МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
06 июля 2022 г.

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
**по учебной практике**

Б2. О.01.01 (У) - Учебно-ознакомительная практика

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн мультимедиа»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Кафедра Средовой дизайн

Практика: Учебная – 2 недели
Семестр: - 2 сем

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн».
По профилю «Дизайн мультимедиа» на основании учебного плана 2022г. утвержденного на ученом совете МГХПА им. С.Г. Строганова (протокол №9 от 06.07.2022г.).

По профилю «Дизайн мультимедиа» на основании учебного плана 2022.

Разработчик программы:
Доцент кафедры «Средовой дизайн» Спектор Г.З.

И.о. зав. кафедрой Е.А.Заева-Бурдонская

## 1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Тип учебной практики- Учебно-ознакомительная практика.

Способ проведения практики - стационарная, выездная.

Цель учебной практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в процессе аудиторных занятий;
- расширение профессионального кругозора обучающихся;
- изучение опыта работы в сфере деятельности, соответствующей направлению подготовки бакалавриата 54.03.01 Дизайн.

Учебно-ознакомительная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Задачи учебной практики:

- изучение бионических форм в природе для проектирования медиа ресурсов;
- исследование этапов стилизации бионической формы;
- стилизация природной бионической формы до дизайн-объекта (проектной адаптации объекта), применяемого при разработке мультимедиа.

База учебной практики:

Учебно-ознакомительная проводится на базе кафедры «Средовой дизайн» МГХПА им. С.Г. Строганова, с посещением для сбора материала Московского зоопарка, Ботанического сада МГУ «Аптекарского огорода», Главного ботанического сада имени Н. В. Цицина РАН, Государственного Дарвиновского музея и т.п. отвечающие целям и задачам практики, учебные аудитории и библиотека вуза.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения Учебно-ознакомительной практики, бакалавр по направлению 54.03.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн мультимедиа» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ОПК-3 – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-5 – способен организовывать, проводить и участвовать в выставках,

конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

## 2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной практики по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн мультимедиа» бакалавр должен обладать следующими компетенциями:

| **Код и содержание компетенции** | **Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)** |
|---|---|
| ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | Знать:<br>- основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с формой, тоном и цветом;<br>- процесс поискового анализа приемов изобразительных средств при проектировании медиа среды;<br>- принципы построения линейно-конструктивного рисунка и принципы тонального рисунка при изучении бионической формы;<br>- принципы выбора техники исполнения наброска, как быстрого рисунка, изображение фрагмента с тщательной проработкой элементов бионической формы;<br>- принципы конструктивного рисунка;<br>- принципы стилизации формы;<br>- принципы композиции в рисунке.<br>Уметь:<br>- применять рисунок в практике изучения бионической формы, при составлении композиции;<br>- выполнять стилизацию бионической формы до средового объекта;<br>- выполнять линейно-конструктивное построение и тональное изображение дизайн-объекта на основе изучения и стилизации бионической формы.<br>Владеть:<br>- рисовальными навыками в различных материалах и техниках;<br>- навыками стилизации формы.<br>- способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои проектные предложения при проектировании медиа среды. |
| ОПК-5 способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. | Знает:<br>- особенности организации, проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов и фестивалей для участия с художественно-творческими работами.<br>Умеет:<br>- Умеет решать задачи создания художественного образа с использованием различных элементов и средств композиции, готовить презентации для участия в конкурсах, выставках, |

| | |
|---|---|
| | фестивалях, оформлять и подготавливать работы для экспонирования.<br>Владеет:<br>- приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений и участия в художественно-творческих мероприятиях;<br>- графической техникой рисунка при выполнении художественного замысла дизайн-объектов;<br>- особенностями цветовосприятия при выполнении цветовой композиции дизайн-объектов. |

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Учебная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

## 3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, Учебно-ознакомительная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Содержание учебной практики тесно связано с логикой и содержанием изучаемых обучающимися учебных дисциплин

Б1.О.07 Академический рисунок;
Б1.О.08 Академическая живопись;
Б1.О.10 Технический рисунок;
Б1.О.13 Цветоведение и колористика;
Б1.О.21 Пропедевтика;
Б1.О.22 Основы типографики;
Б1.О.23 Проектирование;
Б1.В.03 Введение в специальность;
Б1.В.04 Конструирование;
Б1.В.05 Макетирование.

Учебная практика включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн (квалификация/ степень бакалавр)

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять основные этапы проектирования и изготовления изделий; акцентировать внимание на главных задачах процесса разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания с цветом и цветовыми композициями по творческим дисциплинам в профессиональной

деятельности; владеть методами научного обоснования своих предложений и защиты интеллектуальной собственности.

**4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах**

| ***Виды учебной работы*** | ***Формы обучения*** |
|---|---|
| | ***Очная*** |
| **Общая трудоемкость**: зачетные единицы/часы | 108 (3 ЗЕТ) |
| **Контактная работа с преподавателем** (всего): | 72 |
| Лекции (установочная конференция) | 2 |
| Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации | 70 |
| Промежуточная аттестация: зачет с оценкой | |
| **Самостоятельная работа** (СРС) | 36 |

**5. Содержание учебно-ознакомительной практики**

Учебно-ознакомительная практика содержит следующие этапы:

- Подготовительный этап.
- Практический этап
- Исследовательский этап
- Проектный этап
- Отчетный этап

| **п/п** | **Разделы (этапы) практики** | **Содержание практики** (виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов) | **Трудоемкость (в часах)** | | **Формы текущего контроля** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Работа под руководством преподавателя | Самостоятельная работа | |
| 1 | Подготовительный этап | -Вводная ознакомительная лекция, знакомство с программой практики и тематикой задания.<br>- Инструктаж по технике безопасности | 2 | - | собеседование<br>Записи в «Дневнике практики» |
| 2 | Практический этап | 1.Зарисовка объектов с разных точек, с применением различных графических техник и материалов.<br>2.Зарисовка выбранного для стилизации и | 14 | 6 | Записи в «Дневнике практики»<br>Промежуточный просмотр результатов этапа работы:<br>1. Листы формата А4, А3, с зарисовками (5-6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | проектной адаптации объекта и его частей в разных ракурсах, с анализом характерных видовых особенностей и структуры выбранной биоформы. | | | объектов, 10-15 зарисовок)<br>2. Схемы механики движения животных. Листы А-3<br>Итог: сравнение двух разных представителей животного мира по одному из качеств пластики или динамики. Листы формата А3 или один лист А-2. |
| 3 | Исследователь-ский этап | 1. Анализ различных средовых объектов, выполненных посредством стилизации аналогичной биоформы<br>2. Поэтапная графическая и объемная стилизация средового (поисковые эскизные рисунки, чертежи и макеты) с учетом всестороннего анализа. Отрисовка бионического объекта разными изобразительными средствами в проекциях и трехмерном объеме, и его постепенная трансформация до геометрических форм с сохранением основных видовых (морфологических) характеристик.<br>Выполнение поисковых макетов для выбора наиболее лаконичного образного решения объема, посредством стилизации | 14 | 6 | Записи в «Дневнике практики»<br>Промежуточный просмотр результатов этапа работы:<br>1. Выполнение графического коллажа в форме плаката, выразительно раскрывающего художественный образ, положенный в основу формообразующей идеи аналога (1 лист формата А2)<br>2. Листы формата А3, с отрисованными эскизами и проработкой структурного и пластического решения средового объекта<br>3. Сравнение объекта как пластической формы и стилизации биоформы (6-8 вариантов поэтапной трансформации объекта от линейно-плоскостной до объемно-пространственной)<br>3-4 поисковых макета на формообразование модели из листового материала (картон, бумага). |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Проектный этап | Выполнение проектной адаптации объекта с использованием конструктивных элементов на основе выбранных вариантов, и макета средовой инсталляции; | 14 | 6 | Записи в «Дневнике практики» результатов этапа работы. Предложения по компоновке картона (планшета). Поисковый макет (бумага, картон) |
| 5 | Отчетный этап | Эскизное проектное предложение в графике (зарисовки идеи, чертежи, развертки и виды объекта в условной средовой ситуации) и в объеме (макет). | 26 | 16 | Записи в «Дневнике практики» зачет– просмотр: Графический лист (плакат) (картон формата А2), чистовой макет в выбранном масштабе (бумага, картон), эскизы и зарисовки формата А-3. |
| | | Подготовка отчета.<br>Защита отчета на итоговой конференции | 1,7<br>0,3 | 0,5<br>0,5 | **Промежуточный контроль (зачет с оценкой)** |
| | | **Итого:** | **72** | **36** | |

## 6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Учебно-ознакомительная практика проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по учебной практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Оценочные средства

*Текущий контроль*

- собеседование
- проверка заполнения дневников практики
- беседа с руководителем практики

*Промежуточный контроль (зачет)*

- проверка отчетов по практике
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. - дневник практики (Приложение 2).

***Дневник практики и порядок его представления.***

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие

разделы:

- задание на практику (Приложение 3)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. Отчет о прохождении практики (Приложение1)

По итогам прохождения учебной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 2-4 страницы формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 2),
2. Дневник прохождения практики (Приложение 3),
3. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты выполнения задания, разработка эскизов и выполненные графические листы задания практики.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения учебной практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Основная часть должна содержать:

1) исследование по проблеме изучения бионических форм и их применение в дизайн проектировании

2) Практическое выполнение графических заданий
3) Иллюстративный материал о выполнении задания по практике

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

**6.1.** ***Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

## 7.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

### *7.1 Основная литература*

1. Аристов, А.В. Дизайн-проект. Создание видеопрезентации [Электронный ресурс] / А.В. Аристов. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 73 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73847

2. Лаврентьев А. Н. История дизайна [Текст]: Учебное пособие / Лаврентьев А. Н. - М.: Гарадинки, 2008. - 303 с.: ил., 8 л.цв. ил.

3. Российское креативное образование в области цифрового искусства в соответствии со стандартами ЕС: сборник материалов Международной научно-практической конференции [Электронный ресурс]: материалы конференции. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 408 с. — ISBN 978-5-87627-142-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99254.

**Дополнительная литература**

1. Аронов В. Р. Концепции современного дизайна 1990-2010 Аронов В.Р. Концепции современного дизайна 1990 - 2010 [Текст] / Аронов В.Р. РАХНИ, НИИ теории и истории изобразительно искусства - М.: Артпроект, 2011. - 220 с.: ил. –

2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учеб.пособ. / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589

3. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) [Текст]: учебник / Шимко В.Т. - 2-е изд. доп. и испр. - М.:

Архитектура-С, 2009. - 408 с.: ил.

4. Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей [Текст]: учеб. пособие сост. А. Лаврентьев. - М.: ИД Университетская книга, 2010. - 244 с.: ил. - ISBN 978-5-9792-0023-1:

*Электронные источники информации*

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова | Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library |
| | Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ |
| | Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru |

## 8. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения учебной практики студенту предоставляются соответствующие оборудованные базовые учебные мастерские, которые оснащены всеми необходимыми материалами и инструментами. Также имеются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров МГХПА им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями)

## 9. Методические указания студентам:

***Формы отчетности по Учебно-ознакомительной практике:***

1. Дневник прохождения творческой практики (Приложение 1);
2. Наброски и фотофиксация объектов (5-6 объектов);
3. Зарисовки одного объекта с разных точек, для подробного изучения формы.
4. Сбор, анализ и художественное оформление материала по изучению аналогов проектной адаптации биоформ, на примере средовых и архитектурных объектов.
5. Поэтапная стилизация бионического объекта в графике и объеме.
6. Проектная адаптация бионического объекта;
7. Макет (инсталляция) к проектной адаптации.

***Для прохождения практики студенту необходимо иметь следующие материалы и инструменты:***

- папку с плотной бумагой для рисования А4 – А3,
- твёрдый планшет с 2 – 3 зажимами, соответствующий формату А3,
- графические материалы (карандаши, сангину, уголь, тушь, гуашь)
- фотоаппарат (цифровой);
- макетные материалы и инструменты (картон, клей момент, линейку, ножницы, и т.д.);

Папка с бумагой подбирается по усмотрению самого студента. Крепить бумагу к планшету следует зажимами. Бионические наброски (скетчинг) предполагают начальные поиски, предположительные варианты исполнения, как анализ морфологии бионического объекта, так и композицию листа. После выбора бионического объекта для последующей стилизации и проектной адаптации, студенту предлагается:

- выполнить скетчи объекта минимум с 3 точек, с целью поиска наиболее информативного ракурса;

- использовать различные графические материалы для наиболее выразительного изображения формы, структуры, фактуры бионического объекта;

- найти, выбрать и оформить наиболее интересные решения проектной адаптации аналогов средовых объектов и архитектуры, выполненных на основе стилизации биоформы.

- Изучить форму бионического объекта применяя подробный структурный и пластический анализ формообразования

- На основе структурного анализа выполнить эскизы стилизации объекта в графике и в объеме.

- Выполнить проектную адаптацию бионического объекта, включающую анализ конструкции и формы, а также особенностей характерных деталей;

- на этапе макетирования формы учитывать качества и характеристики материала для более полного выражения художественного замысла.

**Приложение 1**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»**

---

# ОТЧЕТ
# О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

| | |
|---|---|
| *ФИО обучающегося* | Иванов Иван Иванович |
| *Факультет* | «Дизайн» |
| *Курс, группа* | 1 курс СД |
| *Направление* | 54.03.01 Дизайн |
| *Профиль (бакалаврская программа)* | «Дизайн мультимедиа» |
| *Форма обучения (очная/заочная)* | очная |
| *Место прохождения практики* | |
| *Дата начала прохождения практики* | |
| *Дата окончания прохождения практики* | |
| *ФИО и занимаемая должность руководителя практики* | |

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
( уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за учебно-ознакомительную практику

_____

Москва, 2021 г.

**Приложение 2**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»**

## ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

| | |
|---|---|
| Направление подготовки-<br>Профиль бакалаврская программа) | 54.03.01 Дизайн<br>«Дизайн мультимедиа» |
| Курс | 1 |
| Факультет- | «Дизайн» |
| Кафедра- | «Средовой дизайн» |
| ФИО- | Иванов Иван Иванович |
| Вид практики- | Учебно-ознакомительная практика |

Период проведения практики с «  »  20..  г.  по «  »  20…г.

***График прохождения практики:***

| | | |
|---|---|---|
| Организационный и ознакомительный этап | | |
| Содержательно-операционный, практический этап | | |
| Аналитический этап | | |
| Заключительный этап | | |

| **Место прохождения** | **Индивидуальное задание** | **Сроки выполнения** | | **Примечание.** |
|---|---|---|---|---|
| | | начало | окончание | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Студент_____/_____
(подпись) ФИО

Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи  «  »  20… г.

**Приложение 3**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»**

---

**Дневник прохождения Учебно-ознакомительной практики**
(---------- учебный год)

| | |
|---|---|
| *Дата начала прохождения практики (число месяц год)* | |
| *Дата окончания прохождения практики (число месяц год)* | |
| *ФИО обучающегося* | Иванов Иван Иванович |
| *Факультет* | Дизайна |
| *Курс, группа* | 1 курс СД |
| *Направление* | 54.03.01 Дизайн |
| *Профиль (бакалаврская программа)* | «Дизайн мультимедиа» |
| *Форма обучения (очная/заочная)* | очная |
| *Место прохождения практики* | |
| *ФИО и занимаемая должность руководителя практики* | |

| *№ п/п* | *Наименование выполняемых работ* | Кол-во дней | *Дата нача-ла - дата окончания* | *Рабочее место* | *Замечания и оценка ру-ководителя практики* |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

*Руководитель практики*
_____ /_____ /

«  » июля 20… г.