1 Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно- прикладного искусства ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Линия, штрих, пятно, точка – как средствами графического выражения. Взаимодействие цвета и формы. Понятие «силуэт». Анализ плоскостных изображений готовых форм макетов. Корректировка силуэта на плоскости и в объёме Зарисовки форм животного мира. Стилизация элементов животного мира. Линейно-конструктивный натюрморт из трех предметов быта с раскладкой на 3 тона. Декоративная переработка предыдущего натюрморта в определенном стиле. Линейно-конструктивный натюрморт из трех предметов с портретной маской с раскладкой на 3 тона. Линейно конструктивный рисунок головы человека. Полуфигура человека. Фигура человека. Стилизация фигуры человека в декоративной композиции на основе предыдущего рисунка. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать:- методы построения геометрических предметов в ракурсах - приёмы объёмного графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла - смежные и сопутствующие дисциплины в разработке пластических решений предметов ДПИ и НП; 2) Уметь: - создавать графические проекты различных направлений; - использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, обладает навыками линейно-конструктивного построения - применять знание и понимание основных законов декоративного изображения, композиционного построения и различных графических техник при трансформации предметов и фигур в декоративный язык композиции; 3) Владеть:- умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработка их в направлении проектирования любого объекта, - навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка - современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в проектировании
Б1.В.ДВ.03.01 Моделирование и конструирование в керамике Количество часов/ЗЕ - 396/11 Форма контроля – зачёт с оценкой, экзамен	*ПК-2*	***Цель освоения дисциплины:*** ознакомление студентов с особенностями технологий формования, изготовления и декорирования изделий малых и крупных форм из керамических материалов; с этапами создания конструктивного чертежа к проектируемому изделию с расчетом объема функционального изделия ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ПК-2* Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Принципы конструирования изделий керамики. Моделирование, как процесс воплощения проекта в материале. Создание конструктивного чертежа к проектируемому изделию с расчетом объема функционального изделия. Особенности технологий формования, изготовления и декорирования изделий малых и крупных форм из красной, шамотированной глины, других керамических масс. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен***:

		1) Знать: - особенности художественно-промышленного производства - виды и свойства материалов для изготовления изделий из керамических масс; - способы измерения всех параметров готовых керамических изделий - основные правила оформления чертежей - особенности химико-физических процессов в материале во время всего цикла его обработки - последовательность производимых операций в работе с материалом; - технологии, используемые в производстве керамических изделий. - последовательность производимых операций в работе с материалом - требования к материалам и технологиям изготовления изделий художественной керамики в условиях творческих мастерских 2) Уметь: - решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению; - нести ответственность за качество продукции - определять качество материалов изготовления керамических изделий - изображать и грамотно оформлять чертежи с учетом всех особенностей материалов изготовления и способа их обработки передать в чертеже функцию и декоративные свойства изделия/изделий - использовать особенности материала на практике - организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом - применять основные художественные приемы в работе над изделием - разрабатывать технологические карты, соответственно типу и возможностям производства - использовать инструменты, приспособления и устройства для изготовления изделий керамики 3) Владеть: - знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта - необходимыми навыками черчения - способностью аналитически мыслить для ясного видения конструктивной структуры изделий художественной керамики - на высоком уровне необходимыми техническими навыками в работе с материалом на всех стадиях производства - на высоком уровне и свободно использовать профессиональную терминологию - точной разработкой алгоритма изготовления керамических изделий с учетом всех технологических особенностей
Б1.В.ДВ.03.02 Моделирование и конструирование изделий из фаянса и фарфора Количество часов/ЗЕ - 396/11 Форма контроля – зачёт с оценкой, экзамен	*ПК-2*	***Цель освоения дисциплины:*** ознакомление студентов с особенностями технологий формования, изготовления и декорирования изделий малых и крупных форм из фаянса и фарфора; с этапами создания конструктивного чертежа к проектируемому изделию с расчетом объема функционального изделия ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ПК-2* Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Формообразование изделий из фаянса, фарфора, зависимость конструкции изделия от функций и среды. Конструирование и моделирование изделий из фаянса/каменной массы. Анализ процесса воплощения проекта в материале. Создание конструктивного чертежа к проектируемому изделию с расчетом объема функционального изделия. Особенности технологий формования, изготовления и декорирования изделий

		малых и крупных форм из фаянса и фарфора. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен***: 1) Знать: - особенности художественно-промышленного производства - виды и свойства материалов для изготовления изделий из фарфора и фаянса; - способы измерения всех параметров готовых керамических изделий - основные правила оформления чертежей - особенности химико-физических процессов в материале во время всего цикла его обработки - последовательность производимых операций в работе с материалом; - технологии, используемые в производстве керамических изделий. - последовательность производимых операций в работе с материалом - требования к материалам и технологиям изготовления изделий из фаянса и фарфора в условиях творческих мастерских 2) Уметь: - решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению; - нести ответственность за качество продукции - определять качество материалов изготовления фарфоровых и фаянсовых изделий - изображать и грамотно оформлять чертежи с учетом всех особенностей материалов изготовления и способа их обработки передать в чертеже функцию и декоративные свойства изделия/изделий - использовать особенности материала на практике - организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом - применять основные художественные приемы в работе над изделием - разрабатывать технологические карты, соответственно типу и возможностям производства - использовать инструменты, приспособления и устройства для изготовления изделий керамики 3) Владеть: - знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта - необходимыми навыками черчения - способностью аналитически мыслить для ясного видения конструктивной структуры изделий из фарфора и фаянса - на высоком уровне необходимыми техническими навыками в работе с материалом на всех стадиях производства - на высоком уровне и свободно использовать профессиональную терминологию - точной разработкой алгоритма изготовления фарфоровых и фаянсовых изделий с учетом всех технологических особенностей
Б1.В.ДВ.04.01 История керамики и народных промыслов Количество часов/ЗЕ - 180/5 Форма контроля – экзамен	*ПК-4*	***Цель освоения дисциплины:*** ознакомление студентов с основными этапами и особенностями развития народных промыслов и художественной керамики в различные исторические эпохи. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ПК-4* Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с применением информационных технологий ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Керамика Неолита и Древнего мира. Античная керамика. Керамика Центральной Азии и Дальнего Востока. Керамика эпохи Возрождения. Керамика и фарфор 17-18вв. Русская керамика 16-18вв. Керамика и фарфор 19-рубежа 20вв. Керамика и фарфор 20 начала 21вв.

		В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: - историю развития художественной керамики, классификацию видов искусств, тенденции развития современного керамического искусства, понятие синтеза искусств и архитектуры; - историю искусства и культуры 2) Уметь: применять знание и понимание тенденции развития современного керамического искусства в своей профессиональной деятельности; выносить суждения о художественных особенностях и исторических аспектах развития отдельных стиле и течений в художественной керамике; комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. 3) Владеть: навыками и опытом в профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Б1.В.ДВ.04.02 Художественная керамика 20-21 веков Количество часов/ЗЕ - 180/5 Форма контроля – экзамен	*ПК-4*	***Цель освоения дисциплины:*** ознакомление студентов с основными этапами и особенностями развития художественной керамики 20-21 веков. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ПК-4* Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с применением информационных технологий ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Задачи современного искусства. Современная авторская керамика в галерейных пространствах. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - базовые правила ведения дискуссии в профессиональной сфере - основные этапы и особенности развития художественной керамики 20-21 веков. 2) Уметь: - самостоятельно подготовить материал дискуссии, соблюдать правила дискуссионного диалога; - четко определять цель, ясно и понятно выстраивать собственную позицию; - применять знание и понимание тенденции развития современного керамического искусства в своей профессиональной деятельности; 3) Владеть: - приемами и методами самостоятельного поиска и аналитической обработки информации по обсуждаемой проблеме; - основными принципами ведения дискуссии; научными понятиями и терминам; - навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по изучаемому предмету; - навыками выбора методов и средств для решения задач исследования. навыками использования информационных технологий - навыками публичных выступлений; грамотной речью
Б1.В.ДВ.05.01 Информационно-выставочная деятельность Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет	*ПК-4*	***Цель освоения дисциплины:*** ознакомление студентов с основными принципами выставочной деятельности и создания информационного сопровождения выставочного проекта. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ПК-4* Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с

		применением информационных технологий ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Основы выставочной деятельности. Основные формы экспозиции. Технологии организации выставок. Анализ аудитории. Основные приемы управления вниманием аудитории. Технологии самопрезентации. Обязательные элементы мультимедийной презентации. Структура презентации. Дизайн презентации, портфолио, концепции проекта. Визуализация данных. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - особенности художественных направлений искусства; свободно ориентироваться в работе с информацией и выставочной деятельностью. - возможности художественных приемов при создании художественно-прикладной продукции - современных художников и легко ориентироваться в предметах искусства -о состоянии художественного мира, его изменениях; главные тенденции его развития. - требования к материалам и технологиям; - тенденции развития искусства на разных площадках мира - информацию, необходимую для подготовки экспоната к участию в выставке - основные принципы создания презентаций, основные формы и структуру презентаций, технологии подготовки презентаций. 2) Уметь: - применять свои знания о направлениях искусства и быть готовым к сотрудничеству с новыми людьми - ориентироваться в вопросах выставочной деятельности; - различать направления искусства; - принимать участие в планировании, подготовке и проведении выставочной деятельности и мероприятий на высоком уровне в соответствии с целями и задачами основе полученных знаний - воплощать художественные идеи, используя опыт, выставочное и эстетическое развитие. - владеть навыками подготовки к выставочной деятельности; оперативно принимать решения, в том числе в кризисных ситуациях, способность к выработке нестандартных решений. - применять полученные знания в практической деятельности; организовать участие в выставке и правильное взаимоотношение работы с пространством выставки - разрабатывать и представлять к защите свой проект - защищать проект перед разной аудиторией 3) Владеть: - конкретными представлениями об основах направлений современного искусства и умением их применить. - необходимыми навыками культуры мышления и аналитическим мышлением, быть способным к анализу и полному обобщению информации. - навыками образовательно-просветительской и экскурсионной деятельности, направленной на эстетическое развитие и нравственное развитие личности. - профессиональной терминологией; кураторской деятельностью и практическими навыками в организации выставок в совершенстве.

		- точной информацией и иметь представление о современных тенденциях развития искусства и методах выставочной деятельности. - общими принципами визуализация данных при разработке проекта; - методикой концептуального и рабочего проектирования презентаций. - базовыми методиками работы с аудиторией
Б1.В.ДВ.05.02 Кураторская деятельность в ДПИ Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет	*ПК-4*	***Цель освоения дисциплины:*** ознакомление студентов с основными принципами кураторской деятельности и создания информационного сопровождения выставочного проекта. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ПК-4* Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с применением информационных технологий ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Основы выставочной деятельности. Технологии организации выставок. Анализ аудитории. Основные приемы управления вниманием аудитории. Проблемы кураторской деятельности в искусстве, музейной деятельности и декоративно-прикладном искусстве. Кураторский проект и визуальная идентичность. Кураторская деятельность в профессиональной сфере ДПИ. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - основные этапы развития кураторской деятельности в России и в мире; - о современных тенденциях выставочных проектов на примерах ведущих музейных и выставочных российских и зарубежных проектах; - методы осуществления кураторской деятельности в различных областях искусства, культуры, экспозиционной и музейной деятельности; - содержание различных аспектов кураторской деятельности в определенной логической связи от формулирования концепции кураторского проекта до проектирования экспозиции; - приемы концептуального кураторского проектирования; - о роли и месте куратора в разработке концепции проекта; - особенности и состав целевой аудитории проекта, о функциях рекламы и вопросах привлечения целевой аудитории к проекту; - особенности надзора за исполнением проекта экспозиции. 2) Уметь: - самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи, нести профессиональную ответственность за выдвигаемые предложения; - работать с источниками информации, осуществлять исследовательскую деятельность по проблемам кураторских практик; - критически осмысливать практики кураторской деятельности; - систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения кураторских задач; - разрабатывать проектную концепцию с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; - логически мыслить, грамотно выстраивать проектные предложения;

		- обосновывать актуальность художественно-образной концепции и коммуникативного потенциала проекта; - выстраивать рекламную стратегию (каталог и система коммуникации и т.п.) с учётом прогнозируемых социальных, эстетических, художественных, технологических и экологических предпочтений и соответствий 3) Владеть: - навыками кураторской деятельности от формулирования концепции кураторского проекта до проектирования экспозиции; - навыками обобщения, сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; - навыками разработки документации концептуального предложения кураторского проекта; - навыками планирования кураторской деятельности, личной самоорганизации, навыками использования профессиональной лексики; - навыками обоснования уместности концептуальной идеи; - навыками представления проектной концепции с помощью современных компьютерных технологий; - навыками сотрудничества с заказчиками, музейными и издательскими работниками, архитекторами, режиссерами и т.д., интеграции знаний и умений многих специалистов в области культуры; - навыками публичных выступлений и основами ораторского искусства; - навыками организации культурных и образовательных программ на тематических выставках, визуализации экспонатов и пр.
Б1.В.ДВ.06.01 Технология и материаловедение в керамике Количество часов/ЗЕ - 180/5 Форма контроля – зачёт, экзамен	*ПК-2*	***Цель освоения дисциплины:*** ознакомление студентов с научными основами выбора материала с учетом его состава, структуры, способов обработки и достигающихся при этом функциональных и технологических свойств. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ПК-2* Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Техника безопасности в условиях керамического производства. Материалы керамического производства и их влияние на качество изделий. Глины: состав, свойства. Ангобы: состав, свойства. Глазури: состав, свойства. Характеристика этапов производства керамических изделий. Техники и технологии изготовления предметов художественной керамики. Способы формования и декорирования. Обжиг керамических изделий. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - особенности художественно-промышленного производства и специфику материалов; - нормативные документы учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами - кадровую структуру организаций - источники информации в искусстве художественной керамики, методы их использования - особенности химико-физических процессов в материале во время всего цикла его обработки - последовательность производимых операций в работе с материалом; приемы осуществления художественных замыслов - возможности художественных приемов при создании художественно-прикладной продукции; технологии, используемые в производстве керамических изделий

		2) Уметь: - применять знания и понимание в постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению; - выносить суждения по основным экономическим расчетам художественного проекта; - нести ответственность за качество продукции. - использовать информацию, соответствующую технологическим условиям труда и поставленным целям; использовать особенности материала на практике; организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом; комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. 3) Владеть: -навыками и опытом деятельности с использованием полученных знаний и умений на практике при проектировании предметов ДПИ с учетом свойств материалов и при соблюдении техники исполнения; знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; навыками ведения переговоров и деловой переписки; навыками коммуникации в коллективе; профессиональной терминологией.
Б1.В.ДВ.06.02 Технология и материаловедение изделий из фаянса и фарфора Количество часов/ЗЕ - 180/5 Форма контроля – зачёт, экзамен	*ПК-2*	***Цель освоения дисциплины:*** ознакомление студентов с научными основами выбора материала с учетом его состава, структуры, способов обработки и достигающихся при этом функциональных и технологических свойств. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ПК-2* Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Материалы для производства фаянсовых, фарфоровых масс и их влияние на качество изделий. Глазури для фаянса, фарфора: состав, свойства. Характеристика этапов производства фарфоровой и фаянсовой посуды, декоративных изделий из фаянса, фарфора. Обжиг фаянсовых, фарфоровых изделий. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - особенности художественно-промышленного производства и специфику материалов 2) Уметь: - применять знания и понимание в постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению; - выносить суждения по основным экономическим расчетам художественного проекта; - комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. 3) Владеть: - демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений на практике при проектировании предметов ДПИ с учетом свойств материалов и при соблюдении техники исполнения.
ФТД.01 Вакуумное литье в ювелирном искусстве Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет	*ПК-2*	***Цель освоения дисциплины:*** Развитие способности к анализу, синтезу материалов; к творческому подходу к технологическим процессам. Воспитание конструктивного мышления. Практическое освоение техник и технологий вакуумного литья в ювелирном искусстве. Формирование навыков видения выразительности выбранных материалов и технологий. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ПК-2* Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта

		Краткое содержание (основные разделы дисциплины): Вакуумное литьё как вид ювелирного, декоративно-прикладного искусства. Изучение исторических технологий, прошлого художественного и ремесленного опыта. Изучение современных технологий, необходимых для изготовления прототипов и изделий. Техника безопасности и технологические процессы вакуумного литья. Воплощение творческого замысла и результата процесса художественного проектирования в материале. Техники и технологии вакуумного литья в ювелирном искусстве. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - хорошо технологию изготовления ювелирных изделий методом вакуумного литья - технику безопасности работы в мастерских и производстве; - физические и химические свойства материалов; - методы анализа материалов и способов обработки изделий; - профессиональные современные технологии изготовления; - последовательность производимых операций в работе с материалом; - особенности химико-физических процессов в материале во время всего цикла его обработки; 2) Уметь: - производить замеры изделий; - составлять схемы и чертежи изделий; - применять знания и навыки в области материаловедения, технологии, исполнительского мастерства; - проводить анализ и сбор теоретического и иллюстративного материала по теме заданий; - контролировать изготовление изделий - использовать особенности материала на практике; - организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом; 3) Владеть: - специальными инструментами для произведения замеров, создания схем и чертежей, для работы с материалом; - способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал для выполнения изделий. - информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности; - практическим опытом организации собственной деятельности в условиях современно оборудованных мастерских. - на высоком уровне профессиональной терминологией и свободно её использовать;
ФТД.02 Живопись Количество часов/ЗЕ - 216/6 Форма контроля – зачет	*ОПК-3* *ПК-1*	***Цель освоения дисциплины:*** ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *ОПК-3* Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

		ПК-1 Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, к созданию композиционно-пластических и художественно- образных решений изделий декоративно- прикладного искусства ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Натюрморт и декоративная композиция. Изображение фигуры человека. Изображение фигуры человека в интерьере. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: материалы и инструменты; основные закономерности колористического решения живописных постановок; возможности различных материалов; типологию академических живописных средств и их взаимодействие; как применять художественные техники и материалы; теорию теней и цвето-тональных отношения; закономерности зрительных восприятий. 2) Уметь: создавать объемные изображения, используя законы цветоведения, тональных отношений и воздушной перспективы; грамотно компоновать изображение живописной постановки; писать с натуры; изображать объекты реальной действительности; выполнять творческие задания разными материалами: акварелью, гуашью, темперой, акрилом, пастелью; выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания); передавать живописными средствами фактуру и текстуру материала; изображать предметное окружение человека 3) Владеть: приемами объемного и живописного моделирования формы объектов; осмыслением поставленных творческих живописных задач; навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, темпера); приёмами анализа и синтеза в процессе изображения натуры; принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения по формальным и смысловым признакам; основными навыками живописного скетча (этюда)
ФТД.03 Основы духовно-нравственной культуры Количество часов/ЗЕ - 72/2 Форма контроля – зачет	*УК-3* *УК-5*	***Цель освоения дисциплины:*** формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм социального поведения, формирование духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности. ***Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*** *УК-3* Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели *УК-5* Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия ***Краткое содержание (основные разделы дисциплины):*** Природа и сущность человека. Проблема человека в философии и науке. История религиозной мысли о человеке. Духовный мир человека: понятие и структура. Духовные проблемы человека в современном обществе. Роль и функции религии в жизни человека и общества. Религия как важнейший фактор формирования духовно- нравственной сферы общества. Православие как основа русской культуры. Русская христианская философия. Этика как учение о нравственности: история и современность. Основные этические учения. Современная нравственная картина общества и ее отражение в искусстве. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** *1) Знать:* основные категории и понятия культурологического знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, роль культуры в жизни человека и общества, основы

		научной, философской и религиозной картин мира, основные этапы развития мировой философской и религиозной мысли. *2) Уметь:* ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; выявлять и анализировать существенные идеи в истории религии и искусства; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; ориентироваться на философские и религиозные воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием современной культуры; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным жизненным и профессиональным проблемам. *3) Владеть:* навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с текстами; умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих религиозное содержание; приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения

Кандидат искусствоведения, доцент
зав.кафедрой «Художественная керамика»  Юдина Е.А.