МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной
и международной работе
А.Н. Лаврентьев
2022.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.5. МЕТОДОЛОГИЯ ВЕДЕНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Направление подготовки		5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства)
Реквизиты приказа Министерства науки и высшего образования РФ об утверждении ФГТ	дата	20.10.2021
	№	951
уровень		Подготовка научных и научно-педагогических кадров
Направленность программы		Техническая эстетика и дизайн
Форма обучения		Очная
Факультет		Искусство реставрации
Кафедра разработчик		Истории искусств и гуманитарных наук
Курс		1
Семестр		2

Москва, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Кафедра	ФИО	Ученая степень,	ученое звание	Должность
1	Истории искусств и гуманитарных наук	Лаврентьев А.Н.	д.иск.	профессор	профессор

Рекомендовано к использованию в образовательном процессе на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, Протокол № *15* от *28 апреля* 20*22* г.		
Заведующий кафедрой	К.иск, доцент Гаврилин К.Н.	

Согласовано:

Проректор по научной и международной работе	Лаврентьев А.Н.	
Проректор по учебной и воспитательной работе	Слепухин В.В.	
Заведующий библиотекой МГХПА	Калугина Е.Г.	
Начальник учебного управления	Глумова Е.Ф.	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины: теоретическая и методологическая подготовка научных и научно-педагогических кадров в части проведения научно-исследовательской работы (далее НИР), формирование у обучающихся представления о средствах и методах ведения НИР в сфере искусствознания по направлениям «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн», о структуре и инструментах НИР, современных жанрах и видах научных исследований, особенностях творческой деятельности и методиках активизации творческого поиска

Задачами дисциплины «Методология ведения диссертационного исследования и научно-исследовательской работы» являются:

- формирование представлений о специфике НИР;
- ознакомление со структурой НИР и содержательными блоками исследований;
- ознакомление с жанрами и видами научных работ, требованиями работы с библиографическими источниками;
- выработка навыка системного анализа и оценки произведений искусства и проектных решений с точки зрения социально-функциональных требований, технологических факторов и композиционно-образных характеристик;
- понимание закономерностей и процессов творческой деятельности, методов активизации творческого поиска;
- формирование системного, комплексного подхода в оценке явлений, связанных с объектами исследования;
- формирование навыков построения типологий и классификаций объектов исследования.

1.2. Краткая аннотация дисциплины:

Освоение методов ведения научно-исследовательской деятельности, написания, подготовки к защите и защиты диссертационного исследования, создания широкого круга научных трудов разных жанров и направлений в области искусствоведения: «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн», проведения междисциплинарных исследований и научно-практических мероприятий.

В ходе освоения дисциплины у аспирантов должно сформироваться представление о единстве проектной и художественной культуры, сложных взаимосвязях искусства, дизайна и социума, влиянии теоретических моделей искусства и дизайна на развитие сферы изобразительного и декоративного искусства, архитектуры и дизайна.

Дисциплина «Методология ведения диссертационного исследования и научно-исследовательской работы» состоит из 4 разделов: Основные принципы ведения НИР, структурные и содержательные блоки научной работы в сфере искусствознания, Проблемы активизации творческого поиска в проектной и художественной деятельности, Наука и научные методы в проектно-художественной деятельности, Наука, искусство и технология.

1.3. Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары. В ходе изучения дисциплины аспиранты выполняют реферат и самостоятельную работу (подготовку к написанию и написание НИР).

В структуре курса лекционные занятия сопровождаются короткими аналитическими упражнениями для более полного усвоения материала и проверки. Курс сочетает в себе информационную, историческую и теоретическую часть и рассчитан на учащихся первого года обучения в аспирантуре, приступающих к подготовке первой главы и определению окончательной структуры диссертации.

В структуре курса сведения о структуре и основных содержательных блоках диссертации дополняются примерами системного анализа различных факторов дизайна, принципами композиционного анализа произведений проектного и художественного творчества, анализом теоретических концепций дизайна, анализом креативной составляющей проектной деятельности и методов активизации творческого поиска.

Важной итоговой частью курса является раздел, посвященный взаимодействию искусства с наукой и технологией.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине в форме зачета носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации — оценивания участия аспирантов в аудиторных занятиях), участие в научных и научно-практических мероприятиях, публикационную активность, посещаемость и итоги промежуточной аттестации (зачет).

2. ОБЪЕМ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина 2.1.5. *Методология ведения диссертационного исследования и научно-исследовательской работы* входит в образовательный компонент программы (ООП ВО) подготовки научных и научно-педагогических кадров Блока 2.1. Дисциплины (Модули) учебного плана и изучается во 2-ом семестре.

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ /108 часов

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия, семинары	—	—
Самостоятельная работа	72	2,0
Всего	216	3,0

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки в области ведения научно-исследовательской деятельности, сформированные предыдущими уровнями высшего образования (специалитетом и магистратурой).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП ВО и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Иностранный язык (английский)/ Русский язык как иностранный, Теория и методология искусствознания.

Дисциплина «История и философия науки» служит основой для:

— Специальная дисциплина. Проблемы современного дизайна (теория и методология)
— Актуальные проблемы художественного анализа;
— Педагогика творчества;
— Инновационные направления художественного и проектного творчества;
— Информационные и цифровые технологии в искусстве и выставочной практике.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на освоение методов критического анализа и оценки современных научных достижений в области искусствоведения, на генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, на самостоятельное осуществление научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий, что соотносится с результатами освоения программы аспирантуры — подготовкой диссертационного исследования к защите.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ разделов дисциплин	Раздел дисциплины	№ семестра	Объем в часах (всего)	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам дисциплины
				Лекции	Практические работы	Самостоятельная работа аспиранта	
1	Раздел I. Основные принципы ведения НИР, структурные и содержательные блоки научной работы в сфере искусствознания	2	27	9	—	18	Тесты, опросы, контрольные вопросы и задания, НИР
2	Раздел II. Проблемы активизации творческого поиска в проектной деятельности	2	27	9	—	18	Тесты, опросы, контрольные вопросы и задания, НИР
3	Раздел III. Наука и научные методы в проектно-художественной деятельности	2	27	9	—	18	Тесты, опросы, контрольные вопросы и задания, НИР
4	Раздел IV. Наука, искусство и технология	2	27	9	—	18	Тесты, опросы, контрольные вопросы и задания, НИР
	Форма аттестации — зачет						Вопросы к зачету
	Итого 3 семестр		**108**	**36**	**—**	**72**	

4.2. Содержание основных разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Основные принципы ведения НИР, структурные и содержательные блоки научной работы в сфере искусствознания

Тема 1. Структура и содержание диссертации.

Введение: предмет, объект, цели и задачи НИР

Тема 2. Содержательные блоки НИР (историография, анализ проблемной ситуации)

Тема 3. Аналитика трендов и представление визуального материала в НИР

Тема 4. Анатомия объекта исследования НИР

Тема 5. Классификация и типология как инструменты анализа в НИР

Тема 6. Социокультурные типы и стили жизни (анализ потребительской ситуации) в исследованиях

Тема 7. Визуализация материала исследования в НИР

Тема 8. Основные термины, понятия и категории теории композиции. Эволюция подходов к теории композиции

Тема 9. Проблемы композиционного анализа произведений современного искусства и дизайна

Раздел 2. Проблемы активизации творческого поиска в проектной и художественной деятельности
Тема 1. Специфика и механизмы творческого мышления
Тема 2. Методы активизации творческого поиска, связанные с приемами формальной композиции
Тема 3. Методы ассоциативного поиска
Тема 4. Методы активизации творческого поиска, связанные с семантикой
Тема 5. Креативные методы формообразования в искусстве и дизайне
Тема 6. Визуальная культура – визуальное мышление в дизайне

Раздел 3. Наука и научные методы в проектно-художественной деятельности
Тема 1. Классификация наук
Тема 2. Специфика научных методов исследования в искусстве и дизайне
Тема 3. Эволюция теоретических и методологических концепций проектно-художественной деятельности.
Тема 4. Роль концептуального искусства и экспериментального проектирования в формировании жанра проектных концепций в дизайне и концепций в современной кураторской деятельности.
Тема 5. Концепция художественного проекта и ее структура. Формы, жанры и виды представления проектных концепций в дизайне.
Тема 6. Жанры и виды научных работ в дизайне
Тема 7. Работа над статьей
Тема 8. Библиография и работа с литературой

Раздел 4. Наука, искусство и технология
Тема 1. Актуальные проблемы проектной деятельности и современное искусство
Тема 2. Перспективные конструктивные системы в дизайне и новаторские концепции формы в художественном творчестве.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

семестр	Номера и наименования тем	Самостоятельная работа аспиранта (час)	Содержание и формы самостоятельной работы аспиранта, Задания для самостоятельной работы
3	Раздел I. Основные принципы ведения НИР, структурные и содержательные блоки научной работы в сфере искусствознания	18	Краткий конспект лекций, словарь терминов, выполнение заданий, научно-исследовательская работа, сбор материала для написания диссертационного исследования
3	Раздел II. Проблемы активизации творческого поиска в проектной деятельности	18	Краткий конспект лекций, словарь терминов, выполнение заданий, научно-исследовательская работа, сбор материала для написания диссертационного исследования
3	Раздел III. Наука и научные методы в проектно-художественной деятельности	18	Краткий конспект лекций, словарь терминов, выполнение заданий, научно-исследовательская работа,

семестр	Номера и наименования тем	Самостоятельная работа аспиранта (час)	Содержание и формы самостоятельной работы аспиранта, Задания для самостоятельной работы
			сбор материала для написания диссертационного исследования
3	Раздел IV. Наука, искусство и технология	18	Краткий конспект лекций, словарь терминов, выполнение заданий, научно-исследовательская работа, сбор материала для написания диссертационного исследования **Подготовка к зачету**
	ИТОГО	72	

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

5.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля:

5.3.1. Темы для самостоятельной работы:

Тема 1. Структура и содержание диссертации.
Тема 2. Содержательные блоки НИР (историография, анализ проблемной ситуации)
Тема 3. Аналитика трендов и представление визуального материала в НИР
Тема 4. Анатомия объекта исследования НИР
Тема 5. Классификация и типология как инструменты анализа в НИР
Тема 6. Социокультурные типы и стили жизни (анализ потребительской ситуации) в исследованиях
Тема 7. Визуализация материала исследования в НИР
Тема 8. Основные термины, понятия и категории теории композиции. Эволюция подходов к теории композиции
Тема 9. Проблемы композиционного анализа произведений современного искусства и дизайна
Тема 10. Специфика и механизмы творческого мышления
Тема 12. Методы активизации творческого поиска, связанные с приемами формальной композиции
Тема 13. Методы ассоциативного поиска
Тема 14. Методы активизации творческого поиска, связанные с семантикой
Тема 15. Креативные методы формообразования в искусстве и дизайне
Тема 16. Визуальная культура – визуальное мышление в дизайне
Тема 17. Классификация наук
Тема 18. Специфика научных методов исследования в искусстве и дизайне
Тема 19. Эволюция теоретических и методологических концепций проектно-художественной деятельности.
Тема 20. Роль концептуального искусства и экспериментального проектирования в формировании жанра проектных концепций в дизайне и концепций в современной кураторской деятельности.

Тема 21. Концепция художественного проекта и ее структура. Формы, жанры и виды представления проектных концепций в дизайне.
Тема 22. Жанры и виды научных работ в дизайне
Тема 23. Работа над статьей
Тема 24. Библиография и работа с литературой
Тема 25. Актуальные проблемы проектной деятельности и современное искусство
Тема 26. Перспективные конструктивные системы в дизайне и новаторские концепции формы в художественном творчестве.

6. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные семинар	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Разделы 1-4	*				*		*		*		

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Организация проектной деятельности / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова и др. ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2018. – 100 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561106 (дата обращения: 08.11.2019). – Библиогр.: с. 81. – ISBN 978-5-7882-2373-5. – Текст : электронный.

2. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Дипломные и курсовые проекты: учебное пособие для / Г.М. Салтыкова. – Москва : Владос, 2017. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486215 (дата

7.1.2 Дополнительная литература

1. Жердев Е.В. Метафора в дизайне [Текст] : учеб.пособие / Жердев Е.В. - Изд.2-е, перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2010. - 464 с. : ил.
2. Строгановская школа композиции [Текст] : Альбом. - М. : МГХПУ, 2005. - 351 с. : цв. ил.
1. Сидоренко В.Ф. Эстетика проектного творчества [Текст] / Сидоренко В.Ф. - М. : Всероссийский НИИ технической эстетики ВНИИТЭ, 2007. - 136 с.
2. Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей [Текст] : учеб.пособие. - М. : ИД Университетская книга, 2010. - 244 с. : ил. - ISBN 978-5-9792-0023-1
3. Колесникова, Н.И. От конспекта к диссертации / Н.И. Колесникова. – 10-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2018. – 289 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364144 (дата обращения: 08.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-162-3. – Текст : электронный.

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно справочных систем

7.2.1. Перечень программного обеспечения (Локальные информационные технологии)

№ п/п	ПО, Наименование	Источник	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2.	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»)	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
3.	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель«WindowsMediaPlayer»)	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
4.	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

7.2.2. Современные профессиональные базы данных

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова. Режим доступа: https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ. Режим доступа: https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: http://biblioclub.ru
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова. Режим доступа: art.biblioclub.ru

7.2.3. Информационно-справочные и поисковые системы

1. Сайт высшей аттестационной комиссии при Минобрнауки России. Режим доступа: https://vak.minobrnauki.gov.ru/main

2. Национальный портал для аспирантов. Режим доступа: http://www.aspirantura.ru/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству аспирантов или оборудованная аудитория с соответствующей инфраструктурой, обеспечивающей чтение лекций и проведение практических занятий.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1). Соответствия фактически достигнутым каждым аспирантом результатов изучения дисциплины и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2). Уровня освоения дисциплины, соответственно этапу изучения дисциплины.

9.2. Критерии и шкала оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий

	Шкала оценки	Предлагаемые формы контроля	Предлагаемые сроки проведения контрольной оценки
	Аттестован/ не аттестован 100-бальная система оценки	1. Выполнение промежуточных заданий, 2. Защита итогового реферата Суммарная оценка всех видов учебной активности:	промежуточная аттестация - зачет в конце семестра.
	5-баллов	Качество и объем выполненных практических и теоретических заданий полностью соответствует учебному плану	
	25-баллов	Практические задания выполнены в полном объеме на высоком художественном уровне. Теоретические задания выполнены самостоятельно, с полным пониманием и усвоением материала	
	5-баллов	Качество и объем выполненных практических и теоретических заданий полностью соответствует учебному плану.	
	25-баллов	Сформированы практические навыки проектирования, визуализации и научно-исследовательской деятельности	
	20-баллов	Итоговый реферат выполнен и представлена на высоком художественном и научно-исследовательском уровне.	
	20-баллов	Посещаемость (работа аспирантов в аудитории).	

9.3. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1

Контрольные вопросы

1. Назовите основные структурные и содержательные блоки диссертационного исследования по направлениям «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и «Техническая эстетика и дизайн». В чем общее и в чем различие.
2. Назовите современные способы представления визуального аналитического материала.
3. Как влияет учет социокультурных типов потребителей на разработку дизайн-концепций и отражение этих процессов в диссертационном исследовании?

4. Назовите основные термины, понятия и категории композиции.
5. Проведите композиционный анализ любого объекта исследования, относящегося к выбранной Вами теме исследования.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проведите графический анализ тенденций художественного и проектного творчества в выбранной Вами области исследования.
2. Проведите анализ «анатомии объекта», то есть функционально-структурно-композиционный анализ объекта исследования.

Раздел 2

Контрольные вопросы

1. Назовите отличительные черты творческой деятельности в дизайне.
2. Приведите примеры использования методов активизации творческого поиска, связанных с приемами композиции.
3. Приведите примеры использования методов активизации творческого поиска, связанных с ассоциативным мышлением.
4. Приведите примеры использования методов активизации творческого поиска, связанных с семантикой.
5. Какие устойчивые элементы визуальной культуры проявляются в той области художественного творчества, предметно-пространственной среды, к которой относятся объекты Вашего исследования?

Раздел 3

Контрольные вопросы

1. Назовите основные методы, применяемые в научном исследовании в сфере гуманитарных и естественных наук.
2. Назовите методы научного исследования и анализа, применяемые в искусствознании.
3. Назовите этапы развития теории искусствознания и этапы развития теории дизайна.
4. Какие виды и жанры научных работ в приложении к сфере искусствознания Вы знаете?
5. Какова роль концептуального творчества в современной проектной, кураторской и исследовательской деятельности?

Задания для самостоятельной работы:

4. Придумайте форму представления исследовательской концепции по отношении к выбранной теме диссертации.
5. Подготовьте статью по теме диссертации с учетом требований к ее структуре, содержанию и справочно-библиографической части.

Раздел 4

Контрольные вопросы

1. Приведите примеры использования в дизайне находок и творческих приемов, впервые обнародованных художниками в 20-21 веке
2. Назовите перспективные конструктивные системы в дизайне и архитектуре.
3. Приведите примеры использования в искусстве, архитектуре, дизайне в качестве приема формообразования результатов научно-технических экспериментов.

Какие творческие технологии формообразования Вы знаете?

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

В структуре курса лекционные занятия сопровождаются короткими аналитическими упражнениями для более полного усвоения материала и проверки. Курс сочетает в себе информационную, историческую и теоретическую часть и рассчитан на учащихся первого года обучения в аспирантуре, приступающих к подготовке первой главы и определению окончательной структуры диссертации.

В структуре курса сведения о структуре и основных содержательных блоках диссертации дополняются примерами системного анализа различных факторов дизайна, принципами композиционного анализа произведений проектного и художественного творчества, анализом теоретических концепций дизайна, анализом креативной составляющей проектной деятельности и методов активизации творческого поиска.

Важной итоговой частью курса является раздел, посвященный взаимодействию искусства с наукой и технологией.

В ходе освоения дисциплины у магистрантов должно сформироваться представление о единстве проектной и художественной культуры, сложных взаимосвязях искусства, дизайна и социума, влиянии теоретических моделей искусства и дизайна на развитие сферы изобразительного и декоративного искусства, архитектуры и дизайна.

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

10.1. Обязанности аспиранта при обучении:

1) знать:

график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит аспирантов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы аспирантам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности аспирантов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам (рубежной аттестации) своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе текущего контроля учебной деятельности своевременно предупреждает аспирантов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

10.2. Методические указания по освоению дисциплины

10.2.1. Методические рекомендации аспиранту

Начинать подготовку к занятию надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе

этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку к занятию следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к семинару рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Для консультации с преподавателем необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Обучающимся предоставляются помещения для самостоятельной работы, места оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

10.2.2. Методические рекомендации преподавателю

Особенность преподавания теоретической части дисциплины заключается в широком использовании общедидактических методов обучения, основным из которых должен быть выбран метод устного изложения учебного материала в виде традиционных лекций с проблемными вопросами. Все лекции должны быть направлены на фундаментальную подготовку, обеспечивающую дальнейшую практическую направленность. В процессе лекционных занятий, наряду с методом монологического изложения материала, необходимо использовать метод рассуждающего (проблемного) изложения. Поэтому преподавателю важно во время лекций, активно обращаться к к аудитории аспирантов, как в процессе создания проблемных ситуаций и формулировки проблем, так и в поиске путей их разрешения.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аспирантов-инвалидов и аспирантов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья аспирантов-инвалидов и аспирантов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в группе обучающихся или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение аспирантов-инвалидов и аспирантов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.