МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
06 июля 2022 г.

МП

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.06 «Основы средовой композиции»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн мультимедиа»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Дизайн

Кафедра-разработчик рабочей программы Средовой дизайн

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 1,2

| | Очная форма обучения | |
|---|---|---|
| | Часы | Зачетные единицы |
| Лекции | | |
| Практические занятия | 72 | 2,0 |
| Семинарские занятия | | |
| Лабораторные занятия | | |
| Самостоятельная работа | 72 | 2,0 |
| Форма аттестации<br>Зачет: 1,2 сем | | |
| Всего | 144 | 4,0 |

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».
По профилю «Дизайн мультимедиа» на основании учебного плана 2022г. утвержденного на ученом совете МГХПА им. С.Г. Строганова (протокол № 9 от 06.07.2022г.).

По профилю «Дизайн мультимедиа» на основании учебного плана 2022.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн» _____ Рузова Е.И.

И.о. зав. кафедрой _____ Е.А.Заева-Бурдонская

## *1. Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины «Основы средовой композиции» является знакомство с основами композиции, а также базисным понятием гармоничного средового объекта и его развитием от единичного, на уровне предмета, до многокомпонентного средового. Знание законов гармонизации позволяет студентам в дальнейшем успешно заниматься дизайном мультимедиа, включающей организацию сложной объемно-пространственной среды, насыщенной системами объектов. Дисциплина развивает навыки профессионального мышления, помогает выражать свои идеи в «системе координат», органичной для проектной культуры.

***Задачи дисциплины:***

– изучение основных видов композиции и их слагаемых;

– формирование творческого мировоззрения студента, развитие композиционных способностей, помощь в освоении начальных профессиональных навыков;

– постепенное формирование объемно-пространственного мышления студента – от плоскости к объему. Освоение новых понятий, композиционных закономерностей и выразительных приемов, опирающихся на последовательный, усложняющийся ряд практических упражнений, включающих в себя графические задания и задания на основе макетирования;

– перевод композиционных задач из абстрактной сферы в более конкретную, придание заданиям сюжетного характера, наполнение их образными чертами;

– обучение студента созданию упрощенного, условного, стилизованного изображения, в основе которого лежат фигуры простейшей геометрии.

Выполнение этой задачи требует от будущего дизайнера абстрагированности мышления, ухода от изобразительности;

– изучение законов гармонизации применительно к средовому контексту;

– обучение студента замечать и анализировать проявление законов гармонии в окружающей повседневной среде (архитектура, интерьер, ландшафт и т.п.);

– обучение студента одному из основных коммуникативных средств - профессиональному языку графики на примере эскизирования в любой графической технике и материале, что дисциплинирует студентов и приучает их выражать свои мысли в конкретной графической форме;

– обучение студента приемам макетирования в любом материале.

## *2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина Б1.В.06 «Основы средовой композиции» относится к части формируемой участниками образовательных отношений и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Основы средовой композиции» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование»;

б) «Формообразование в дизайне»;

в) «Основы типографики».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы средовой композиции», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

## *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1 - способен моделировать композиционно-художественное, образное решение при создании медиа-продукта, на основе применения специальных программ, удовлетворяющих эмоционально-эстетические потребности.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

***Знать:***

- понятия терминов «дизайн» и «композиция;
- приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа;
- основные законы гармонизации;
- основные принципы и приемы законов композиции и макетирования, необходимые для проектирования средовых пространств, их слагаемые;
- категории композиции, свойства, качества, средства;
- принципы построения глубинно-пространственной и объемной композиции;
- способы выявления свойств поверхности и объема;
- принципы композиционной организации открытых пространств;
- принципы сопоставления закрытых пространств;
- приемы деталировки форм объемно-пространственных комбинаций;
- средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения;
- особенности восприятия и динамику структуры средовой композиции;
- принципы гармонизации в среде.

***Уметь:***

- применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- пользоваться навыками эскизной графики, плоскостной и объемной;
- разрабатывать уникальные образные решения средовых объектов в соответствии с современными эстетическими и технологическими тенденциями, в том числе с применением компьютерных технологий;
- создавать композиционные решения творческих заданий с помощью широкого спектра графических приемов;
- пользоваться основными приемами макетирования, начиная с простейшей объемно-пространственной композиции, работать с поисковым и чистовым макетом;
- применять в моделировании современные макетные материалы;

- находить «образное» решение поставленной художественной задачи, его яркие выразительные характеристики;

- решать композиционные задачи организации предметно-пространственной среды, основанные на создании и выявлении образной характеристики;

- применять полученные знания по основам композиции к практическому дизайну средовых объектов;

- решать проблемы соответствия формально-пластического и образно-композиционного решения функциональной структуры среды.

***Владеть:***

- навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;

- использования системного подхода для решения поставленных задач;

- основами моделирования и визуализации проектных идей, в том числе и компьютерного моделирования;

- пространственным воображением и изобретательностью;

- осмыслением поставленных учебно-методических и творческих задач;

- законами композиции в организации содержательной части задания и его графического и объемного изображения;

- выразительными средствами графики и макетирования как базовыми элементами профессионального языка будущего дизайнера;

- широким арсеналом художественно-выразительных средств в создании композиции;

- композиционными приемами в решении профессиональных задач;

- основами композиции применительно к процессу и результату деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде.

## *4. Структура и содержание дисциплины «Основы средовой композиции»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | СРС | |
| 1 | Изучение основ композиции на основе графических упражнений | 1 | - | 36 | 36 | Визуальный осмотр |
| 2 | Изучение основ композиции на основе макетирования | 2 | - | 36 | 36 | Визуальный осмотр |
| | **Итого** | | | **72** | **72** | |

### *5. Содержание лекционных тем занятий*

При изучении курса «Основы средовой композиции» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

### *6. Содержание практических занятий*

Учебным планом направления 54.03.01 «Дизайн» на проведение практических занятий по дисциплине «Основы средовой композиции» предусмотрено 72 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы | Тема практического практикума | Краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Изучение основ композиции на основе графических упражнений | 2 | Метрическая закономер-ность. Организация метрического ряда | Цель Знакомство с метрическим повтором и закономерностями построения метрического ряда. | УК-1, ПК-1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Задачи<br>Создание метрических рядов, где повторяемость элемента или группы элементов представляет собой законченную художественную форму.<br>Материалы<br>Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь | УК-1, ПК-1 |
| 2 | Метрическая гармония | 2 | Организация композиции на основе метрического повтора | Цель<br>Углубление знаний о метрической гармонии.<br>Задачи<br>Создание образной композиции, в которой метрическая закономерность носит доминирующий характер, а метрический повтор становится лейтмотивом в организации композиционного решения.<br>Материалы<br>Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь. | УК-1, ПК-1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Графические приемы выявления фактуры поверхности | 2 | Создание фактуры | Цель<br>Освоение графических приемов выявления фактуры поверхности. Углубление знаний о метрической гармонии и модульности.<br>Задачи<br>Достижение оптического эффекта рельефности поверхности, превращение плоскостного, двухмерного изображения в объемное, «трехмерное».<br>Материалы<br>Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь. | УК-1, ПК-1 |
| 4 | Построение ритмических структур | 6 | Ритм. Организация композиции на основе ритмических структур | Цель<br>Исследование закономерностей построения ритмических структур.<br>Задачи<br>Создание образной композиции, в которой ритмическая закономерность носит главенствующий характер, а ритмический рисунок становится лейтмотивом в организации композиционного решения.<br>Материалы<br>Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь. | УК-1, ПК-1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Контраст в организации композиции | 6 | Контраст. Организация композиции на основе смысловых контрастных отношений с выявлением тоновых, размерных, пропорциональных и т.п. различий | Цель<br>Изучение роли контраста в организации композиции.<br>Развитие интереса учащихся к сравнению.<br>Задачи<br>Создание образной композиции, в которой принцип контраста занимает главенствующую роль.<br>Материалы<br>Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь. | УК-1, ПК-1 |
| 6 | Нюансные изменения в организации композиции | 4 | Нюанс. Организация нюансного ряда | Цель<br>Изучение роли нюансных изменений в организации композиции. Развитие интереса учащихся к сравнению на уровне едва заметного отличия.<br>Задачи<br>Создание нюансного ряда, в котором соседние пары изображений отличаются нюансно, а начальное и конечное изображение – контрастно.<br>Материалы<br>Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь. | УК-1, ПК-1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Нюансные различия | 4 | Организация композиции с выявлением нюансного изменения | Цель<br>Углубление знаний о нюансных различиях.<br>Задачи<br>Создание образной композиции, в которой нюанс наиболее очевидно проявляет себя как один из законов гармонизации.<br>Материалы<br>Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь. | УК-1, ПК-1 |
| 8 | Графическая цельность среды через освещенность | 4 | Свет и освещенность. Организация композиции с введением условного источника освещения. | Цель<br>Достижение графической цельности среды через освещенность.<br>Задачи<br>Создание образной композиции, в которой наиболее очевидно иллюстрируется изучаемый<br>закон гармонизации, раскрывается художественно-образная сторона темы.<br>Материалы<br>Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь. | УК-1, ПК-1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Образ на этапе условного обобщения предмета | 3 | Поиск образа. Организация серии композиций с выявлением образного начала | Цель<br>Поиск образа на этапе условного обобщения предмета.<br>Задачи<br>Поиск наиболее точного ассоциативного образа предложенной темы. Достижение смысловой целостности и стилистического единства по формальным признакам.<br>Материалы<br>Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь. | УК-1, ПК-1 |
| 10 | Масштаб и сомасштабность предмета и пространства | 3 | Масштаб и масштабность | Цель<br>Знакомство с понятиями масштаба и сомасштабности предмета и пространства.<br>Задачи<br>Абстрагирование от фотографической изобразительности.<br>Применение метода стилизации (условного обобщения) как основного в работе над сложной формой.<br>Материалы<br>Бумага – ватман, чертежные инструменты, тушь. | УК-1, ПК-1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Изучение основ композиции на основе макетирования | 9 | Создание рельефа | Цель<br>Знакомство с основными принципами и закономерностями построения рельефа.<br>Задачи<br>Освоение навыков послойного изготовления макета.<br>Материалы<br>Картон, цветная бумага, пенокартон, гофрированный картон, мелкоячеистые металлические сетки, нитки, металлические или пластмассовые детали и т.п., инструменты для макетирования. | УК-1, ПК-1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Основные принципы и закономерности построения фронтальной Композиции. Методики бумагопластики. | 9 | Фронтальная композиция | Цель<br>Знакомство с основными принципами и закономерностями построения фронтальной композиции и методикой бумагопластики.<br>Углубление знаний о метроритмических основах гармонизации.<br>Задачи<br>Изучение порядка расчета глубинных метроритмических членений.<br>Изучение способов достижения конструктивной жесткости в макете, исследование тектонических свойств бумаги.<br>Материалы<br>Ватман, цветная бумага, инструменты для макетирования. | УК-1, ПК-1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 13 | Основные принципы и закономерности построения объемной композиции | 9 | Объемная композиция | Цель<br>Знакомство с основными принципами и закономерностями построения объемной композиции.<br>Задачи<br>Изучение принципа контраста на примере создания объемной композиции.<br>Материалы<br>Картон, цветная бумага, пенокартон, гофрированный картон, металлические и пластиковые детали, проволока или нитки и т.п., инструменты для макетирования. | УК-1, ПК-1 |
| 14 | Основные принципы и закономерностими построения объемно-пространственной композиции | 9 | Инсталляция на основе средств гармонизации. | Цель<br>Знакомство с основными принципами и закономерностями построения объемно-пространственной композиции с ярко выраженным образным началом.<br>Задачи<br>Создание инсталляции с использованием средств гармонизации.<br>Материалы<br>Картон, цветная бумага, пенокартон, гофрированный картон, металлические и пластиковые детали, предметы утилитарного назначения и т.п., инструменты для макетирования. | УК-1, ПК-1 |
| **Итого** | | **72** | | | |

## *7.Самостоятельная работа бакалавра*

| № п/п | Темы, выносимые на самостоятельную работу | Часы | Форма СРС | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| | Изучение основ композиции на основе графических упражнений | 36 | Индивидуальные домашние задания | УК-1, ПК-1 |
| | Изучение основ композиции на основе макетирования | 36 | Индивидуальные домашние задания | УК-1, ПК-1 |
| | **Итого** | **72** | | |

* финальная проработка по темам

### *8. Использование рейтинговой системы оценки знаний*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы средовой композиции» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов
2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | 0-6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |

Посещение практических занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

| Российская оценка | **2** | **3-** | **3** | **3+** | **4-** | **4** | **4+** | **5-** | **5** | **5+** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Баллы рубежной аттестации | **0-24** | **25-29** | **30** | **31-34** | **35-39** | **40** | **41-43** | **44-46** | **47-49** | **50** |

Итого оценка обучающихся по БРА:

| *Сумма набранных баллов* | до 50 | 51-60 | 61-65 | 66-70 | 71-75 | 76-80 | 81-85 | 86-90 | 91-95 | 96-100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Российская оценка | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | | |
| | ***незачет*** | ***зачет*** | | | | | | | | |

При изучении указанной дисциплины «Основы средовой композиции» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

| Оценочные средства | Кол-во | Min, баллов | Max, баллов |
|---|---|---|---|
| Практическая работа | 10 | 36 | 60 |
| Контрольное задание | | 15 | 40 |
| **Итого 1 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |
| Практическая работа | 4 | 36 | 60 |
| Контрольное задание | | 15 | 40 |
| **Итого 2 семестр (зачет)** | | **51** | **100** |

## *9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины*

### *9.1 Основная литература*

При изучении дисциплины «Основы средовой композиции» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.И. Рузова, С.В. Курасов. – Элетрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2014. – 214 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/m/reader/book/99350. Загл. с экрана.

2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование: Учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2014 - 95 с. ISBN 978-5-9647-0183-5.

3. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре [Текст]: учебник для вузов / Степанов А.В., Туркус М.А. - М.: Архитектура-С, 2014. - 192 с.: ил. - Библиогр.: с. - 154 р. р.

### *9.2 Дополнительная литература*

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] [Текст]: учебное пособие / Орлов В.И. - М.: КУРС, 2018. - 256 с.: ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-906923- 35-6: 2125.00 р.

2. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гордарики, 2006.

3. Максимова И.А. Основы графики в архитектурном творчестве: Уч.пос. - М.: КУРС, 2017 - 164 с. ISBN:978-5-906818-29-4.

4. Пропедевтика [Текст]: учеб. пособие. - Иркутск: Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с.: ил. - Библиогр.: с. - 750.

### *9.3 Электронные источники информации*

При изучении дисциплины «Основы средовой композиции» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

**Локальные информационные технологии**

| №п/п | Наименование | Доступность для студентов |
|---|---|---|
| 1. | Adobe CC 2019 | Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова |
| 2. | Adobe Creative Suite 6 Master Collection | |
| 3. | CINEMA 4D 18.020 | |
| 4. | CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit) | |
| 5. | Autodesk 3ds Max Design 2019 | |
| 6. | Adobe Creative Cloud для рабочих групп | |
| 7. | Офисный пакет Microsoft Office 365 | |

**9.4. Распределенные информационные технологии**

(Электронные источники информации)

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru |

***10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

***11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).***

Аудитория с затемнением со столами и стульями по количеству студентов, оборудованная проекционной техникой (компьютером, экраном и проектором), меловая или маркерная доска.

Бумажные литературные информационные источники, Интернет-источники, фонды кафедры «Средовой дизайн», тематические презентации. Лекционные занятия, мастер-классы и т.д.

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.).

### *12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины*

Методология дисциплины «Основы средовой композиции» базируется на обобщении накопленного к настоящему времени опыта по теории композиции. В курсе проблемы композиции рассматриваются под специфическим для дизайнера среды углом зрения. Главной задачей дисциплины становится уход от абстрактных, формальных примеров к созданию композиций сюжетно-тематического содержания, наполнение их образными чертами. Одновременно с этим задания курса нацелены на обучение студентов гармоничной работе с многомерной предметно-пространственной средой, проектирование которой требует глубоких знаний о взаимосвязи составляющих – объектов, форм, материалов, антуража. Поэтому важными задачами при подготовке будущего дизайнера среды становятся развитие основ структурного мышления, способности оперировать объемно-пространственными категориями уже на этапе плоскостной композиции, целостно воспринимать и отражать многогранность окружающего мира.

Учебный материал преподносится студентам в форме вводных и теоретических лекций, практических занятий, работы в фондах ВУЗа и кафедры.

Спецификой методической стратегии дисциплины «Основы средовой композиции» является средовой подход, прием образного раскрытия каждой темы. Образный акцент в заданиях курса проявляет себя в методике выполнения упражнений (примерная типовая схема):

- знакомство с темой на вводной лекции, погружающей студентов в соответствующую художественно-образную тематику; привлечение материалов Методического Фонда кафедры (графические и макетные образцы); библиографический список специальной литературы по данной теме, методические рекомендации по исполнению задания;

- погружение в процесс выполнения задания в первичном эскизном ассоциативном поиске будущего образа в плоскостных графических упражнениях (материалы: бумага ватман А3 формата, чертежные инструменты, черная тушь) и упражнениях на основе макетирования (материалы – без ограничений);

- этап утверждения эскизов;

- этап выполнения заданий с учетом поставленных учебно-методических и творческих задач и рекомендаций.

**Тема 1. Метрическая закономерность. Организация метрического ряда.**

- Подбор соответствующих теме аналогов.

*Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова, Интернет-ресурсы).*

– Отработка эскизов (не менее 10) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Введение в работу стилизованных фрагментов предметно-пространственной среды.

- Чистовое выполнение упражнения: построение 3-х метрических рядов с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

**Тема 2. Организация композиции на основе метрического повтора.**

- Подбор соответствующих теме аналогов.

*Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова, Интернет-ресурсы).*

– Отработка эскизов (не менее 3-х) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения с выявлением метрической закономерности – линейная штриховка, заливка.

- Введение в композицию стилизованных фрагментов предметно-пространственной среды.

- Чистовое выполнение упражнения: построение композиции с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

**Тема 3. Создание фактуры.**

**Освоение графических приемов выявления фактуры поверхности.**

- Подбор соответствующих теме прототипов.

- Изучение понятий «модуль» и «модульность», углубление знаний о метрической гармонии.

*Аналитическая работа с фотоматериалами, художественными произведениями, учебными и методическими источниками (библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова, Интернет-ресурсы).*

– Отработка эскизов (не менее 10) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка - для достижения оптического эффекта рельефности поверхности и графического превращения плоскостного, двухмерного изображения в объемное, «трехмерное».

- Чистовое выполнение упражнения: построение 2-х самостоятельных вариантов фактуры (каждая в квадрате 120х120 мм) с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

**Тема 4. Ритм. Организация композиции на основе ритмических структур.**

- Подбор соответствующих теме аналогов.

*Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова, Интернет-ресурсы).*

– Отработка эскизов (не менее 3-х) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка изобразительных средств и графических приемов подачи упражнения с выявлением ритмической закономерности – линейная штриховка, заливка.

- Введение в композицию стилизованных фрагментов предметно-пространственной среды.

- Чистовое выполнение упражнения: построение композиции с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

**Тема 5. Контраст.**

**Организация композиции на основе смысловых контрастных отношений с**

**выявлением тоновых, размерных, пропорциональных и т.п. различий.**

- Подбор соответствующих теме аналогов.

*Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова, Интернет-ресурсы).*

– Отработка эскизов (не менее 5-и) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка изобразительных средств и графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Введение в композицию стилизованных фрагментов предметно-пространственной среды.

- Максимальное уменьшение степени насыщенности композиционными элементами для достижения наибольшей выразительности композиции.

- Чистовое выполнение упражнения: построение композиции с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

**Тема 6. Нюанс. Организация нюансного ряда.**

**Организация нюансного ряда на основе стилизованного изображения элементов предметно-пространственной среды.**

- Подбор соответствующих теме аналогов.

*Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова, Интернет-ресурсы).*

- Выявление с помощью нюансных различий последовательного изменения состояния предмета, эволюции формы.

– Отработка эскизов (не менее 3-х) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Чистовое выполнение упражнения: построение нюансного ряда с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

**Тема 7. Организация композиции с выявлением нюансного изменения.**

**Создание образной композиции, в которой нюанс наиболее очевидно проявляет себя как один из законов гармонизации.**

- Подбор соответствующих теме аналогов.

*Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова, Интернет-ресурсы).*

– Отработка эскизов (не менее 5-и) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка изобразительных средств и графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Введение в композицию стилизованных фрагментов предметно-пространственной среды.

- Максимальное уменьшение степени насыщенности композиционными элементами для достижения наибольшей выразительности композиции.

- Чистовое выполнение упражнения: построение композиции с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

**Тема 8. Свет и освещенность. Организация композиции с введением условного источника освещения.**

- Подбор соответствующих теме аналогов.

*Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова, Интернет-ресурсы).*

- Введение в композицию стилизованного изображения источников света: настольной лампы, уличного фонаря, театральных прожекторов, автомобильных фар и т.д.

- Использование в работе принципа контраста.

– Отработка эскизов (не менее 4-х) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Чистовое выполнение упражнения с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

**Тема 9. Поиск образа. Организация серии композиций с выявлением образного начала на темы «Сдвиг», «Изгиб», «Разрыв», «Растяжение».**

- Подбор соответствующих теме аналогов.

*Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова, Интернет-ресурсы).*

– Отработка серийных эскизов (не менее 3-х), связанных единой тематикой, на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Введение в композицию стилизованных фрагментов предметно-пространственной среды.

- Чистовое выполнение упражнения с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

**Тема 10. Масштаб и масштабность.**

**Организация композиций на тему «Предмет в среде».**

- Знакомство с методом стилизации (условного обобщения) как основным в работе над сложной формой.

- Подбор соответствующих теме аналогов.

*Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова, Интернет-ресурсы).*

- Выбор предмета для задания из современной или исторической среды.

- Создание стилизованного изображения предмета в 3-х пространственных ситуациях: «Предмет», «Предмет в натюрморте», «Предмет в среде».

– Отработка эскизов (не менее 6-х), связанных единой тематикой, на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка графических приемов подачи упражнения – линейная штриховка, заливка.

- Введение в композицию стилизованных фрагментов предметно-пространственной среды с различием в трактовке глубины пространства.

- Чистовое выполнение упражнения с помощью чертежных инструментов и туши на бумаге ватман формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

**Тема 11. Создание рельефа.**

**Темы по выбору «Промышленная зона», «Театральная среда».**

- Подбор соответствующих теме аналогов.

*Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова, Интернет-ресурсы).*

– Создание образных плоскостных графических эскизов (не менее 3-х) на листах формата А4 в любом графическом материале.

- Отработка плоскостного графического эскиза на бумаге формата А3 с разложением на ахроматические тона и имитацией глубинных отношений.

- Чистовое послойное выполнение упражнения с помощью макетных материалов и инструментов для макетирования на картоне или пенокартоне формата А3 (после этапа утверждения эскизов).

**Тема 12. Фронтальная композиция.**

**Создание фронтальной композиции с развитой глубинной характеристикой и метроритмическими членениями поверхности методом бумагопластики.**

- Подбор соответствующих теме аналогов. *Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова, Интернет-ресурсы).*

- Выполнение копий работ по выданным чертежам.

- Изучение порядка расчета глубинных метроритмических членений.

- Выполнение объемных макетных элементов для организации пространственно развитой композиции на тему архитектурных сооружений в контексте городской среды из листа формата А4 без склейки.

- Чистовое выполнение упражнения с помощью макетных материалов и инструментов для макетирования (после этапа утверждения эскизов).

**Тема 13. Объемная композиция.**

**Создание объемной композиции на тему «Контраст».**

- Подбор соответствующих теме аналогов.

*Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова, Интернет-ресурсы).*

- Выполнение объемных макетных эскизов в масштабе с использованием различных не макетных материалов.

- Организация объемной композиции на основе смысловых контрастных отношений с выявлением размерных, пропорциональных, цветовых, фактурных и т.п. различий.

- Чистовое выполнение упражнения на жестком основании формата 210х210 мм с помощью макетных, не макетных материалов, деталей различного происхождения и инструментов для макетирования (после этапа утверждения эскизов).

**Тема 14. Инсталляция на основе средств гармонизации.**

- Подбор соответствующих теме аналогов.

*Аналитическая работа с художественными произведениями, фотоматериалами, учебными и методическими источниками (библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова, Интернет-ресурсы).*

- Выполнение объемных макетных эскизов в масштабе с использованием различных не макетных материалов.

-Организация тематической инсталляции, связанной с одним из видов искусства, науки или профессиональной деятельностью с использованием средств гармонизации: метрического повтора, ритма, контрастно-нюансных отношений, цветовых сочетаний.

- Чистовое выполнение упражнения на жестком основании не более формата А4 с помощью макетных, не макетных материалов, деталей различного происхождения и инструментов для макетирования (после этапа утверждения эскизов).