МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной
и международной работе
А.Н. Лаврентьев
2022.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.7. ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА

Направление подготовки		5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства)
Реквизиты приказа Министерства науки и высшего образования РФ об утверждении ФГТ	дата	20.10.2021
	№	951
уровень		Подготовка научных и научно-педагогических кадров
Направленность программы		Техническая эстетика и дизайн
Форма обучения		Очная
Факультет		Искусство реставрации
Кафедра разработчик		Истории искусств и гуманитарных наук
Курс		2
Семестр		3

Москва, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Кафедра	ФИО	Ученая степень,	ученое звание	Должность
	Истории искусств и гуманитарных наук	Аккуратова Е.С.	к.пед. н.		профессор

Рекомендовано к использованию в образовательном процессе на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, Протокол № 15 от 28 апреля 2022 г.		
Заведующий кафедрой	К.иск, доцент Гаврилин К.Н.	

Согласовано:

Проректор по научной и международной работе	Лаврентьев А.Н.	
Проректор по учебной и воспитательной работе	Слепухин В.В.	
Заведующий библиотекой МГХПА	Калугина Е.Г.	
Начальник учебного управления	Глумова Е.Ф.	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Педагогика творчества» является получение аспирантами знания и умения в области преподавания специальных творческих дисциплин, способов реализации педагогической деятельности, направленной на развитие креативности обучаемого с учетом его психологических особенностей, способам педагогического взаимодействия и оценки своей деятельности и действий. Курс дисциплины состоит из лекций, которые ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Задачи дисциплины:

- Освоение базовых понятий современной психолого-педагогической науки в контексте преподавания специальных дисциплин для принятия верной стратегии и тактики в образовательном процессе творческого ВУЗа;
- Получение представления о современных образовательных технологиях преподавания специальных творческих дисциплин в ВУЗе;
- Освоение системного подхода в оценке явлений, факторов и этапов обучения творчеству, навыкам теоретического, методического анализа педагогических систем, направленных на развитие творчества;
- Моделирование траектории дальнейшего профессионального, духовно-нравственного совершенствования студента-аспиранта, преподавателя.

1.2. Краткая аннотация дисциплины:

Получение аспирантами знания и умения в области преподавания специальных творческих дисциплин, способов реализации педагогической деятельности, направленной на развитие креативности обучаемого с учетом его психологических особенностей, способам педагогического взаимодействия и оценки своей деятельности и действий. Курс дисциплины состоит из лекций, которые ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Основные разделы: Роль творчества в жизнедеятельности человека; Психология творчества; Педагогика творчества; Педагогическое творчество.

1.3. Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы активного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары.

Форма промежуточной аттестации — экзамен.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине в форме экзамена носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации — оценивания участия аспирантов в аудиторных занятиях), посещаемость и итоги промежуточной аттестации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина 2.1.7. Педагогика творчества входит в образовательный компонент программы (ООП ВО) подготовки научных и научно-педагогических кадров Блока 2.1. Дисциплины (Модули) учебного плана и изучается в 3 семестре.

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ / 108 часов.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практические занятия, семинары	18	0,5
Самостоятельная работа	54	1,5
Форма аттестации, экзамен	18	0,5
Всего	108	3,0

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на освоение методов критического анализа и оценки современных научных достижений в области педагогики искусствоведения, на генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, на самостоятельное осуществление научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий, что соотносится с результатами освоения программы аспирантуры — подготовкой диссертационного исследования к защите.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ разделов дисциплин	Раздел дисциплины	№ семестра	Объем в часах (всего)	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам дисциплины
				Лекции	Практические работы	Самостоятельная работа аспиранта	
1	Раздел I. Роль творчества в жизнедеятельности человека	3	20	4	4	12	Тесты, опросы, контрольные вопросы и задания
2	Раздел II. Психология творчества	3	22	4	4	14	Тесты, опросы, контрольные вопросы и задания
3	Раздел III. Педагогика творчества	3	22	4	4	14	Тесты, опросы, контрольные вопросы и задания: разработать упражнения для развития ассоциаций
4	Раздел IV. Педагогическое творчество	2	26	6	6	14	Тесты, опросы, контрольные вопросы и задания.Анализ педагогических технологий с позиций развития способностей у обучаемых
	Форма аттестации — экзамен		18				Вопросы к экзамену

	Итого 3 семестр		**108**	**18**	**18**	**54**	

4.2. Содержание основных разделов дисциплины (модуля)

Вступление

I. Роль творчества в жизнедеятельности человека

1.1 Творчество – человеческая жизненная миссия, вытекающая из самой природы

1.2 Творчество – форма человеческой активности, выполняющая преобразующую функцию

1.3 Социокультурная классификация видов творчества

а) Художественное творчество

б) Научное творчество

в) Техническое творчество

г) Сотворчество

д) Социальное творчество включает

д) Жизнетворчество

1.4 Психологическая характеристика творчества

1.5 Уровни творчества

1.6 Появление творческого продукта, отличающегося новизной, оригинальностью

II Психология творчества

2.1 Креативные качества личности творца

2.1.1 Художественное мышление

2.1.2 Характерологические типы, волевые черты характера

2.1.3 Мировоззрение и мироощущение

2.1.4 Художественная одаренность

2.2 Психология художественного дейсвия и соответствующие этапы создания художественного продукта

2.2.1 Внешние и внутренние мотивы и потребности личности

2.2.2 Основной признак творчества - дивергентный характер мышления

2.2.3 Специфические эмоциональные переживания – творческие эмоции

2.2.4 Представления (обобщение) и процессы воображения во всех своих проявлениях

2.2.5 Бессознательная активность психики. Интуиция и творчество

2.2.6 Воплощение замысла

2.2.7 Ассоциации

2.3 Креативные качества личности потребителя

2.3.1 Художественный вкус

2.3.2 Художественно-психологическая установка на общение с искусством. Культурная готовность

2.3.3 Мировоззрение и мироощущение

2.3.4 Художественная потребность

2.4 Психология художественного дейсвия

2.4.1 Социально-психологические установки

2.4.2 Художественное восприятие

2.4.3 Специфические эмоциональные переживания – творческие эмоции

2.4.4 Художественные ассоциации

III Педагогика творчества

3.0 Социально-культурные институты и их задачи

3.1 Методы развития творческого потенциала личности

3.2 Креативная среда, как условие формирования и развития творческой личности

3.3 Развитие интуиции

3.4 Развитие способностей

3.5 Целенаправленное развитие творческих способностей
3.6 Коммуникативное творчество (Коллективное творчество и творчество в коллективе)
А) Творческое общение может проходить ряд этапов
Б) Методы коллективного творчества
- Мозговой штурм
- Синектика
- Маевтика
- ИПИД
3.7 Методические рекомендации активизации учебно-творческой работы обучающихся

IV Педагогическое творчество

4.1 Педагогические системы в Академии художеств (методики преподавания А.П.Лосенко, Г.И.Угрюмова, П.П.Чистякова)
4.2 Разработка новых методик преподавания творческих дисциплин
4.3 Педагогическое мастерство преподавателя
4.4 Познавательная деятельность обучающихся. Проблемное обучение.
4.5 Рекомендации молодому преподавателю
4.6 Системный подход как метод развития познавательно-творческих способностей.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

семестр	Номера и наименования тем	Самостоятельная работа аспиранта (час)	Содержание и формы самостоятельной работы аспиранта, Задания для самостоятельной работы
3	Раздел I. Роль творчества в жизнедеятельности человека	12	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, подготовка к контрольным вопросам и выполнение заданий, сбор материала для написания реферата
3	Раздел II. Психология творчества	14	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, подготовка к контрольным вопросам и выполнение заданий, подготовка реферата
3	Раздел III. Педагогика творчества	14	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, подготовка к контрольным вопросам и выполнение заданий, подготовка реферата
3	Раздел IV. Педагогическое творчество	14	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и

семестр	Номера и наименования тем	Самостоятельная работа аспиранта (час)	Содержание и формы самостоятельной работы аспиранта, Задания для самостоятельной работы
			персоналий по дисциплине, **Подготовка к экзамену**
	ИТОГО	54	Подготовка к экзамену

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

5.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля:

5.3.1. Контрольные вопросы и задания

По разделу «Роль творчества в жизнедеятельности человека»

По разделу «Психология творчества». Креативные качества личности творца

По теме : «Психология художественного дейсвия и соответствующие этапы создания художественного продукта»

По теме «Креативные качества личности зрителя»

По теме «Психология художественного действия в процессе восприятия художественного продукта»

По разделу «Педагогика творчества»

По разделу «Педагогическое творчество»

5.3.2. Темы рефератов (самостоятельная работа):

1. Творчество и интуиция.
2. Творчество и воображение.
3. Творчество и его связь с психологическими процессами.
4. Творчество и психические состояния.
5. Творчество и свойства личности.
6. Технологии развития творчества.
7. Развитие творческой личности, как одна из главных задач современного образования.
8. Педагогическое творчество.
9. Художественное творчество.
10. АРИЗ
11. Методы коллективного творчества.
13. Творческое саморазвитие.
14. Творцы и творчество.

6. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Тема1-4						*	*		*	*	

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература Предлагаемая литература находится в электронной библиотечной системе «Лань».

1. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2018. – 234 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301 (дата обращения: 08.11.2019). – Библиогр.: с. 200-208. – ISBN 978-5-7408-0238-1. – Текст : электронный.
2. Корытченкова, Н.И. Психология и педагогика профессиональной деятельности / Н.И. Корытченкова, Т.И. Кувшинова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. – 172 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232660 (дата обращения: 08.11.2019). – ISBN 978-5-8353-1269-6. – Текст : электронный.
3. Арсентьева Н.А., Биккузина А.Х., Даянова Э.М., Хайруллина Г.Х. Нормативно-правовое обеспечение образования.- БГПУ им. М.Акмуллы. 2015. – 280с.
4. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. Изд. Лань. 2013.- 153с.
5. Барабанщиков В.А. Психология восприятия: Организация и развитие перцептивного процесса. – М.:ООО «Когито-центр». 2006.- 240с.
6. Березовская И.П. Психология искусства: учебное пособие.: ПГУПС Императора Александра I.2015.- 52с.
7. Бороздина Г.В. Основы психологии и педагогики: учебное пособие. Издательство «Вышэйшая школа». 2016.- 415с.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – Издательство «Лань».- 2013.- 338с.
9. Галанова М.А. Педагогические технологии: учеб.-метод. пособие. - БГПУ им. М.Акмуллы. 2009. – 104 с.
10. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества: Учебное пособие.- М.:ООО «Когито-центр». 2003.- 187с.
11. Димитров Н.Н., Важенин Л.В., Семенов А.В. Педагогика: учебное пособие.-М: Таможенная Российская академия. 2012.- 108с.

12. Дружинин В.Н. Психология способностей. Избранные труды. – М.: Институт психологии РАН. 2007.- 541с.

7.2. Дополнительная литература.

Предлагаемая литература находится в электронной библиотечной системе КнагаФонд по адресу http://www.knigafund.ru/.

1. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности / И.П. Калошина. – 3-е изд., доп. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 671 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131 (дата обращения: 08.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01430-2. – Текст : электронный.

2. Бедрединова, С.В. Профилактика и коррекция страхов / С.В. Бедрединова, А.И. Тащева ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Академия психологии и педагогики. – 2-е изд., испр. и доп. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. – 178 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461566 (дата обращения: 08.11.2019). – Библиогр.: с. 143-147. – ISBN 978-5-9275-1939-2. – Текст : электронный.

3. Харченко Л. Н. Моделирование учебного занятия, ориентированного на формирование креативности обучающихся: презентация. / Л. Н.Харченко. – М.: Директ-Медиа, 2014. - 121 с.

4. Что такое одарённость: выявление и развитие одарённых детей: классические тексты. – М.: Директ-Медиа, 2014. - 434 с.

5. Иванова Е. М. Психология профессиональной деятельности./ Е.М.Иванова.- М.: ПЕР СЭ, 2006. - 328 с.

6. Барышева, Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности: учеб. пособие Текст. / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. -СПб. : СПГУТД, 2006. - 268 с.

7. Скоробогатов, В. А. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии / В.А. Скоробогатов и Л.И. Коновалова. – СПб.: Союз, 2002. – 183 с.

8. Пономарев, Я. А. Психика и интуиция / Я. А. Пономарев. – М.: Политиздат, 1967. – 194с.

9. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – 3-е изд. - СПб. : Питер, 2007. – 368 с.

10. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одарённости / Е. П. Ильин. – СПб: Питер, 2012. – 434 с.

11. Левин И. Л. Антропологические аспекты творчества и их отражение в образовательной деятельности. «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» 2011.

12. Ананьев Б. Г. Задачи психологии искусства. Психология художественного творчества: Хрестоматия. Минск, 1999.

13. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.

14. Брушлинский А. В. Воображение и познание // Вопросы философии. 1967. № 11. Брушлинский А. В. Воображение и творчество: Научное творчество. М., 1969. Брушлинский А.В. Мышление и прогнозирование. М., 1979.

15. Голубева Э. А. Способности. Личность. Индивидуальность. Дубна, 2005.

16. Зись А. Я. К вопросу о психологии художественного творчества: Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. С. 5–31.

17. Иванов М. В. Психологический смысл искусства. В кн.: В. М. Аллахвердов. Психология искусства. СПб., 2001. С. 183.

18. РубинштейнС.Л. Основы общей психологии, - СПб.: Питер, 1999

19. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения: В 2-х т. Т. 1 / Под ред. В. В. Давыдова и др. — М.: Педагогика, 1983.

20. Лурия А. Р. Внимание и память. — М.: Изд-во МГУ, 1975.

21. Смирнов А. А. Проблемы психологии памяти. — М.: Просвещение, 1966.

22. Тихомиров О. К. Психология мышления. М., 2002.
23. Холодная М. А. Психология интеллекта: парадоксы исследования. СПб., 2002.
24. Шадриков В. Д. Психология деятельности и способности человека. М., 1996.
25. Шадриков В. Д. Духовные способности. М., 1998.
26. Шадриков В. Д. Способности и интеллект человека. М., 2004.
27. Выготский Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте // Хрестоматия по психологии. — М.: Просвещение, 1987.
28. Страхов И. В.Психология творчества. Лекция для студентов пед. ин-тов. - Саратов, 1968.
29. Ильин Е. П. Психология воли. — СПб.: Питер, 2000.
30. Изард К. Э. Психология эмоций. — СПб.: Питер, 1999.
31. Асмолов А. Г. Психология личности: Принципы общепсихол. анализа: Учеб. для вузов по спец. «Психология». — М.: Изд-во МГУ, 1990.
32. Фрейд 3. Психология бессознательного: Сб. Произведений / Сост., науч. ред..М. Г. Ярошевский. — М.: Просвещение, 1989.
33. Меерович М. И., Шрагина Л. И. Технология творческого мышления. М., 2000.
34. Пономарев Я. А. Психика и интуиция. М., 1967.
35. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы. — СПб.: Питер, 2000.
36. Дорфман Л. Я. Дивергентное мышление и дивергентная личность: ресурс креативности: Личность, креативность, искусство. Пермь, 2002. С. 89–120.
37. Мелик-Пашаев А., Новлянская З., Адаскина А., Чубук Н. Психология одаренности: художественная одаренность. М., 2005.
38. Богоявленская Д. Б., Богоявленская М. Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. М., 2005.
39. Исаев И.Ф., Ситникова М.И. Творческая самореализация учителя: Культурологический подход. - Белгород; М., 1999.
40. Кан-Калик В. А., Никандров К Д. Педагогическое творчество. - М., 1990.
41. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум СИ. Педагогика и психология. — СПб., 2000.
42. Айзенк Г., Кэмин Л. Природа интеллекта – битва за разум. М., 2002.
43. Алдер Г. CQ, или Мускулы творческого интеллекта. М., 2004.
44. Аллахвердов В. М. Психология искусства: Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. СПб., 2001.
45. Альтшуллер Г. С. Алгоритм решения изобретательских задач: Проблемы научного технического творчества. Материалы к симпозиуму. М., 1967.
46. Альтшуллер Г. С. Как научиться изобретать. Тамбов, 1961.
47. Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука. М., 1979.
48. Альтшуллер Г. С., Верткин И. М. Как стать гением. Минск, 1994.
49. Альтшуллер Г. С., Шапиро Р. Б. О психологии изобразительного творчества // Вопросыпсихологии. 1956. № 6.
50. Ананьев Б. Г. О взаимосвязях в развитии способностей и характера: Доклады на совещании по вопросам психологии личности. М., 1956. С. 96.
51. Ананьев Б. Г. Формирование одаренности. Склонности и способности. Л., 1962. С. 15–37.
52. Ананьев Б. Г. Задачи психологии искусства. Психология художественного творчества:Хрестоматия. Минск, 1999.
53. Андреева Т. В. Способы реализации творческого потенциала личности в досуге (например архитекторов). Б. Г. Ананьев и ленинградская школа в развитиии современной психологии: Тезисы докладов научно-практической конференции. СПб., 1995.
54. Бабаева Ю. Д., Лейтес Н. С., Марютина Т. М. Психология детской одаренности. М.,2000.

7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно справочных систем

7.3.1. Перечень программного обеспечения (Локальные информационные технологии)

№ п/п	ПО, Наименование	Источник	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2.	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»)	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
3.	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель«WindowsMediaPlayer»)	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
4.	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

7.3.3. Современные профессиональные базы данных

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова. Режим доступа: https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ. Режим доступа: https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: http://biblioclub.ru
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова. Режим доступа: art.biblioclub.ru

7.3.4. Информационно-справочные и поисковые системы

1. Сайт высшей аттестационной комиссии при Минобрнауки России. Режим доступа: https://vak.minobrnauki.gov.ru/main

2. Национальный портал для аспирантов. Режим доступа: http://www.aspirantura.ru/

3. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ http://mon.gov.ru/
4. Педагогическая библиотека http://pedlib.ru
5. Научно – популярный журнал «Знание – сила» znanie-sila.su.
6. Официальный ВНИИТЭ http://www.vniite.com.
7. Электронный журнал «Архитектон: известия вузов» archvuz.ru.

8. Книги по педагогике http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
9. Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru: Большая Советская энциклопедия; Современная энциклопедия; Большой энциклопедический словарь; Художественная энциклопедия; Энциклопедия культурологии; Словарь терминов

7.3.5. Электронные образовательные ресурсы
Не используются

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется оборудованная аудитория с соответствующей инфраструктурой, обеспечивающей чтение лекций и проведение практических занятий.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: оценка участия в натурных обследованиях, деловой игре, презентации результатов исследований.

Табл. 1 – Фонд оценочных средств

<table>
<tr><td colspan="3">Вид занятий: теоретический</td></tr>
<tr><td>Шкала оценки</td><td>Предлагаемые формы контроля</td><td></td></tr>
<tr><td>100-бальная система оценки</td><td>Суммарная оценка 5 видов учебной активности:</td><td rowspan="8">- Текущая аттестация после проведения половины семинарских занятий (середина семестра) по каждому разделу в семестре

- Промежуточная аттестация в течение семестра</td></tr>
<tr><td>10-баллов</td><td>Участие в семинарах</td></tr>
<tr><td>40-баллов</td><td>Реферат</td></tr>
<tr><td>30-баллов</td><td>Практические задания</td></tr>
<tr><td>10-баллов</td><td>Посещение лекций</td></tr>
<tr><td>10-баллов</td><td>-Устный ответ (У) – сообщение по теме семинарских занятий</td></tr>
<tr><td>Аттестован/
не аттестован</td><td>- Участие в семинарах (участие не менее в 50% семинарских занятий после проведения половины семинарских занятий по каждому разделу,)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Текущая аттестация – может проводиться на каждом занятии
Промежуточная аттестация – итоговая, проводится в конце семестра, например, ректорский просмотр
Рубежная аттестация - после проведения половины семинарских занятий (середина семестра) и в конце семестра</td></tr>
</table>

9.1. Контрольные вопросы и задания

По разделу «Роль творчества в жизнедеятельности человека»

1 Творчество – человеческая жизненная миссия, вытекающая из самой природы
2. Социокультурная классификация видов творчества
3. Психологическая характеристика творчества
4. Уровни творчества
5. Появление творческого продукта, отличающегося новизной, оригинальностью

По разделу «Психология творчества». Креативные качества личности творца

6. Художественное мышление

7. Характерологические типы, волевые черты характера
8. Мировоззрение и мироощущение
9. Художественная одаренность

По теме : «Психология художественного дейсвия и соответствующие этапы создания художественного продукта»

10. Внешние и внутренние мотивы и потребности личности
11. Основной признак творчества - дивергентный характер мышления
12. Специфические эмоциональные переживания – творческие эмоции
13. Представления (обобщение) и процессы воображения во всех своих проявлениях
14. Бессознательная активность психики. Интуиция и творчество
15. Воплощение замысла
16. Ассоциации

По теме «Креативные качества личности зрителя»

17. Художественный вкус
18. Художественно-психологическая установка на общение с искусством. Культурная готовность
19. Мировоззрение и мироощущение
20. Художественная потребность

По теме «Психология художественного действия в процессе восприятия художественного продукта»

21. Социально-психологические установки
22. Художественное восприятие
23. Специфические эмоциональные переживания – творческие эмоции
24. Художественные ассоциации

По разделу «Педагогика творчества»

25. Социально-культурные институты и их задачи
26. Методы развития творческого потенциала личности
27. Креативная среда, как условие формирования и развития творческой личности
28. Развитие интуиции
29. Развитие способностей
30 Методические рекомендации активизации учебно-творческой работы обучающихся

По разделу «Педагогическое творчество»

31. Педагогические системы в Академии художеств (методики преподавания А.П.Лосенко, Г.И.Угрюмова, П.П.Чистякова)
32. Разработка новых методик преподавания творческих дисциплин
33. Педагогическое мастерство преподавателя
34. Рекомендации молодому преподавателю

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

10.1. Обязанности аспиранта при обучении

1) знать:

— график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

— порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит обучающихся с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы обучающимся);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности обучающихся);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам (рубежной аттестации) своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе текущего контроля учебной деятельности своевременно предупреждает обучающихся о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

10.2. Методические указания по освоению дисциплины

10.2.1. Методические рекомендации аспиранту

Начинать подготовку к занятию надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку к занятию следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к семинару рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Для консультации с преподавателем необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Обучающимся предоставляются помещения для самостоятельной работы, места оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

10.2.2. Методические рекомендации преподавателю

Особенность преподавания теоретической части дисциплины заключается в широком использовании общедидактических методов обучения, основным из которых должен быть выбран метод устного изложения учебного материала в виде традиционных лекций с проблемными вопросами. Все лекции должны быть направлены на фундаментальную подготовку, обеспечивающую дальнейшую практическую направленность. В процессе лекционных занятий, наряду с методом монологического изложения материала, необходимо использовать метод рассуждающего (проблемного) изложения. Поэтому преподавателю важно во время лекций, активно обращаться к аудитории аспирантов, как в процессе создания проблемных ситуаций и формулировки проблем, так и в поиске путей их разрешения.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аспирантов-инвалидов и аспирантов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья аспирантов-инвалидов и аспирантов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в группе обучающихся или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение аспирантов-инвалидов и аспирантов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.