МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной
и международной работе
А.Н. Лаврентьев
2022.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.8.1. ИННОВАЦИОННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ПРОЕКТНОГО ТВОРЧЕСТВА

Направление подготовки		5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства)
Реквизиты приказа Министерства науки и высшего образования РФ об утверждении ФГТ	дата	20.10.2021
	№	951
уровень		Подготовка научных и научно-педагогических кадров
Направленность программы		Техническая эстетика и дизайн
Форма обучения		Очная
Факультет		Искусство реставрации
Кафедра разработчик		Истории искусств и гуманитарных наук
Курс		2
Семестр		4

Москва, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Кафедра	ФИО	Ученая степень,	ученое звание	Должность
1	Истории искусств и гуманитарных наук	Лаврентьев А.Н.	д.иск.	профессор	профессор

Рекомендовано к использованию в образовательном процессе на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, Протокол № *15* от *28 апреля* 20*22* г.		
Заведующий кафедрой	К.иск, доцент Гаврилин К.Н.	

Согласовано:

Проректор по научной и международной работе	Лаврентьев А.Н.	
Проректор по учебной и воспитательной работе	Слепухин В.В.	
Заведующий библиотекой МГХПА	Калугина Е.Г.	
Начальник учебного управления	Глумова Е.Ф.	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины

Дисциплина «Инновационные направления художественного и проектного творчества» нацелена на историко-теоретическую и методологическую подготовку будущих специалистов высшей квалификации в сфере искусствознания в части анализа новейших течений в области экспериментального художественного творчества и дизайна. Цель курса — сформировать у аспирантов представление об актуальном художественном процессе, происходящем на стыке художественной и проектной культуры, структуре и инструментах искусствоведческого анализа новейших течений.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление с современными тенденциями художественного и проектного творчества
- изучение истории, направлений и творческих принципов дизайна, цифрового искусства, основных тенденций их развития;
- ознакомление с жанрами и направлениями экспериментального художественного творчества XX-XXI веков, основными выставочными площадками и информационными ресурсами;
- выработка навыка анализа и оценки тех или иных проектных решений;
- формирование осознанного отношения к художественным приемам и выразительным средствам, формирование представлений о взаимосвязи образа с технологическими и программными особенностями, спецификой использования таких факторов как интерактивность и алгоритмизация, медийность, а также средовой спецификой работы в области цифрового искусства;
- формирование системного, ансамблевого, комплексного подходов в оценке явлений, связанных с объектами современного, цифрового искусства, дизайна и их проектного моделирования;
- понимание роли концепции в проектировании, понимание процессов взаимодействия изобразительной и понятийной информации в ходе проектирования;
- понимание философско-эстетической подоплеки творческих концепций в сфере современного искусства при анализе инновационных направлений художественного и проектного творчества;
- понимание закономерностей и процессов современной творческой деятельности

1.2. Краткая аннотация дисциплины:

Дисциплина «Инновационные направления художественного и проектного творчества» призвана сформировать у обучающихся комплексное представление об основных путях развития, перспективах и тенденциях современных художественных творческих процессов во взаимосвязи с проектной культурой дизайна.

Основные разделы: Модернизм в проектной и художественной культуре XX века; Авангардные художественные практики первой половины XX века; Авангардные художественные практики второй половины XX века; Искусство и проектно-художественная деятельность в культуре информационного и пост-информационного общества; Глобальные тенденции и национальные влияния в современном художественном процессе.

1.3. Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), и самостоятельную работу (подготовку к написанию и написание эссе). Основные формы активного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары. В ходе изучения дисциплины аспиранты выполняют тестирование и реферат.

Форма промежуточной аттестации по итогам 4 семестра — зачет.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине в форме зачета носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации — оценивания участия аспирантов в аудиторных занятиях), посещаемость и итоги промежуточной аттестации (зачет).

2. ОБЪЕМ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина 2.1.8.1. Инновационные направления художественного и проектного творчества входит в образовательный компонент программы (ООП ВО) подготовки научных и научно-педагогических кадров Блока 2.1. Дисциплины (Модули) / Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) учебного плана и изучается в 4 семестре.

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ /72 часа

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практические занятия, семинары	18	0,5
Самостоятельная работа	36	1,0
Всего	72	2,0

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на освоение методов критического анализа и оценки современных научных достижений в области искусствоведения, на генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, на самостоятельное осуществление научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий, что соотносится с результатами освоения программы аспирантуры — подготовкой диссертационного исследования к защите.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ разделов дисциплин	Раздел дисциплины	№ семестра	Объем в часах (всего)	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам дисциплины
				Лекции	Практические работы	Самостоятельная работа аспиранта	
1	**Часть 1. Модернизм в проектной и художественной культуре XX века**						
2	**Раздел 1.** Авангардные художественные практики первой половины XX века	4	18	4,5	4,5	9	Тесты, опросы, контрольные вопросы и задания по разделам дисциплины, контроль письменной работы (эссе)
3	**Раздел 2.** Авангардные художественные практики второй половины XX века	4	18	4,5	4,5	9	Тесты, опросы, контрольные вопросы и задания по разделам дисциплины, контроль письменной работы (эссе)
4	**Часть 2. Искусство и проектно-**						

	художественная деятельность в культуре информационного и пост-информационного общества						
5	**Раздел 1.** Искусство, современные медиа и художественный процесс	4	18	4,5	4,5	9	Тесты, опросы, контрольные вопросы и задания по разделам дисциплины, контроль письменной работы (эссе)
6	**Раздел 2.** Глобальные тенденции и национальные влияния в современном художественном процессе	4	18	4,5	4,5	9	Тесты, опросы, контрольные вопросы и задания по разделам дисциплины, контроль письменной работы (эссе)
	Форма аттестации — зачет						Вопросы к зачету
	Итого 4 семестр		**72**	**18**	**18**	**36**	

4.2. Содержание основных разделов дисциплины (модуля)

ЧАСТЬ 1. МОДЕРНИЗМ В ПРОЕКТНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XX ВЕКА

Раздел 1. Авангардные художественные практики первой половины XX века

Тема 1. Символизм, футуризм, дадаизм в системе мирового авангарда

Тема 2. Абстрактное искусство и эстетика целесообразности

Тема 3. Авангардное художественное сознание и проблема коллажа и монтажа

Тема 4. Стилевые тенденции в искусстве первой половины XX века и проблема новаторства в области формообразования

Тема 5. Авангардная художественная школа и понимание синтеза искусств и целостности предметной среды

Тема 6. Технологии художественного творчества и новые медиа

Тема 7. Произведение искусства в эпоху технической репродукции

Тема 8. Опыты систематизации художественных направлений первой половины XX века

Раздел 2. Авангардные художественные практики второй половины XX века

Тема 1. Влияние интернационального стиля, новых технологий на художественное и проектное творчество

Тема 2. Кинетизм – новое направление художественного творчества

Тема 3. Оп-арт как результат исследования механизмов зрительного восприятия

Тема 4. Поп-арт в проектной и художественной деятельности

Тема 5. «Сильная» и «слабая» проектность в теории дизайна и культуре

Тема 6. Эстетика хаоса в художественной культуре конца XX века

Тема 7. Постмодернизм и эстетика смыслосообразности

Тема 8. Акционизм и перформенс в искусстве и культуре XX века

ЧАСТЬ 2. ИСКУССТВО И ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КУЛЬТУРЕ ИНФОРМАЦИОННОГО И ПОСТ-ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

Раздел 1. Искусство, современные медиа и художественный процесс

Тема 1. Искусство, наука и технология как проблема искусствоведческого анализа

Тема 2. Информационное пространство, медиа-среда и искусство

Тема 3. Произведение искусства в эпоху цифрового копирования

Тема 4. Цифровые технологии и трансформация визуальных образов

Раздел 2. Глобальные тенденции и национальные влияния в современном художественном процессе

Тема 1. «Высокие» и «низкие» жанры в культуре конца XX-начале XXI века

Тема 2. Проблемы инноваций и традиций в современном художественном процессе

Тема 3. Проблемы современного художественного сознания

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

семестр	Номера и наименования тем	Самостоятельная работа аспиранта (час)	Содержание и формы самостоятельной работы аспиранта, Задания для самостоятельной работы
4	**Часть 1. Модернизм в проектной и художественной культуре XX века**		
4	**Раздел 1.** Авангардные художественные практики первой половины XX века	9	Краткий конспект лекций, словарь терминов, выполнение заданий, ознакомление с литературой, сбор материала для написания эссе
4	**Раздел 2.** Авангардные художественные практики второй половины XX века	9	Краткий конспект лекций, словарь терминов, выполнение заданий, ознакомление с литературой, сбор материала для написания эссе
4	**Часть 2. Искусство и проектно-художественная деятельность в культуре информационного и пост-информационного общества**		
4	**Раздел 1.** Искусство, современные медиа и художественный процесс	9	Краткий конспект лекций, словарь терминов, выполнение заданий, научно-исследовательская работа, написание эссе
4	**Раздел 2.** Глобальные тенденции и национальные влияния в современном художественном процессе	9	Краткий конспект лекций, словарь терминов, выполнение заданий, научно-исследовательская работа, написание эссе **Подготовка к зачету**
	ИТОГО	36	

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

5.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля:

Часть 1

Задание для самостоятельной работы:

1. Используя материал своего исследования разработать презентацию какого-либо фрагмента исследования на основе технологий монтажа, используя принцип составления «визуальных фраз»
2. Проанализировать с позиций новизны творческих приемов, технологий, тематики материал собственного диссертационного исследования. Представить примеры подобных новаций, изменивших характер творческого процесса в области диссертационного исследования
3. Проанализировать литературу по теме диссертации с позиции новизны методов исследования, научного анализа, подходов, предложенных специалистами-исследователями по теме диссертации

Выбрать из материала квалификационной научной работы любое новое явление, событие, технологию, художественное открытие или достижение, новая идею, концепцию, которые изменили ход развития в выбранной для изучения области.
(Это новое могло быть и возвращением к старой традиции)

Требуется в тексте эссе объемом 10-15 стр:

1. Доказать, что это новое художественное или философско-эстетические явление действительно было новым и отличалось от предыдущих этапов развития. (вывод)

2. Показать новизну с точки зрения теоретической, философско-эстетической, раскрыть новизну восприятия мира или трактовки произведений искусства, новизну в области установки художника, отношения к творчеству.

3. Показать, как это новое повлияло на творческий процесс, какие последствия имело для художников, архитекторов, проектировщиков и т.д. Какие объединения, выставки, публикации, дискуссии, стилевые направления возникли в связи с этим.

4. Объяснить суть новшества с технологической, материально-физической стороны, если таковая имеется.

5. Как новшество было воспринято в художественной среде, среде искусствоведов или критиков, публики, потребителей.

Раскрыть новации как своеобразную «точку роста», «точку развития» в выбранной области исследования.

Часть 2

Задание для самостоятельной работы:

1. Представить в форме короткого заключения выводы по диссертационному исследованию, отражающими новизну полученных научных результатов.

2. Разработать принцип визуального представления исследования на защите выпускного квалификационного исследования, используя методы инфографической подачи (схемы, таблицы, диаграммы), сравнительно-сопоставительной презентации (таблица, монтаж, анализ фрагментов и т.д.)

6. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные семинар	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Части 1,2	*				*		*		*		

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Жердев Е.В. Метафора в дизайне [Текст] : учеб.пособие / Жердев Е.В. - Изд.2-е, перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2010. - 464 с. : ил. - Библиогр.: с. - 450,00 р.

2. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 08.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.

7.1.2 Дополнительная литература

1. Лаврентьев А. Н. История дизайна [Текст] : Учебное пособие / Лаврентьев А. Н. - М. : Гарадинки, 2008. - 303 с. : ил., 8 л.цв. ил.

2. Лаврентьев, А.Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник / А.Н. Лаврентьев ; под редакцией А.Н. Лаврентьева. — 2 издание, исправленное и дополненное. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 206 с. — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127965 (дата обращения: 07.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Невозможные объекты и оптические иллюзии в современном искусстве и дизайне (Традиционные и компьютерные технологии). IMPART-2014 [Текст] [Текст] : тезисы Международной научной конференции. - М. : МГХПА, 2014. - 180 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-87627-0 87-0

4. Российское креативное образование в области цифрового искусства в соответствии со стандартами ЕС: сборник материалов Международной научно-практической конференции : материалы конференции. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 408 с. — ISBN 978-5-87627-142-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99254 (дата обращения: 08.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Невозможные объекты и оптические иллюзии в современном искусстве и дизайне (Традиционные и компьютерные технологии). IMPART-2014 [Текст] [Текст] : тезисы

Международной научной конференции. - М. : МГХПА, 2014. - 180 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-87627-0 87-0

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно справочных систем

7.2.1. Перечень программного обеспечения (Локальные информационные технологии)

№ п/п	ПО, Наименование	Источник	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2.	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»)	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
3.	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель«WindowsMediaPlayer»)	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
4.	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

7.2.2. Современные профессиональные базы данных

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова. Режим доступа: https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ. Режим доступа: https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: http://biblioclub.ru
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова. Режим доступа: art.biblioclub.ru
	Система электронных портфолио студентов МГХПА им. С.Г. Строганова

7.2.3. Информационно-справочные и поисковые системы

1. Сайт высшей аттестационной комиссии при Минобрнауки России. Режим доступа: https://vak.minobrnauki.gov.ru/main

2. Национальный портал для аспирантов. Режим доступа: http://www.aspirantura.ru/

http://iskusstvoed.ru образовательный –культурный проект

http://www.artcyclopedia.com – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

https://www.architecture.com/ – сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем

вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется.

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

http://www.guelman.ru/ – проект Марата Гельмана «Современное искусство в Сети». Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России
Национальный портал для аспирантов. Режим доступа: http://www.aspirantura.ru/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству аспирантов или оборудованная аудитория с соответствующей инфраструктурой, обеспечивающей чтение лекций и проведение практических занятий.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1). Соответствия фактически достигнутым каждым аспирантом результатов изучения дисциплины и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня освоения дисциплины, соответственно этапу изучения дисциплины.

9.2. Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей аттестации по дисциплине:

При оценке результатов деятельности аспирантов в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система (БРА). Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий*, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов

Итоговое испытание в конце семестра

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого промежуточная аттестация по БРА в конце семестра:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	не зачтено	***зачтено***								
Уровни оценки достижений аспиранта (оценка)	Низкий уровень (компоненты не освоены)***	Средний уровень (пороговый			Повышенный			Высокий**		
Критерии для определения уровня достижений	Не соответствует требованиям*, существенные ошибки требующие исправления	Не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания			Соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения			Соответствует требованиям*, замечаний нет		

Если результата НЕТ (не выполнено или отсутствует) — баллы не выставляются.

*Требования и уровень достижений аспирантов (соответствие требованиям) по каждому оценочно-контрольному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в разделе Фондов оценочных средств.

*Критерии оценки «зачтено» ***

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

*Критерии оценки «не зачтено» ****

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения тестирования, письменной работы(реферата);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения задания.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

10.1. Обязанности аспиранта при обучении:

1) знать:

— график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

— порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит аспирантов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы аспирантам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности аспирантов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам (рубежной аттестации) своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе текущего контроля учебной деятельности своевременно предупреждает аспирантов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

10.2. Методические указания по освоению дисциплины

10.2.1. Методические рекомендации аспиранту

Начинать подготовку к занятию надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку к занятию следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к семинару рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Для консультации с преподавателем необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Обучающимся предоставляются помещения для самостоятельной работы, места оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

10.2.2. Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала.

— Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме.

— Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.

— В конспекте дословно записываются определения понятий, имена мастеров, названия памятников искусства. Остальное может быть записано своими словами.
— Каждый аспирант может выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

10.2.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа аспирантов является важнейшей составной частью учебного процесса и представляет собой осознанную познавательную деятельность аспирантов, направленную на решение задач, определенных преподавателем. В ходе самостоятельной работы аспирант решает следующие задачи:

— самостоятельно применяет в процессе самообразования учебно-методический комплекс,
— созданный профессорско-преподавательским составом Академии в помощь аспиранту;
— изучает учебную, научную и методическую литературу, углубляет и расширяет знания, полученные на лекциях;
— осуществляет поиск ответов на обозначенные преподавателем вопросы;
— самостоятельно изучает отдельные темы и разделы учебных дисциплин;
— самостоятельно планирует процесс освоения материала в сроки, предусмотренные графиком учебно-экзаменационных сессий на очередной учебный год;
— совершенствует умение анализировать и обобщать полученную информацию;
— развивает навыки научно-исследовательской работы.

Самостоятельная работа включает основные ее виды, выполняемые в соответствии с Федеральным государственными требованиями (ФГТ) и рабочим учебным планом:

— подготовку к текущим занятиям (лекциям), промежуточным аттестациям (тестированиям) и прочим видам контроля;
— освоение учебного материала, вынесенного на самостоятельное изучение.

10.2.4. Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую) и дополнительную, рекомендованную для углубленного изучения дисциплины.

— Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках дисциплины;
— Аспирантам рекомендуется с самого начала освоения дисциплины работать с литературой основного и дополнительного блоков при подготовке к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые аспирант получает в аудитории.
— При освоении курса аспирант может пользоваться библиотекой вуза, которая обеспечена соответствующей литературой.

Также при работе с источниками и литературой важно уметь:

— сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
— обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
— фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать

тезисы;
— пользоваться реферативными и справочными материалами.

10.2.5. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:
— внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
— внимательно прочитать рекомендованную литературу;
— составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

10.2.6. Методические рекомендации преподавателю

Особенность преподавания теоретической части дисциплины заключается в широком использовании общедидактических методов обучения, основным из которых должен быть выбран метод устного изложения учебного материала в виде традиционных лекций с проблемными вопросами. Все лекции должны быть направлены на фундаментальную подготовку, обеспечивающую дальнейшую практическую направленность. В процессе лекционных занятий, наряду с методом монологического изложения материала, необходимо использовать метод рассуждающего (проблемного) изложения. Поэтому преподавателю важно во время лекций, активно обращаться к аудитории аспирантов, как в процессе создания проблемных ситуаций и формулировки проблем, так и в поиске путей их разрешения.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аспирантов-инвалидов и аспирантов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья аспирантов-инвалидов и аспирантов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в группе обучающихся или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение аспирантов-инвалидов и аспирантов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.