МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной
и международной работе
А.Н. Лаврентьев
2022.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.6. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО АНАЛИЗА

Направление подготовки		5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства)
Реквизиты приказа Министерства науки и высшего образования РФ об утверждении ФГТ	дата	20.10.2021
	№	951
уровень		Подготовка научных и научно-педагогических кадров
Направленность программы		Техническая эстетика и дизайн
Форма обучения		Очная
Факультет		Искусство реставрации
Кафедра разработчик		Истории искусств и гуманитарных наук
Курс		2
Семестр		3

Москва, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Кафедра	ФИО	Ученая степень,	ученое звание	Должность
1	Истории искусств и гуманитарных наук	Докучаева Е.Е.	к.иск.		профессор

Рекомендовано к использованию в образовательном процессе на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, Протокол № *15* от *28 апреля* 20*22* г.		
Заведующий кафедрой	К.иск, доцент Гаврилин К.Н.	

Согласовано:

Проректор по научной и международной работе	Лаврентьев А.Н.	
Проректор по учебной и воспитательной работе	Слепухин В.В.	
Заведующий библиотекой МГХПА	Калугина Е.Г.	
Начальник учебного управления	Глумова Е.Ф.	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины

Сформировать у аспирантов представление и практические навыки использования одной из главных методик научного искусствоведческого исследования: формального художественного анализа произведений искусства. Создать необходимую базу для дальнейшего формирования творческого мировоззрения и научного исследования аспирантов.

Задачи дисциплины:

- в контексте основных художественных стилей и направлений показать, как общие принципы стилеобразования проявляются в различных областях художественного творчества;
- сформировать представление о характере каждого исторического периода с точки зрения технико-технологических особенностей и принципов формообразования;
- познакомить с основными памятниками и именами наиболее известных художников и мастеров;
- сформировать навыки работы с научной литературой, умение пользоваться справочной литературой;
- аспиранты должны усвоить основы художественного анализа произведений художественного творчества, понимать, как технико-технологические приемы влияют на характер формообразования и декорирования;
- овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать исторические процессы.

1.2. Краткая аннотация дисциплины:

Освоение знания и понимания основ и закономерностей художественного формообразования во всех видах пластических искусств – архитектуре, скульптуре, живописи, графике, дизайне. Формирование умения видеть и анализировать историко-культурные, семантические, иконографические и иконологические формально-образные и формально-стилистические факторы в развитии истории искусства.

Основные разделы: Художественный стиль; Художественный метод; Слагаемые художественного образа; Художественный образ в архитектуре; Художественный образ в скульптуре; Художественный образ в живописи; Художественный образ в графике; Художественный образ в дизайне

1.3. Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), и самостоятельную работу (подготовку к написанию и написание реферата). Основные формы активного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары. В ходе изучения дисциплины аспиранты выполняют тестирование и реферат.

Форма промежуточной аттестации — экзамен.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине в форме экзамена носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации — оценивания участия аспирантов в аудиторных занятиях), посещаемость и итоги промежуточной аттестации.

2. ОБЪЕМ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина 2.1.6. Актуальные проблемы художественного анализа входит в образовательный компонент программы (ООП ВО) подготовки научных и научно-педагогических кадров Блока 2.1. Дисциплины (Модули) учебного плана и изучается в 3 семестре. Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ / 108 часов.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практические занятия, семинары	18	0,5
Самостоятельная работа	54	1,5
Форма аттестации, экзамен	18	0,5
Всего	108	3,0

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП ВО и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Педагогика творчества, Специальная дисциплина.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, например, «Спец. дисциплина Искусствоведение».

Результаты изучения дисциплины «Актуальные проблемы художественного анализа» будут использованы при осуществлении научно-исследовательской деятельности, при написании и подготовке к защите диссертационного исследования.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на освоение методов критического анализа и оценки современных научных достижений в области искусствоведения, на генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, на самостоятельное осуществление научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий, что соотносится с результатами освоения программы аспирантуры — подготовкой диссертационного исследования к защите.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ разделов дисциплин	Раздел дисциплины	№ семестра	Объем в часах (всего)	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам дисциплины
				Лекции	Практические работы	Самостоятельная работа аспиранта	
1	Раздел I. Понятия художественного стиля	3	20	4	4	12	Тестирование (А1) опросы, контрольные вопросы и задания.
2	Раздел II. Понятие художественного метода	3	22	4	4	14	Тестирование (А1) опросы, контрольные вопросы и задания.
3	Раздел III. Слагаемые художественного образа	3	22	4	4	14	Тестирование (А1) опросы, контрольные вопросы и задания.
4	Раздел IV. Слагаемые художественного образа в различных	2	26	6	6	14	Творческая работа (Реферат, доклад (В1)

	видах художественной и проектной деятельности (архитектура, скульптура, живопись, графика, дизайн)						
	Форма аттестации — экзамен		18				**Вопросы к зачету (С1)**
	Итого 3 семестр		**108**	**18**	**18**	**54**	

4.2. Содержание основных разделов дисциплины (модуля)

Раздел I. **Понятие художественного стиля.**
Определение таких понятий как категории стиля, элементы стиля, художественно-стилевые факторы. Отличие художественного стиля от художественного направления

Раздел II. **Понятие художественного метода.**
Факторы, определяющие художественный метод. Стилизация и стилизаторство.

Раздел III. **Слагаемые художественного образа.**
Принципы художественного формообразования. Сюжетно-изобразительная, композиционно-конструктивная и образно-эмоциональная составляющая художественного образа.

Раздел IV. **Слагаемые художественного образа в различных видах художественной и проектной деятельности (архитектура, скульптура, живопись, графика, дизайн).**

1.Художественный образ в архитектуре.

Польза, прочность, красота – основа художественной образности. Климатические условия, географическое положение, ландшафт. Виды конструкций и используемые материалы. Пространственно-планировочные решения. Характер архитектурного объема. Решение внутреннего пространства и организация внешнего. Работа тектонической конструкции. Масштаб, пропорции, модуль. Характер движения, пространство и время в архитектуре. Роль ритма, характер ритмической организации. Влияние цвета, фактуры и текстуры материалов. Свет реальный и символический. Архитектурный ансамбль, принципы формирования.

2.Художественный образ в скульптуре.

Жанровая особенность. Понятие монументальной и станковой. Виды скульптуры. Характер пластической формы, взаимодействие объема и пространства. Пропорции, тектоника, движение, ритмическая организация. Масштаб. Влияние материалов и техники исполнения на художественное формообразование. Роль постамента. Линия в скульптуре, значение силуэта. Цвет – раскраска и тонировка. Фактура и текстура материала. Светотень и её роль в пластическом моделировании и эмоционально-образном восприятии.

3.Художественный образ в живописи.

Понятие монументальной и станковой живописи. Материалы и техники. Жанровое разнообразие. Выбор формата и рамы, влияние стиля и художественного замысла. Композиционное построение (открытая и закрытая система). Симметрия и уравновешенность. Пространственные построения. Виды перспектив. Рисунок в живописи, роль линии. Ритм и движение, способы организации, значение цезур. Свет и тень, плоскость и объем. Колорит, виды колорита, живописная ткань, характер мазка. Свет и цвет в живописи.

4.Художественный образ в графике.

Рисунок – материалы и техники. Печатная графика – виды гравюры, материалы и техника исполнения. Жанровое своеобразие. Значение фона в произведениях графики. Характер линейного рисунка, штрих, тоновая разработка. Контраст и нюанс. Пространственные построения, движение, ритмическая организация. Цвет в графике.

5.Художественный образ в дизайне.

Проблема функции – формы – декора в разных художественных системах. Особенности стилеобразования в предметном мире, его место и роль в видовой структуре стиля. Орнамент, его виды, место и роль в различные стилевые эпохи. Проблема уникального и массового в дизайне.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

семестр	Номера и наименования тем	Самостоятельная работа аспиранта (час)	Содержание и формы самостоятельной работы аспиранта, Задания для самостоятельной работы
3	Раздел I. Понятия художественного стиля	12	Подбор определений художественного стиля в литературе, подготовка к семинару
3	Раздел II. Понятие художественного метода	14	Подбор определений художественного метода в литературе, подготовка к семинару
3	Раздел III. Слагаемые художественного образа	14	подготовка к тестированию
3	Раздел IV. Слагаемые художественного образа в различных видах художественной и проектной деятельности (архитектура, скульптура, живопись, графика, дизайн)	14	Подготовка доклада (реферата), раскрывающего по выбору особенности художественного образа в выбранном виде искусства, предметно-художественном виде творчества
	ИТОГО	54	Подготовка к экзамену

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

5.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля:

5.3.1. Примерный перечень вопросов тестирования (А1)

- Понятие стиля и его трактовки в искусствоведческой литературе.
- Основные художественные стили и их хронологические границы.

- Формально-композиционные признаки стиля.
- Отличие стиля от художественного направления.
- Что такое стилеобразование и формообразование
- Что такое творческий метод художника.
- Факторы, определяющие художественный метод.
- В чем отличие стилизации от стилизаторства.
- Что составляет основу художественной образности
- Художественный образ в архитектуре, средства художественной выразительности
- Художественный образ в скульптуре, средства художественной выразительности
- Художественный образ в живописи, средства художественной выразительности
- Художественный образ в графике, техники и материалы, средства художественной выразительности
- Художественный образ в дизайне, средства художественной выразительности.

5.3.2. Задания для семинарских занятий(темы рефератов, докладов)

Перечень тем семинарских занятий, рефератов, докладов (В 1)

1. Проблема формообразования в архитектуре стилевых направлений XX века (по выбору)
2. Формообразование и декорирование в декоративно-прикладном искусстве модерна (по выбору)
3. Особенности пластической формы в станковой пластике барокко и классицизма.
4. Выразительные возможности рельефа в архитектуре ар деко.
5. Рама и обрамление в живописи (по выбору).
6. Форма окна и его обрамление в архитектуре барокко, классицизма, модерна.
7. Формообразование и декорирование в посуде из драгоценных металлов эпохи рококо.
8. Ювелирные украшения в ансамбле костюма (стиль по выбору)
9. Материалы и техники в дизайне, влияние на художественное формообразование (по выбору).

6. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные семинар	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Раздел 1-4	*						*		*	*	

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Ткаченко, А.В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методическое пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 56 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79411 (дата обращения: 07.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 07.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст] / Виппер Б.Р. - М. : В. Шевчук, 2010. - 367 с.

7.1.2 Дополнительная литература

1. Всеобщая история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. [Текст] . - М. : Астрель, 2010. - 414 с. : ил.
2. Пивоваров, Д.В. История западноевропейской философии религии XVII—XIX вв. Краткий курс / Д.В. Пивоваров. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240433 (дата обращения: 07.11.2019). – ISBN 978-5-7996-0677-0. – Текст : электронный.
3. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 07.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М. : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил.
5. Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 352 с. — ISBN 978-5-8154-0140-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63606 (дата обращения: 07.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Предмет архитектуры: Искусство без границ : сборник / составитель И.Н. Слюнькова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 528 с. — ISBN 978-5-89826-383-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77208 (дата обращения: 07.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно справочных систем

7.2.1. Перечень программного обеспечения (Локальные информационные технологии)

№ п/п	ПО, Наименование	Источник	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2.	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»)	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
3.	программы, демонстрации видео материалов (например,	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для

	проигрыватель«WindowsMediaPlayer»)		самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
4.	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

7.2.2. Современные профессиональные базы данных

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова. Режим доступа: https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ. Режим доступа: https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: http://biblioclub.ru
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова. Режим доступа: art.biblioclub.ru

7.2.3. Информационно-справочные и поисковые системы

1. Сайт высшей аттестационной комиссии при Минобрнауки России. Режим доступа: https://vak.minobrnauki.gov.ru/main

2. Национальный портал для аспирантов. Режим доступа: http://www.aspirantura.ru/

3. https://www.architecture.com/ – сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется.

4.http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

5.http://www.guelman.ru/ – проект Марата Гельмана «Современное искусство в Сети». Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России2. Национальный портал для аспирантов. Режим доступа: http://www.aspirantura.ru/

7.2.4. Электронные образовательные ресурсы

Не используются

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется оборудованная аудитория с соответствующей инфраструктурой, обеспечивающей чтение лекций и проведение практических занятий. Кабинеты, оснащенные мультимедийным оборудованием- ПК, комплект мультимедиа, экран, техническое и программное обеспечение, подключение к Internet. Аудитория для самостоятельной работы -читальный зал библиотеки, оснащенный рабочими местами с ПК с доступом в интернет.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1). Соответствия фактически достигнутым каждым аспирантом результатов изучения дисциплины и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня освоения дисциплины, соответственно этапу изучения дисциплины.

9.2. Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей аттестации по дисциплине:

При оценке результатов деятельности аспирантов в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система (БРА). Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий*, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов

Итоговое испытание в конце семестра

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого промежуточная аттестация по БРА в конце семестра:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	не зачтено	***зачтено***								
Уровни оценки достижений аспиранта (оценка)	Низкий уровень (компоненты не освоены)***	Средний уровень (пороговый			Повышенный			Высокий**		

Критерии для определения уровня достижений	Не соответствует требованиям*, существенные ошибки требующие исправления	Не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Соответствует требованиям*, замечаний нет

Если результата НЕТ (не выполнено или отсутствует) — баллы не выставляются.

*Требования и уровень достижений аспирантов (соответствие требованиям) по каждому оценочно-контрольному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в разделе Фондов оценочных средств.

Критерии оценки «зачтено» **

- — систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- — точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- — безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- — выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- — полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине
- — умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- — творческая самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Критерии оценки «не зачтено» ***

- — фрагментарные знания по дисциплине;
- — отказ от ответа (выполнения тестирования, письменной работы(реферата);
- — знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- — неумение использовать научную терминологию;
- — наличие грубых ошибок;
- — низкий уровень культуры исполнения задания.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

10.1. Обязанности аспиранта при обучении:

1) знать:

- — график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- — порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит аспирантов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы аспирантам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности аспирантов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам (рубежной аттестации) своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе текущего контроля учебной деятельности своевременно предупреждает аспирантов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Выполнить творческую работу по выбранной теме (**в форме реферата, искусствоведческого эссе**), указанной в настоящей программы либо согласованной с преподавателем теме.

Творческая работа представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста, посвященное художественному анализу выбранных произведений искусства. Творческая работа носит не описательный, а аналитический характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному изложению своей точки зрения, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей аспирантов, совершенствованию их профессиональной подготовки. Формированию профессиональных навыков формального анализа, являющегося одним из главных методов искусствоведческого исследования.

10.2. Методические указания по освоению дисциплины

10.2.1. Методические рекомендации аспиранту

Начинать подготовку к занятию надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку к занятию следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к семинару рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Для консультации с преподавателем необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Обучающимся предоставляются помещения для самостоятельной работы, места оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

10.2.2. Методические рекомендации преподавателю

Особенность преподавания теоретической части дисциплины заключается в широком использовании общедидактических методов обучения, основным из которых должен быть выбран метод устного изложения учебного материала в виде традиционных лекций с проблемными вопросами. Все лекции должны быть направлены на фундаментальную подготовку, обеспечивающую дальнейшую практическую направленность. В процессе

лекционных занятий, наряду с методом монологического изложения материала, необходимо использовать метод рассуждающего (проблемного) изложения. Поэтому преподавателю важно во время лекций, активно обращаться к аудитории аспирантов, как в процессе создания проблемных ситуаций и формулировки проблем, так и в поиске путей их разрешения.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аспирантов-инвалидов и аспирантов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья аспирантов-инвалидов и аспирантов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в группе обучающихся или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение аспирантов-инвалидов и аспирантов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.