РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министер
Федеральное государ
«Росси

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и
воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Архитектурный проект. Скульптура для общественных зданий»

Специальность 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Монументально-декоративная скульптура

Очная форма обучения

Курс 6

Семестр В,С

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1
Форма аттестации Зачет: В Экзамен: С сем		
Всего	74	2

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2021 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г, утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №6 от 21.06.2023г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
зав. кафедрой МДС др. иск., проф М.А. Бурганова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной скульптуры», и актуализирована для набора обучающихся 2023 года протокол №15 от 30.05.2023

зав. кафедрой МДС др. иск., проф М.А. Бурганова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета факульета МД и ДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от 30.05.2023 г. № 2.

Председатель комиссии, профессор Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Архитектурный проект. Скульптура для общественных зданий»:

1) формирование художественной культуры и эстетического мировоззрения с учетом высокого уровня мировой культуры в области архитектурного проектирования;

2) изучение особенности и специфики архитектурного проектирования для композиции монументальной и декоративной скульптуры связанной с архитектурой;

3) формирование навыков ведения работы над архитектурным проектом, включая сбор материала, оценку архитектурной среды, масштабов монументально-декоративной пластики в контексте заданной архитектурной среды.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Архитектурный проект. Скульптура для общественных зданий» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у специалитет по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Академический рисунок»

б) «История искусств»;

в) «Композиция монументально-декоративной скульптуры»;

г) «Архитектурно-декоративная пластика»;

д) «Проектная документация. Скульптура в ландшафте»

е) «Проектная графика»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «итоговая госаттестация»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Архитектурный проект. Скульптура для общественных зданий» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения аналитической, художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения

дисциплины

ПК-3.1; Знает приемы и средства проектной графики, принципы архитектурно-художественного синтеза, приемы композиционной организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства

ПК-3.2; Умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения

ПК-3.3 Владеет приемами макетирования и моделирования архитектурно-пространственной среды, способностью проектировать произведения монументально-декоративной скульптуры исходя из функционального назначения архитектурного объекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- специфику формирования конструирования и макетирования архитектурной среды средствами архитектурного проектирования;
- специфику формирования конструирования и макетирования архитектурной среды с включением монументально-декоративной пластики для общественных зданий;
- специфику проектирования архитектурной среды.- специфику приемов работы с материалами архитектурного проекта;
- специфику и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей, и технику создания архитектурного проекта.
- специфику формирования архитектурной среды средствами малой монументально-декоративной пластики;
- специфику формирования архитектурной среды средствами малой монументально-декоративной пластики;
- специфику формирования архитектурной среды средствами монументов и памятников.

2) Уметь:

- собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения, обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и художественных задач архитектурной среды;
- предлагать ряд композиционных вариантов, самостоятельно выявлять проблемы соотношения монументальной скульптуры и архитектурных объектов и предлагать способ наилучшего решения;
- разрабатывать композиционные концепции с учетом специфики архитектурного объекта или природной среды;
- предложить ряд композиционных вариантов малой монументально-декоративной пластики для конкретной архитектурной среды;
- разрабатывать проект архитектурной среды средствами монументов и памятников.

3) Владеть:

- методикой архитектурного проектирования для произведений

монументально-декоративной скульптуры в градостроительном контексте, творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;

- методами сбора и анализа предпроектной документации, формирования архитектурной среды;
- методами и технологиями архитектурного проектирования, методами и технологиями макетного проектирования
- методами создания архитектурно-пространственной среды средствами композиции рельефной монументальной скульптуры;
- методами создания архитектурно-пространственной среды средствами композиции малой монументальной скульптуры с учетом культурно-исторической специфики местности;
- навыками создания архитектурно-пространственной среды средствами монументов и памятников с учетом культурно-исторической специфики местности
- методами составления композиции и переработкой ее в направлении проектирования любого объекта для создания архитектурно-пространственной среды с учетом малой монументальной скульптуры;
- методами создания архитектурно-пространственной среды с включением монументально-декоративной пластики для общественных зданий средствами проектной графики;
- методами создания проектов архитектурной среды с включением объектов монументально-декоративной пластики

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Архитектурный проект. Скульптура для общественных зданий»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Создание архитектурного проекта - скульптура в ландшафте (в части архитектурный макет) в соответствии с тематикой ВКР	В		18	18	Визуальный осмотр
2	Создание архитектурного проекта - скульптура в ландшафте (в части архитектурная графика) в соответствии с тематикой ВКР	В		18	18	Визуальный осмотр
ИТОГО				**204**		**36**

5. Содержание лекционных занятий по темам не предусмотрено учебным планом

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Создание архитектурного проекта - скульптура в ландшафте (в части архитектурный макет) в соответствии с тематикой ВКР	108	1. Постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания. 2. Знакомство со спецификой создания архитектурного проекта в соответствии с темой задания. 3. Понятие о синтезе скульптуры и архитектуры: сомасштабность, единство композиции. 4. Определение перечня и конкретных величин всех элементов, входящих в архитектурный макет. 5. Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 4.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3;

2	Создание архитектурного проекта - скульптура в ландшафте (в части архитектурная графика) в соответствии с тематикой ВКР	96	1. Постановка задачи студенту по сбору материала в соответствии с темой задания. 2. Знакомство со спецификой создания композиции в архитектурной графике в соответствии с темой задания. 3. Определение перечня и конкретных величин всех элементов, входящих в архитектурного проекта (в части архитектурная графика). 4. Создание графических эскизов организации средового пространства с включением скульптурного элемента. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 4. 5. Подготовка планшета размер 100х100 см для архитектурного проекта (в части архитектурная графика). Материал: планшеты из ламинированного оргалита, бумага ватман, клей ПВА, кнопки, степлер. 6. Перенос на планшеты контурных рисунков композиции в соответствии с эскизом с включением чертежа плана местности и шрифтовых блоков; вычерчивание графического проекта; тональная проработка тушью графического проекта.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3;
	Итого	**204**		

7. Самостоятельная работа специалитета

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Создание архитектурного проекта - скульптура в ландшафте (в части архитектурный макет) в соответствии с тематикой ВКР	36	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3;
	Создание архитектурного проекта - скульптура в ландшафте (в части архитектурная графика) в соответствии с тематикой ВКР	21	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3;
	Итого	**57**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Архитектурный проект. Скульптура для общественных зданий» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Архитектурный проект. Скульптура для общественных зданий» предусмотрены практические работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы и задания		24	40
Итого В семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого С семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Архитектурный проект. Скульптура для общественных зданий» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1 Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Генерирование проектной идеи. [Текст] : Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы методологии: Учебное пособие для вузов. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с. : ил.

2. Шимко В.Т., Кудряшов Н.К. и др. Арх.-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества. Уч. Пособие для вузов. М., 2016.

3. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 233 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446 (дата обращения: 06.11.2019). – Библиогр.: с. 206-210. – ISBN 978-5-7408-0176-6. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Цифровое искусство: история, теория, практика : учебное пособие / А.Н. Лаврентьев, Е.В. Жердев, В.В. Кулешов, Л.Г. Мясникова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-87627-118-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99272

2. Азизян, И.А. Александр Архипенко : монография / И.А. Азизян. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 624 с. — ISBN 978-5-89826-368-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77194 (дата обращения: 06.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79363 (дата обращения: 06.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 (дата обращения: 06.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. –

108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 06.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.

6. Слукин, В.М. Инженерные методы исследования технического состояния объектов архитектурно-исторического наследия / В.М. Слукин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : УралГАХА, 2013. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436740 (дата обращения: 06.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-01-93-3. – Текст : электронный.

Согласовано:
Зав. Сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Таблица - Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Дисциплина «Архитектурный проект. Скульптура для общественных зданий» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания скульптурных произведений области

монументально-декоративной пластики – памятники, фонтаны, парковая скульптура, декоративная и мемориальная скульптура, монументальные и декоративные рельефы.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Программа дисциплины выстроена по принципу обучения практическим навыкам работы с основными скульптурными материалами с учетом специфики монументально-декоративной пластики.

Все задания по композиции проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

Освоение техники безопасности

Умение подготовки инструмента и рабочего места

Освоение знаний о характеристиках материалов

Владение инструментом.

Умения создания скульптуры из различных материалов

При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративной пластики в соответствии со спецификой конкретного материала. А также студент приобретает умение работать с материалом и овладевает техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы композиционного проектирования обсуждаются на кафедре еженедельно.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям[1]

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех

видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.