Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета дополнительного образования
_____ Желондиевская Л.В.
«06» мая 2020г

Аннотации рабочих программ дисциплин

Профессиональная переподготовка

Ювелирное дело

Москва, 2020

	Наименование дисциплины	Аннотация дисциплины
1.	Стили искусства К-З	Знать: - тенденции развития искусства, принципы и закономерности стилеобразования; - общественно-историческую обусловленность возникновения и развития стилей; - совокупность признаков, определяющая тот или иной стиль различных эпох и исторических периодов, причины их изменений; - принципы построения и символические системы стиля произведений разных видов искусства, в том числе художественной керамики; - вопросы семантики и тектоники; - принципы взаимосвязи декора и формы в произведениях искусства; - формальные приемы и средства выразительности в различных видах искусства; - синтез пластических искусств. Уметь: - производить сравнительный, композиционный и стилистический анализ произведений искусства; - видеть взаимосвязь декора и формы в произведениях искусства; - изучать научную искусствоведческую литературу. Владеть: - методами композиционного и стилистического анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства различных периодов и регионов; - приемами атрибуции отдельных составляющих предметно-пространственной среды;

		- методами сравнительного анализа произведений искусства, в том числе художественной керамики.
2.	Рисунок К-5 К-7 К-8	Знать: - основы линейно-конструктивного рисунка, этапность и последовательность выполнения линейно-конструктивного рисунка объекта или учебной постановки; - приемы, технику и методы исполнения, материалы и средства рисунка, специфику организации творческого процесса; - основы изобразительной грамоты, правила и способы работы различными графическими материалами. Уметь: - анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала; - компоновать предметы в выбранном формате картинной плоскости, использовать тональные отношения объектов; - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - работать различными художественными материалами и выбирать из них наиболее подходящие для усиления выразительности композиции; - работать на пленэре, передавать состояния окружающей природы, реалистично отображать действительность. Владеть: - основами линейно-конструктивным рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта

		художественной керамики; - принципами выбора техники исполнения рисунка; - навыками линейно-конструктивного построения и основами их применения на практике; - инструментами (графит, мягкий материал) на материале (бумага, картон); различными техническими приемами и методами исполнения рисунка.
3.	Атрибуция и экспертиза К-2 К-6	Знать: - критерии экспертного анализа; - особенности выявление характеризующих признаков, как определяющих подлинность памятника; - актуальность экспертизы в условиях развитого антикварного рынка; - основные принципы использования источниковедческого и литературного материала для проведения искусствоведческой экспертизы; Уметь: - работать со специальной литературой; - дать историко-художественную оценку произведения; - профессионально готовить заключение экспертизы; - грамотно использовать свои знания по истории орнамента и стилям в искусстве в практической деятельности реставратора; - дать оценку значимости для экспертного заключения технология художественных приемов; - определить технико-технологические признаки в изучении произведений декоративно-прикладного искусства; - применять эпиграфические и геральдические навыки изучения исторических, художественных памятников; Владеть:

		- основными методами научного исследования; - навыками составления научного текста экспертного заключения; - основными навыками работы с музейным памятником; - критериями экспертного анализа: историчность происхождения, особенности художественного решения, стилистическая эстетика, тематическое определение; - основами пробирной культуры в истории русского золотого и серебряного дела; - практическими наблюдениями музейных памятников в современном сравнительном анализе; - основными научными методами историко-художественной экспертизы;
4.	Основы проектной графики К-3 К-7 К-8	- ***Знать:*** принципы изучения -модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа; композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости; поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера; моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями; приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства; ***Уметь:*** рисовать карандашом, углем, пастелью и другими изобразительными техниками объекты различной степени сложности; создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы; правильно компоновать изображения; изображать различные фактуры и текстуры материалов;

		изображать предметное окружение человека (геометрические тела, архитектура, техника, предметы быта и т д.) рисовать фигуру человека в различной экипировке и соответствующей среде. рисовать производственную среду и её оборудование. ***Владеть:*** осмыслением поставленных творческих задач; навыками общения клиентом-заказчиком посредством рисунка; основными навыками дизайнерского скетча (наброска); выполнением проектных задач в дизайне при помощи рисунка. приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры; принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.
5.	Основы производственного мастерства К-1 К-4 К-7 К-9	- особенности работы в ювелирной мастерской; - технику безопасности при работе в ювелирной мастерской; - классические техники: монтировка, филигрань, все виды художественной эмали; - свойства металлов, приемы их обработки; - монтировочные работы; - особенности прозрачных и глухих эмалей и методы их обработки; - современное ювелирное оборудование; - основные виды ювелирных кастов; - приемы изготовления филигранной (сканной) проволоки (прокат, волочение, скручивание, сплющивание и т.д.); - принципы заполнения объёмных форм декором; - соразмерность элементов декора ко всему предмету в целом; - гармонию цветовых отношений: соотношение теплых и холодных цветов эмали к серебру, золоту и меди;

		- технико-технологические особенности запекания эмалей; - технику филиграни; - технику выемчатой эмали; - понятие металлообработка; - принципы работы и конструкции вулканизатора; - особенностей получения восковой модели методом свободной заливки; - особенности получения восковой модели методом обболтки; - особенности изготовления малых восковых моделей с помощью инжектора; - свойства модельного воска; - методику подготовки восковых моделей к литью; - пайку литников к восковым моделям; - особенности удаление башмака-заглушки из опоки, зачистки опоки перед прокаливанием в муфельной печи; - особенности подготовки металла к литью (сортировка, распиловка, взвешивание); - особенности выдерживания опок после литья; - отбел отливок. Уметь: - работать с инструментами и материалами для ювелирного дела; - пользоваться оборудованием, ознакомиться и отработать технологию изготовления эмали, филиграни и т.д.; - анализировать работу с ювелирными материалами при создании художественных композиций изделий; - качественно изготовить ювелирное изделие; - использовать способы отделки предметов и оценить влияние отделочных работ на эстетическое воспроизведение предметов;

		- передавать пространство и живописные качества миниатюрной живописи в расписных эмалях; - обрабатывать цветные и драгоценные металлы при монтировочных работах. (Пайка и изготовление припоев); - изготовить глухой и крапановый касты; - выявить связь формы предмета с филигранным орнаментом; - выявить связи формы предмета и сканного орнамента с эмалью; - выявлять общее и различия в технологии изготовления изделий выполненных в технике выемчатой, витражной и эмали по скани; - использовать трагант, а также проводить опыты и эксперименты по запеканию эмали; - работать с муфельной печью; - создавать ювелирные композиции в технике ажурной или накладной филиграни; - наносить орнамент на металл при помощи специальных резцов (штихель, зубило, сечка); - работать с восковым инжектором; - подготовить резиновые формы под восковой инжектор; - изготовить восковые модели методом свободной заливки; - изготовить восковую модель методом обболтки; - запекать резиновые формы; - изготовить малые восковые модели с помощью инжектора; - вычислить расход металла при литье; - установить шток в резиновую заглушку-башмак; - завешивать формомассу; - производить загрузку металла в литейную машину; - извлекать опоки из литейной машины; - применять после литья обработку кратцовкой, опиловкой, шлифовкой

		Владеть: - основными навыками ювелирного мастерства; - осмыслением поставленных творческих задач и пониманием важности их решения в реконструкции исторических памятников; - основными навыками работы с ювелирным инструментарием; - основными методиками ювелирных технологий (филигрань, расписные эмали, витражные эмали, выемчатые эмали, эмаль по скани и т.д.) для изготовления ювелирного изделия или копии; - навыками работы с эмалью; - методикой миниатюрной живописи на эмали; - методами изготовления припоя; - навыками монтировки, используя как старинные приемы, так и современное оборудование; - методами выполнения элементов филиграни (завиток, жучек, листок, огурец, зернь и т.д.); - навыками подготовки специальных инструментов, специальным оборудованием, технологией изготовления эмали по скани; - анализом композиций и выявлением связи формы изделия с эмалевым орнаментом; - всеми навыками работы с художественными эмалями; - навыками работы в разных техниках эмальерного искусства; - всеми методами работы с проволокой, используя в композиции предмета разные фактуры; - техникой гравировки по металлу; - навыками изготовления малых восковых моделей; - навыками финишной отделки индивидуальных резиновых форм; - навыками извлечение моделей из резиновых форм; - навыками удаление облоя дефектов, отделкой восковых моделей; - методами подготовки резиновых форм под восковой инжектор;

		- навыками организации и проведения работ с литейным оборудованием; - навыками установки моделей на центральный литник-шток; - вычислением объёма опоки и расхода формомассы; - техникой безопасности, при работе на литейной машине; - навыками помещения опок из муфельной печи в литейную машину; - навыками размывания формомасы из опоки, извлечение отливок в мойке высокого давления; - декоративной отделкой отливок: гравировкой, чеканкой и т.п.

Зав. кафедрой ДО _____ В.Ф. Зива