МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.02 «Иностранный язык»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный текстиль»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусства и гуманитарных наук
Курс 1,2
Семестр 2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Зачет: 2 сем Экзамен: 3 сем	27	0,75
Всего	144	4,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент Вострикова С.В. _____

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол № 13 от «20» июня 2023 г

Зав. кафедрой, профессор _____ К.Н. Гаврилин

С о г л а с о в а н о

Декан факультета МДиДПИ _____ Е. М. Сурова

Начальник учебного управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Иностранный язык» являются:

а) повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (уровня А1 по признанной общеевропейской шкале компетенций);

б) овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;

в) развитие когнитивных и исследовательских умений;

г) развитие информационной культуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для усвоения дисциплины необходимы знания, полученные в общеобразовательной школе в результате усвоения дисциплины «Английский язык».

Дисциплина «Иностранный язык» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

«Культура речи и делового общения».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Иностранный язык» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Коммуникация	**УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);**	
	УК-4.1	- знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной форм речи
	УК-4.2	- умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках
	УК-4.3	-владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета;

2) Уметь:

эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом;

3) Владеть:

навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подъязыка художественных специальностей.

4. Структура и содержание дисциплины «Иностранный язык»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические	СРС	
1	РАЗДЕЛ I Наша академия и факультет, на котором я учусь	2	-	7	7	опрос, обсуждение практических работ
2	РАЗДЕЛ I I Художественное образование за рубежом	2	-	7	7	опрос, обсуждение практических работ
3	РАЗДЕЛ III Художники Возрождения	2	-	7	7	опрос, обсуждение практических работ
4	РАЗДЕЛ IV Художественные выставки	2	-	7	7	опрос, обсуждение практических работ
5	РАЗДЕЛ V Великобритания глазами художников	2	-	8	8	опрос, обсуждение практических работ, тест
	Итого 2 семестр			**36**	**36**	**Зачет**

6	РАЗДЕЛ VI Художественные музеи	3	-	9	2	опрос, обсуждение практических работ
7	РАЗДЕЛ VII Декоративно – прикладное искусство	3	-	9	2	опрос, обсуждение практических работ
8	РАЗДЕЛ VIII Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры)	3	-	9	3	опрос, обсуждение практических работ
9	РАЗДЕЛ IX Моё любимое произведение искусства (дизайна)	3	-	9	2	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 3 семестр		**-**	**36**	**9**	**Экзамен**
	ИТОГО			**72**	**45**	

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Иностранный язык» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	РАЗДЕЛ I Наша академия и факультет, на котором я учусь	7	Наша академия и факультет, на котором я учусь	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	РАЗДЕЛ I I Художественное образование за рубежом	7	Художественное образование за рубежом	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
3	РАЗДЕЛ III Художники Возрождения	7	Художники Возрождения	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
4	РАЗДЕЛ IV Художественные выставки	7	Художественные выставки	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
5	РАЗДЕЛ V Великобритания глазами художников	8	Великобритания глазами художников	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 2 семестр	**36**		
6	РАЗДЕЛ VI Художественные музеи	9	Художественные музеи	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
7	РАЗДЕЛ VII Декоративно – прикладное искусство	9	Декоративно – прикладное искусство	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
8	РАЗДЕЛ VIII Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры)	9	Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры)	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
9	РАЗДЕЛ IX Моё любимое произведение искусства(дизайна)	9	Моё любимое произведение искусства(дизайна	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 3 семестр	**36**		
	ИТОГО	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
“Old Masters”	21	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу/написание эссе, подготовка к ролевым играм, рубежному/ промежуточному лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
“Architecture”	15	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, рубежному /промежуточному лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Итого 2 семестр	**36**		
“The Wanderers”	4	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, рубежному /промежуточному лексико-грамматическому тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Презентация на тему “My Best Project”	5	Подготовка презентации на тему “My Best Project” Подготовка к экзамену	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Итого 3 семестр	**9**		
ИТОГО	**45**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Иностранный язык» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***Зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Иностранный язык» во 2 семестре предусмотрены опросы, практические работы, тесты, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

При изучении указанной дисциплины «Иностранный язык» в 3 семестре предусмотрены опросы, практические работы, тесты, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (аудирование/ работа с текстом (перевод, пересказ и пр.), диалог/ ролевая игра, рубежное лексико-грамматическое тестирование, эссе, доклад/презентация)	12	36	65
Промежуточное лексико-грамматическое тестирование	1	5	15
Посещаемость		10	20
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа (аудирование/ работа с текстом (перевод, пересказ и пр.), диалог/ ролевая игра, рубежное лексико-грамматическое тестирование, эссе/ доклад/презентация)	12	36	65
Посещаемость		10	20
Экзамен	1	5	15
Итого 3 семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Иностранный язык»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Иностранный язык» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Казакова Е.В., Дружкова С.Г., Юрасова Н.К.. Английский в индустрии моды [Текст] : учеб.пособие / Казакова Е.В., Дружкова С.Г., Юрасова Н.К. - М. : Вузовский учебник; ИНФРА-М, 2016. - 224 с. : ил. - Библиогр.: с. 222. - ISBN 978-5-9558-03 66-1; 978-5-16-009670-4 : 444,90 р. р.
2. Бурова З.И. . Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов [Текст] / Бурова З.И. . - 9-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2014. - 576 с. - Библиогр.: с. - 520р. р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Вострикова, С.В. Graphic Design Lexicon. Англо-русский и русско-английский словарь по теме: «Графический дизайн» : словарь / С.В. Вострикова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 49 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73833
2. Вострикова С.В.. The Museums of Greit Britain [Текст] : Сборник текстов для чтения на английском языке: Методическое пособие / Вострикова С.В. - М. : изд-е МГХПА, 2010. - 32 с. : ил. - Библиогр.: с. - 50,00 р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Иностранный язык» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Иностранный язык» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории со столами по количеству студентов, оборудованные проекционной техникой (компьютером, экраном и проектором), а также персональными компьютерами для каждого студента с возможностью выхода в Интернет.

Бумажные литературные информационные источники, Интернет-источники, фонды кафедры «Истории искусства и гуманитарных наук», Лекционные занятия, мастер-классы и т.д.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео- материалы и т.д.

6) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

7) по итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнившие все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

14. Примеры оценочных средств по курсу.

14.1. ***Примеры тестовых заданий для текущего контроля***

I. Listening (пример задания на аудирование)

1)Read the questions and incomplete sentences to the text “Tate Modern” (p.I)

2)Listen to the text two times, trying to find the necessary information

3) Answer the questions and make the affirmative sentences complete.

4) Discuss the text in pairs (small groups)

Questions:

1) What is located on each side of the Millennium Bridge?
2) When was the facility transformed into the Tate Modern?
3) When was the gallery founded?
4) The contemporary art at the gallery dates from…to…
5) The most impressive hall at the gallery is…
6) Is the admission free?
7) At the gallery, one can admire the works by…

14.2. Пример письменного задания для рубежного контроля

Работа с текстом (перевод, пересказ, выполнение лексико – грамматических упражнений)

I. Translate the text in written form and retell it.

THE MUSEUM OF ADVERTISING AND PACKAGING



Gloucester is one of England’s famous ports with origins dating back to Roman times. Fourteen handsome Victorian warehouses still stand. Albert Warehouse, which houses the Collection, was constructed in 1851, the year of the Great Exhibition.

The impressive result of one man's enthusiasm, Britain's first museum of advertising and packaging is the culmination of over 25 years' research and collecting by Robert Opie. His Collection, the largest of its type in the world, now numbers some 300,000 items relating to the history of the consumer society of the UK. It provides a fascinating insight into the British way of life over the past hundred years.

The museum contains the packs, tins and bottles, which filled the larder and added flavour to family mealtimes, the posters, which enlivened the corner shop, the popular cigarette brands, the favoured patent medicines, and the enamel signs, which brought colour to shops and railway stations.

This colorful exhibition could be described as a Century of Shopping Basket History; these are the goods, which, since Victorian times, have crowded the shelves of Britain's grocers, confectioners, chemists, tobacconists, pubs, and the earliest supermarkets. One can follow the development of brands, which have remained family favourites for generations, and be reminded of those other brands, which have quietly disappeared from the shelves.

From the Collection, a visitor can easily trace the changes in social tastes and tempo, the whims of style and fashion, the gradual emancipation of women, the jazz age, as well as the revolution in shopping habits - changes that are reflected in the everyday products bought during an age of growing affluence.

The evolution of graphic design and pack technology may be followed along with the development of advertising skills. But above all, the museum is a tribute to the vigor and inventiveness of British manufacturing industry.

The commercial television era is given coverage with the continual screening of advertisements, which, for the last thirty years have informed, amused and influenced us. The early commercials, which refresh our memories of the 1950's and 1960's, are a popular attraction for the whole family to enjoy, together with all the other fascinating objects which make up the Robert Opie Collection.

In 1976, a part of the collection was displayed at the Victoria and Albert Museum. The exhibition called "The Pack Age - a Century of Wrapping It Up" was an incredible success and received the most enthusiastic responses and comments from both the public and the press.

The Museum of Advertising and Packaging closed in October 2001. The collection moved to Notting Hill in 2005. Now the Museum of Advertising and Packaging is known as **the Museum of Brands.**

II. Do the following exercises (in written form).

1. Answer the following questions:

1) What items of the collection seem especially fascinating?
2) Why is the museum called "a tribute to the vigor and inventiveness of British manufacturing industry?"

2. Find the phrases in the text. Match the words. Make sentences using them:

impressive	society
consumer	skills
fascinating	brands
cigarette	result
enamel	commercials
shopping	signs
advertising	habits
early	insight

3. Give Russian equivalents of the following words and word – combinations:

Victorian warehouses; the Great Exhibition; to house the Collection; the impressive result of one man's enthusiasm; Britain's first museum of advertising and packaging; to number some 300,000 items; the history of the consumer society of the UK; a fascinating insight into the British way of life; packs; tins; to fill the larder; to add flavour to family mealtimes; posters; to enliven the corner shop; popular cigarette brands; enamel signs; colorful exhibition; goods; to crowd the shelves of Britain's grocers; confectioners; the earliest supermarkets; to follow the development of brands; to quietly disappear from the shelves; to trace the changes in social tastes and tempo; the whims of style and fashion; the gradual emancipation of women; the jazz age; the revolution in shopping habits; an age of growing affluence; the evolution of graphic design and pack technology; the development of advertising skills; above all; a tribute to the vigor and inventiveness of British manufacturing industry; the early commercials; fascinating objects; to be an incredible success; to receive the most enthusiastic responses and comments.

14.3. Примеры письменного промежуточного лексико-грамматического тестирования

1. **Translate the text, make up sentences with the highlighted words and word combinations using various tense forms:**

The National Portrait Gallery

The National Portrait Gallery is an art gallery in London, England, housing a collection of portraits of historically important and famous British people. It was the first portrait gallery in the world when it opened in 1856. The gallery moved in 1896 to its current site at St Martin's Place, off Trafalgar Square, and adjoining the National Gallery. It has been expanded twice since then. The National Portrait Gallery (NPG) also has three regional outposts at Beningbrough Hall, Bodelwyddan Castle and Montacute House. It is unconnected to the Scottish National Portrait Gallery in Edinburgh, with which its remit overlaps. The gallery is a non-departmental public body sponsored by the Department for Culture, Media and Sport.

The gallery houses portraits of historically important and famous British people, selected on the basis of the significance of the sitter, not that of the artist. The collection includes photographs and caricatures as well as paintings, drawings and sculpture. One of its best-known images is the Chandos portrait, the most famous portrait of William Shakespeare although there is some uncertainty about whether the painting actually is of the playwright.

Not all of the portraits are exceptional artistically, although there are self-portraits by William Hogarth, Sir Joshua Reynolds and other British artists of note. Some, such as the group portrait of the participants in the Somerset House Conference of 1604, are important historical documents in their own right. Often, the curiosity value is greater than the artistic worth of a work, as in the case of the anamorphic portrait of Edward VI by William Scrots, Patrick Branwell Brontë's painting of his sisters Charlotte, Emily and Anne, or a sculpture of Queen Victoria and Prince Albert in medieval costume. Portraits of living figures were allowed from 1969. In addition to its permanent galleries of historical portraits, the National Portrait Gallery exhibits a rapidly changing collection of contemporary work, stages exhibitions of portrait art by individual artists and hosts the annual BP Portrait Prize competition.

2. Grammar Exercises.

***I)* Choose the correct form of the verb: (HAVE or HAS?)**

1. **…** you ever been to the British museum?
2. Who … taken my brushes?
3. The architect … already finished his project.
4. … you painted his portrait yet?
5. He … restored two panels of late.

***II)* Choose the correct form of the verb: (HAVE/HAS/HAD)**

1. The student … taken the exam by 5 o'clock.
2. The professor … already explained a new material.
3. Mr. Brown … remade the architectural project before I met him.
4. … you shown the picture to your teacher yet?
5. After my friend …copied the sculpture we went for a walk.

***III)* Choose the correct form of the modal verb: (can/could)**

1. Mike …paint portraits well.
2. … you show me the way to the Hermitage?
3. I …draw animals when I was a child.
4. I …make colour notes best of all.
5. We … stay at home but we preferred to spend time at the gallery.

14.4. **Примерный комплект измерительных средств для проведения экзамена:**

I. Текст для чтения и письменного перевода со словарем с английского языка на русский (максимальная сумма баллов 5)

Vincent van Gogh. Sunflowers

In late summer 1888, van Gogh painted four still lives of the celebrated vase of sunflowers, intended especially to decorate his brightly painted house in Arles. Gauguin was due, and van Gogh was excitedly preparing for the visit, wanting to make the house, and especially the studio, splendid with flowers and pictures of flowers:" Nothing but big flowers... If I carry out this idea there will be a dozen of panels. So the whole thing will be a symphony in blue and yellow."

He retained a special regard for the sunflower paintings and, when he sent them to Paris, he dared to hope that they might one day be worth as much as 500 francs. This was not only because they expressed his love for the southern sun and the colour yellow in general, but also for their sheer decorative quality. "Next door to your shop", he wrote to Theo in Paris," in the restaurant, you know, there is a lovely decoration of flowers. I always remember the gigantic sunflowers in the window there." This interest in art as decoration may seem to conflict with the passionate solemnity of van Gogh's attitude to painting, but it is perfectly consistent with his life of Japanese art and his sheer enjoyment of colour for its own sake.

2. Текст для просмотрового чтения и последующей передачи его содержания в устной форме (максимальная сумма баллов 5)

The Royal Academy

Behind the facade of London's Piccadilly lies a treasure house of beauty and colour. This is Burlington House – the home since 1869 of the Royal Academy of Arts, whose exhibitions attract thousands of visitors every year.

The first president of the Royal Academy was Sir Joshua Reynolds, whose statue by Alfred Drury – pallet and brush in hand – stands in the forecourt of Burlington House.

The Academy purpose is the teaching of art to a number of Britain's most talented students. About 100 students attend the Academy schools. They are selected by the competitive examination from young men and women who have spent two or more years at London or provincial art schools. Since 1768, some 6,500 artists and architects have been trained in the Schools of Painting and Drawing, Sculpture and Architecture. In turn, many students become mentors of new generations of artists. The Schools insist on certain "classic disciplines", but students are encouraged to develop their own idioms.

3. **Беседа по одной из устных тем (максимальная сумма баллов 5)**
    1) Our Academy
    2) The Faculty I Study at
    3) An Art Exhibition
    4) My Favourite Museum
    5) Art Education Abroad
    6) My Favourite Piece of Art/ Design
    7) My Favourite Artist/ Designer