РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и
воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.21.01 «Композиция монументально-декоративном искусстве и архитектуре»

Специальность 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Монументально-декоративная скульптура

Очная форма обучения

Курс 1,2,3,4,5,6

Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,B,C

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	1518	41,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	498	5,0
Форма аттестации Экзамен: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,B,C сем	324	9,0
Всего	3996	55,0

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2021 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г, утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №6 от 21.06.2023г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

зав. кафедрой МДС др. иск., проф М.А. Бурганова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной скульптуры», и актуализирована для набора обучающихся 2023 года протокол №15 от 30.05.2023

зав. кафедрой МДС др. иск., проф М.А. Бурганова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета факульета МД и ДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от 30.05.2023 г. № 2.

Председатель комиссии, профессор Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.О.21.01 «Композиция монументально-декоративной скульптуры» являются:

1) формирование художественной культуры и эстетического мировоззрения с учетом высокого уровня мировой культуры и традиций Строгановской школы композиции в области скульптуры;

2) изучение особенности и специфики композиции монументальной и декоративной скульптуры связанной с архитектурой;

3) формирование навыков ведения проектной работы, включая сбор материала, оценку архитектурной среды, масштабов монументально-декоративной пластики в контексте заданной архитектурной среды, создание концепции монументально-декоративной скульптуры (пластика, композиция, формообразование);

4) формирование навыков создания монументально-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.21.01 «Композиция монументально-декоративной скульптуры» относится к дисциплинам специализации базовой части ОП и формирует у специалитета по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Архитектурно-декоративная пластика»;

б) «Проектная документация».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Академическая скульптура»;

б) «Академический рисунок»;

в) «История искусств»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Композиция монументально-декоративной скульптуры» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения аналитической, художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2.1; - Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации

УК-2.3; - Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

УК-2.5; - Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией

ОПК-4.1; - Знает современные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ

ОПК-4.2; - Умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов

ОПК-4.3; - Владеет навыками защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно- практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях

ОПК-5.2; - умеет применять информационно- коммуникационные технологии для решения профессиональных задач

ОПК-5.3; - Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий

ОПК-7.2; - Умеет применять экономические знания при выполнении профессиональных задач, осуществлять авторский надзор за процессом реализации проекта

ОПК-7.3 - Владеть: навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- о возможности средствами композиции монументально-декоративной скульптуры организации социальных и эстетических связей,

- международный опыт научных исследований, в том числе новые концепции создания монументально-декоративной скульптуры;

- современную отечественную практику в области монументальной скульптуры, международный опыт и актуальные требования, вытекающие из социальной и эстетической роли монументальной скульптуры;

- основные понятия монументально-декоративного искусства, дифференциацию произведений станкового и монументально-декоративного искусства;

- специфику формирования архитектурной среды средствами малой монументально-декоративной пластики;

Уметь:

- в условиях социальной мобильности и переоценке накопленного опыта, самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи при создании монументальной скульптуры;

- анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований в области монументальной скульптуры, составлять соответствующие рецензии, заключения и отзывы;

- выборочно собирать информацию, необходимую для анализа и оценки результатов проектной деятельности и научных исследований в области монументально-декоративной скульптуры;

- разрабатывать композиционные концепции с учетом специфики архитектурного объекта или природной среды;

- предложить ряд композиционных вариантов малой монументально-декоративной пластики для конкретной архитектурной среды.

Владеть:

- навыками проведения исследования направленных на совершенствование экономических, экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурной среды при включении в нее монументально-декоративной скульптуры;

- навыками составления рецензии, заключения и отзывов по произведениям монументально-декоративной скульптуры;

- методами критической оценки результатов проектной деятельности и научных исследований для составления рецензий, заключений и отзывов.;

- навыками создания композиции монументальной скульптуры (круглая скульптура, рельеф) для архитектурного контекста общественных зданий и сооружений

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.21.01 «Композиция монументально-декоративной скульптуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетные единицы, 2340 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Рельефная вставка на тему: «Анималистическая скульптура»	1		72	9	Мини-опрос
2	Однофигурная декоративная скульптура в парке, в заданной ситуации, в сочетании с малой архитектурной формой – площадка с лестницей, беседка, газон	2		54	6	доклад, опрос
3	Однофигурный настенный рельеф.	2		54	3	доклад, опрос
4	Мемориальный знак, доска на здании.	3		54	6	доклад, опрос
5	Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле.	3		54	3	доклад, опрос
6	Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф)	4		54	6	доклад, опрос
7	Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна каскада.	4		54	3	доклад, опрос
8	Многофигурная пространственная композиция	5		54	6	доклад, опрос
9	Серия медалей	5		54	3	доклад, опрос
10	Многофигурный рельефный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему).	6		54	6	доклад, опрос
11	Рельеф для парадных дверей общественного здания.	6		54	3	доклад, опрос
12	Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания.	7		54	6	доклад, опрос
13	Монумент в честь исторического события или лица	7		54	3	доклад, опрос
14	Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле	8		108	9	доклад, опрос
15	Конный памятник	9		108	45	доклад, опрос
16	Бюст определенному	А		108	6	доклад, опрос

	историческому лицу в заданных условиях					
17	Рельеф для станции метро	A		108	3	доклад, опрос
18	Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР.	B		216	9	доклад, опрос
19	Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР.	C		75	15	доклад, опрос
20	Аналитическая записка по выбранной тематике.	C		75	30	доклад, опрос
ИТОГО				**1518**	**180**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам не предусмотрено учебным планом

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Рельефная вставка на тему: «Анималистическая скульптура»	72	Объект – пристенный фонтан в природной ситуации. Форма вставки - круг, квадрат. Размер – 80 см х80 см , 100 см х100 см Этапы: формирование фона рельефа с обрамлением; контурный рисунок композиции в соответствии с эскизом; общая прокладка третьего плана; формирование второго плана и основных объемов; формирование третьего плана; проработка поверхности декоративных элементов	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	Однофигурная декоративная скульптура в парке, в заданной ситуации, в сочетании с малой архитектурной формой – площадка с лестницей, беседка, газон	54	Объект – парк, заданный в виде генплана Аудиторные занятия: - создание серии эскизов из мягкого материала (пластилин), высота 10-15 см, количество - не менее 4-6 шт.; - изучение различных приемов постановки декоративной скульптуры в парке (центрическая скульптура с круговым просмотром и без кругового обзора на фоне растительности); - понятие о связи скульптуры с постаментом и подножием (понятие сомасштабности и пропорции величин композиции постамента); - понятие о статике и динамике, вертикальных и горизонтальных связях в композиции; - понятие о масштабности парковой скульптуры человеку и окружающей среде; - определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; - выполнение модели в масштабе 1:2 из мягкого материала (глина).	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
3	Однофигурный настенный рельеф.	54	Объект - стена в интерьере общественного здания. Аудиторные занятия: - задание формата: круг или квадрат, решение композиционного пространства; - определение величины рельефа для конкретной архитектурной ситуации; создание серии эскизов из мягкого материала (пластилин), количество - не менее 4-6 шт.; - понятие равновесия при осевом и динамическом решении композиции в соответствии с общей архитектурной ситуацией; - контраст большой и малой формы;	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3

			- понятие о синтезе скульптуры и архитектуры; - понятие о масштабности настенного рельефа человеку и архитектурному объекту; - понятие о пластической связи рельефа со стеной и с интерьером; - подготовка стены или специальных щитов как основания для рельефа (доски, клеёнка, щепы, гвозди); - выполнение модели в натуральную величину из мягкого материала (глина). Этапы: формирование фона рельефа с обрамлением; контурный рисунок композиции в соответствии с эскизом; общая прокладка третьего плана; формирование второго плана и основных объемов; формирование третьего плана; проработка поверхности декоративных элементов.	
4	Мемориальный знак, доска на здании.	54	Объект: стена общественного здания. Аудиторные занятия: - создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - не менее 4 шт.; - понятие равновесия при осевом и динамическом решении композиции; контраст большой и малой формы; - понятие пластической связи изображения с текстом; - понятие о синтезе скульптуры и архитектуры; - понятие о сомасштабности зданию и человеку; - понятие о пластической связи рельефа со стеной здания; - выполнение модели в натуральную величину из глины. Этапы: формирование фона рельефа с обрамлением; контурный рисунок композиции в соответствии с эскизом; общая прокладка третьего плана; формирование второго плана и основных объемов; формирование третьего плана; проработка поверхности декоративных элементов.	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
5	Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле.	54	Объект - архитектурная ситуация в виде генплана парка или места в городском ансамбле. Аудиторные занятия: - создание серии эскизов в мягком материале (пластилин) – не менее 4 шт.; - понятие равновесия масс при осевом и динамическом решении композиции, статика и динамика; - контраст большой и малой формы; - понятие особенностей внутренней пространственности и выразительности	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3

			силуэта; - понятие единства композиции; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; - определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; - выполнение модели в масштабе 1:2 из мягкого материала (глина).	
6	Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф)	54	Объект - архитектурная ситуация в виде генплана парка или места в городском ансамбле (сквер, детская площадка). Аудиторные занятия: - понятие специфики сквозного рельефа – расположение масс и пустых пространств, - понятие равновесия масс при осевом и динамическом решении композиции, статика и динамика; - контраст большой и малой формы; - создание серии эскизов из пластилина, количество - не менее 4-6 шт.; - понятие особенностей внутренней пространственности и выразительности силуэта сквозного рельефа; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; - определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; - выполнение модели в масштабе 1:2 из мягкого материала (глина).	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
7	Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна каскада.	54	Объект - архитектурная ситуация в виде генплана парка. Аудиторные занятия: - понятие специфики скульптуры, связанной с архитектурой фонтана, искусственного водоема; - контраст большой и малой формы; - понятие особенностей внутренней пространственности и выразительности силуэта; - понятие единства композиции; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - создание серии эскизов из пластилина, количество - не менее 4-6 шт.; - определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; - выполнение модели в масштабе 1:2 из мягкого материала (глина).	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
8	Многофигурная пространственная	54	Объект- вход в парк. Аудиторные занятия:	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5;

	композиция		- понятие идейно-образной характеристики архитектурного ансамбля; - понятие пластической связи скульптурной группы с постаментом; - понятие об условиях обзора с различных путей подхода; - понятие особенностей внутренней пространственности и выразительности силуэта; - понятие единства композиции; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - не менее 4 шт.; - определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; - выполнение модели в масштабе 1:2 или 1:3 из мягкого материала (глина).	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
9	Серия медалей	54	Размер 12-20 см. Аудиторные занятия: - создание серии эскизов из пластилина, количество -не менее 2-4 шт.; - понятие о специфике медальерной пластики в контексте серии; - понятие медальерной серии как единой композиции; - понятие пластической связи изображения с текстом; - выполнение модели в натуральную величину из пластилина (каждая медаль не менее 20 см в диаметре).	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
10	Многофигурный рельефный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему).	54	Объект- общественное здание. Аудиторные занятия: - понятие специфики фриза; - понятие ритма; - понятие равновесия масс; - контраст большой и малой формы (чередование элементов); - понятие особенностей многофигурной композиции; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - создание серии эскизов из пластилина, количество - не менее 2-4 шт.; - определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; - выполнение модели в масштабе 1:2 или 1:3 из мягкого материала (глина).	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
11	Рельеф для парадных дверей	54	Объект - общественное здание Аудиторные занятия:	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5;

	общественного здания.		- создание серии эскизов из пластилина, количество - не менее 2-4 шт.; - понятие равновесия масс при осевом и динамическом решении композиции; статика и динамика; - понятие о синтезе скульптуры и архитектуры; - понятие о масштабности; - понятие о масштабности к человеку и окружающей среде; - понятие о пластической связи рельефа со стеной; - определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; - выполнение модели в масштабе 1:2 из мягкого материала (глина).	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
12	Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания.	54	Объект - общественное здание. Аудиторные занятия: - понятие специфики многофигурного рельефа; - понятие ритма; - понятие равновесия масс; - контраст большой и малой формы (чередование элементов); - понятие особенностей многофигурной композиции; - понятие особенностей рельефа со свободным краем и рельефа, состоящего из отдельных клейм; - понятие единства композиции; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - создание серии эскизов из пластилина, количество - не менее 2-4 шт.; - определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; - выполнение модели в масштабе 1:2 или 1:3 из мягкого материала (глина).	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
13	Монумент в честь исторического события или лица	54	Объект - архитектурная ситуация в виде генплана площади или места в городском ансамбле. Аудиторные занятия: - специфика и виды постамента. Постамент как малая архитектурная форма (классический, сниженный, с включением декоративных и скульптурных элементов и т.д.); - понятие равновесия масс при осевом и динамическом решении композиции; статика и динамика; - контраст большой и малой формы; - создание серии эскизов из мягкого материала – пластилина, количество -не менее 2-4 шт.; - понятие особенностей пространственности и выразительности силуэта;	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3

			- понятие единства композиции; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; выполнение модели высотой 1 м из глины	
14	Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле	108	Объект - фасад общественного здания и площадь центрального входа перед ним. Аудиторные занятия: - понятие ансамбля в композиции, сочетающего рельеф и круглую скульптуру; - понятие о синтезе скульптуры и архитектуры; - понятие о масштабности в ансамбле; - понятие о пластической связи в ансамбле рельефа со стеной и с круглой скульптурой; - специфика монументально-декоративного решения; - создание серии эскизов из пластилина, количество - не менее 2-4 шт.; - определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; - выполнение модели высотой 1 м из глины	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
15	Конный памятник	108	Объект - архитектурная ситуация в виде генплана площади или места в городском ансамбле. Аудиторные занятия: - понятие специфики конного памятника; - понятие пластической связи конной группы с постаментом; - понятие особенностей пропорционирования конной группы; - понятие единства композиции; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - создание серии эскизов из пластилина, количество - не менее 2-4 шт.; - определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; - выполнение модели высотой 1 м из глины.	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
16	Бюст определенному историческому лицу в заданных условиях	90	Объект - архитектурная ситуация в виде генплана небольшой площади перед зданием, во внутреннем дворе, холле. Аудиторные занятия: - специфика и виды постамента; постамент как малая архитектурная форма (классический, с включением декоративных и скульптурных элементов и т.д.); - создание серии эскизов из пластилина, количество - не менее 2-4 шт.; - понятие особенностей пространственности и выразительности силуэта; - понятие о масштабности, специфика	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3

			монументально-декоративного решения; - определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; - выполнение модели в натуральную величину из глины.	
17	Рельеф для станции метро	90	Объект - архитектурная ситуация в виде генплана. Аудиторные занятия: - специфика и виды архитектурного пространства станций метрополитена; - создание серии эскизов рельефов из пластилина, количество - не менее 2-4 шт.; - понятие специфики многофигурного рельефа; - понятие ритма; - понятие равновесия масс; - контраст большой и малой формы (чередование элементов); - понятие особенностей многофигурной композиции; - понятие особенностей рельефа со свободным краем и рельефа, состоящего из отдельных клейм; - понятие единства композиции; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - определение конкретной величины рельефа для заданного пространства; - выполнение модели в натуральную величину из глины.	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
18	Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР.	180	1. Памятник конкретному историческому лицу в конкретных условиях. 2. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания. 3. Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф). 4. Декоративная скульптура в интерьере. 5. Фонтан в парке. Объект - архитектурная ситуация в виде генплана конкретно для каждой ситуации. Аудиторные занятия: - понятие о синтезе скульптуры и архитектуры в заданной архитектурной ситуации; - понятие о масштабности; - специфика монументально-декоративного решения; - создание серии эскизов из мягкого материала (пластилина), количество - не менее 4-6 шт.; - определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства.	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
19	Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР.	90	Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР. 1. Памятник конкретному историческому	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1;

			лицу в конкретных условиях. 2. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания. 3. Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф). 4. Декоративная скульптура в интерьере. 5. Фонтан в парке. Объект - архитектурная ситуация в виде генплана конкретно для каждой ситуации. Аудиторные занятия: - понятие о синтезе скульптуры и архитектуры в заданной архитектурной ситуации; - понятие о масштабности; - специфика монументально-декоративного решения; - определение конкретной величины скульптуры для заданного пространства; - выполнение модели в заданную величину	ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
20	Аналитическая записка по выбранной тематике.	90	Аудиторные занятия: - обоснование темы монументальной, монументально-декоративной композиции, памятника для заданной архитектурной ситуации; - описание архитектурной ситуации, генплана; - описание композиции; - обоснование выбора материала; - экономический расчет; - самостоятельная работа выполняется в присутствии преподавателя.	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	Итого	**1476**		

7. Самостоятельная работа специалитета

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Рельефная вставка на тему: «Анималистическая скульптура»	9	- сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80см); - знакомство с классической традицией решения аналогичных задач в рамках создания анималистической скульптуры (рельефы животных на примере выдающихся памятников мирового искусства: рельефы Месопотамии, Египта и т.п.); - сбор материла и проработка анатомических особенностей избранного животного.	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	Однофигурная декоративная скульптура в парке, в заданной ситуации, в сочетании с малой архитектурной формой – площадка с лестницей, беседка, газон	6	- сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см); - знакомство с классической традицией решения аналогичных задач в рамках создания однофигурной декоративной парковой скульптуры (Петергоф, Версаль, Летний сад и др.).	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
3	Однофигурный настенный рельеф.	3	- сбор материала- подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см); - знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (на примерах Античных рельефов, рельефов Возрождения (Гиберти и Донателло), рельефа Средних веков (рельефы собора в Отене), рельефы московского метро (ск. Г.И. Мотовилов) и др.).	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
4	Мемориальный знак, доска на здании.	6	- сбор материала (конкретные примеры мемориальных досок в городе); - обсуждения с преподавателем и отбор собранного материала для формирования отчётного планшета (60 см х80 см).	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
5	Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле.	3	- сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см), - знакомство с классической традицией решения аналогичных	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3;

			задач (ск. И. П. Мартос, памятник Минину и Пожарскому; двухфигурные композиции Летнего сада в Санкт-Петербурге и др.).	ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
6	Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф)	6	- сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см); - знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (современная архитектура;ск. Бродский, памятник Лермонтову в городе Москве;ск. Бурганов, сквозной рельеф «Муза» во дворце металлургов в г. Ижевск;ск. Ефимов «Лань» и др.).	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
7	Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна каскада.	3	- сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см); - знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (Фонтаны эпохи Возрождения, фонтаны Версаля, фонтаны Петергофа, фонтаны XX века, ск. Миллес, ск. Бурдель, и др.).	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
8	Многофигурная пространственная композиция	6	- сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см), - знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (Античная нумизматика, медали эпохи Возрождения, скульптурные медали XX века и др.).	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
9	Серия медалей	3	- сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см), - знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (Античная нумизматика, медали эпохи Возрождения, скульптурные медали XX века и др.).	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
10	Многофигурный рельефный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа	6	- сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см); - знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (рельефы Месопотамии, Египта, Пергамский алтарь, Парфенон, храм Зевса в Олимпии,	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3;

	на стене на заданную тему).		рельефы Московского метро и др.)	ОПК-7.2; ОПК-7.3
11	Рельеф для парадных дверей общественного здания.	3	- сбор материала по теме «Рельеф для парадных дверей в общественное здание» - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см); - знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (Гиберти, Донателло, Манцу и др.).	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
12	Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания.	6	- сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см); - знакомство с классической традицией решения аналогичных задач (Рельефы Месопотамии, Египта, Пергамский алтарь. Парфенон, храм Зевса в Олимпии, рельефы Московского метро и др.).	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
13	Монумент в честь исторического события или лица	3	- сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см); - знакомство с классической традицией и современной практикой решения аналогичных задач (ск. Андреев, памятник Гоголю в Москве; ск. Томский, памятник Гоголю в Москве; ск. Волнухин, памятник первопечатнику Федорову; ск. Матвеев «Октябрь»;ск. Мотовилов, памятник Л.Н. Толстому; ск. Бурганов, Памятник Е.Ф. Генсиной и др.).	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
14	Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле	9	- сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см); - знакомство с классической традицией и современной практикой решения аналогичных задач (скульптурный ансамбль поклонной горы в Москве, ск. Церетели; ансамбль «Малая земля», ск. Вучетич; мемориальный ансамбль «Мамаев курган», Трептов-парк в Берлине, ск. Вучетич; павильон «Искусство и техника в современной жизни», ск. Иофан, ск. Мухинаи др.).	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
15	Конный памятник	45	- сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см); - знакомство с классической	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2;

			традициейи современной практикой решения аналогичных задач (ск. Донателло, памятник Гаттамелате;ск. Вероккио статуя Коллеони; ск. Орлов памятник Юрию Долгорукому в Москве, ск. Томский, памятник Кутузову,ск. Трубецкой памятник Александру III, ск. Фольконе памятник Петру I, ск. Клодт памятник Николаю I и др.).	ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
16	Бюст определенному историческому лицу в заданных условиях	6	- сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х80 см); - знакомство с классической традицией и современной практикой решения аналогичных задач (ск. Усов, бюст Радищеву; ск. Мухина, бюст А.С. Пушкину; ск. Чернов, Аллея космонавтов; ск. И. Рукавишников, бюст архитектору Щусеву и др.).	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
17	Рельеф для станции метро	3	сбор материала - подготовка планшета с подборкой иллюстраций (60 см х 80 см); - знакомство с классической традицией и современной практикой решения аналогичных задач (архитекторы И. А. Фомин (станции «Красные ворота, «Площадь Свердлова»), А. В. Щусев («Комсомольская»-кольцевая№) В. А. Щуко и В. Г. Гельфрейх («Электрозаводская»), Д. Н. Чечулин— («Киевская»-радиальная и «Комсомольская»-радиальная), А. Н. Душкин («Кропоткинская» (совместно с архитектором Я. Г. Лихтенбергом), «Маяковская», «Автозаводская», «Площадь Революции» и «Новослободская» (совместно с архитектором А. Ф. Стрелковым), а также архитекторы Г. А. Захаров, Л. Н. Павлов, И. Е. Рожин, З. Г. Чернышева. По их проектам строились станции «Курская», «Октябрьская», «Парк культуры имени Горького», «Электрозаводская», «Смоленская», «Арбатская» и др. скульпторы Г.И. Мотовилов, В. Андреев, Е. Вучетич, М. Манизер, Г. Мотовилов, В. Мухина, Н. Томский, А.Н. Бурганов.Станции 2000-2017 гг. арх. Н.И. Шумаков).	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
18	Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР.	9	- сбор материала по выбранной теме; - знакомство с классической традицией и современной практикой решения аналогичных задач по	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1;

			выбранной теме.	ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
19	Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР.	15	сбор материала по выбранной теме; - знакомство с классической традицией и современной практикой решения аналогичных задач по выбранной теме.	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
20	Аналитическая записка по выбранной тематике.	30	- обоснование темы монументальной, монументально-декоративной композиции, памятника для заданной архитектурной ситуации; - описание архитектурной ситуации, генплана; - описание композиции; - обоснование выбора материала; - экономический расчет; - самостоятельная работа выполняется в присутствии преподавателя.	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	Итого	**180**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция монументально-декоративной скульптуры» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Композиция монументально-декоративной скульптуры» предусмотрены практические работы, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 1 семестр:		51	100
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 2 семестр:		51	100
Практическая работа	2	27	60

Экзамен		24	40
Итого 3 семестр:		51	100
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 4 семестр:		51	100
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 5 семестр:		51	100
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 6 семестр:		51	100
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 7 семестр:		51	100
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 8 семестр:		51	100
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 9 семестр:		51	100
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого A семестр:		51	100
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого B семестр:		51	100
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого C семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Композиция монументально-декоративной скульптуры» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов : [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086 (дата обращения: 05.11.2019). – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.
2. Каратайева, Н.Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека : [14+] / Н.Ф. Каратайева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508 (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-81-3. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции / С.А. Зинченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 714 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616 (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0537-0. – DOI 10.23681/275616. – Текст : электронный.
2. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.
3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 05.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. https://e.lanbook.com\
2. http://biblioclub.ru

Согласовано:
Зав. Сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Таблица - Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на

образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

не предусмотрено

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе занятий давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

17. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех

видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.