МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной
и международной работе
А.Н. Лаврентьев
2022.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.3. СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА. ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА (ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ)

Направление подготовки		5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства)
Реквизиты приказа Министерства науки и высшего образования РФ об утверждении ФГТ	дата	20.10.2021
	№	951
уровень		Подготовка научных и научно-педагогических кадров
Направленность программы		Техническая эстетика и дизайн
Форма обучения		Очная
Факультет		Искусство реставрации
Кафедра разработчик		Истории искусств и гуманитарных наук
Курс		2
Семестр		3, 4

Москва, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Кафедра	ФИО	Ученая степень,	ученое звание	Должность
1	Истории искусств и гуманитарных наук	А.Н.Лаврентьев	д.иск.	профессор	профессор
2	Истории искусств и гуманитарных наук	Е.В. Жердев	д.иск.	профессор	профессор
3	Истории искусств и гуманитарных наук	В.Е. Барышева	к.иск.	профессор	профессор

Рекомендовано к использованию в образовательном процессе на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, Протокол № *15* от *28 апреля* 20*22* г.		
Заведующий кафедрой	К.иск, доцент Гаврилин К.Н.	

Согласовано:

Проректор по научной и международной работе	Лаврентьев А.Н.	
Проректор по учебной и воспитательной работе	Слепухин В.В.	
Заведующий библиотекой МГХПА	Калугина Е.Г.	
Начальник учебного управления	Глумова Е.Ф.	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины «Специальная дисциплина. Проблемы современного дизайна (теория и методология)» — подготовить аспиранта к решению профессиональных задач в сфере проблем взаимодействия теории, методологии, технико-технологических и социокультурных процессов в сфере дизайна и художественного формообразования в различных областях проектно-художественной деятельности, подготовить к самостоятельной проектной, научно-исследовательской и педагогической деятельности.

А также дать понимание особенностей комплексного формирования предметно-пространственной и информационной среды средствами дизайна, взаимовлияние искусства, науки и технологий в меняющемся мира, умение анализировать современные процессы в сфере промышленной технологии (включая и информационные технологии), социокультурной сфере, сфере профессионального проектно-художественного творчества, умение критически осмыслять и выявлять актуальные тенденции развития дизайна в области формирования предметно-пространственной и информационной среды. Создать необходимую базу для дальнейшего формирования творческого мировоззрения аспирантов, становления их как высококвалифицированных профессионалов в сфере дизайна, педагогов и научных работников.

Задачами дисциплины являются:

- раскрыть место и роль теоретико-методологических основ дизайн-деятельности в формировании проектно-художественной культуры дизайна;
- сформировать современное представление о взаимодействии технико-технологических и функционально-потребительских факторов в сфере дизайна с процессами художественного формообразования в решении социокультурных, экологических, утилитарно-конструктивных и коммуникативных задач;
- раскрыть влияние социокультурных факторов в решении эстетических, художественно-образных, функциональных и коммуникативных проблем комплексного формирования предметно-пространственной среды;
- сформировать представление о дизайне как комплексной проектно-художественной деятельности, включающей помимо решения конструктивно-технологических и функциональных вопросов – учет образно-семантических факторов в проектировании и восприятии предметно-пространственной и информационной среды;
- научить системному подходу в оценке явлений, факторов и последствий дизайн-проектирования, навыкам теоретического, композиционного и проектно-художественного анализа произведений дизайна, пониманию особенностей тех или иных специализаций, генезиса развития предметного мира и информационного пространства в совокупности социокультурных, стилистических, проектно-художественных, композиционных, функциональных и конструктивно-технологических факторов;
- научить системному подходу в оценке явлений, связанных с теорией и практикой дизайна, во взаимосвязи с социально-экономическими условиями, культурой в целом и искусством в частности, научно-техническими достижениями общества;
- аспиранты должны усвоить основы проектно-художественного, социокультурного и семиотического анализа произведений дизайна, понимать, как совокупность факторов, (включающих технико-технологические, социокультурные, коммуникативные факторы) влияет на характер промышленных изделий, комплексов, информационной среды; стиле- и формообразование, проектные концепции и сценарии развития предметно-пространственной среды в различные исторические эпохи;
- познакомить с основными блоками культурных образцов в различных областях дизайна, представляющих примеры эталонных дизайнерских решений и грамотного профессионального учета совокупности социокультурных, технико-технико-технологических и функционально-потребительских факторов;
- сформировать навыки работы с научной литературой, умение пользоваться справочной литературой;

1.2. Краткая аннотация дисциплины:

Дисциплина знакомит с историей сложения теоретических концепций в сфере дизайна; приоритетами в различных сферах дизайна, складывавшихся в различные исторические периоды; с основными факторами влияющими на развитие профессиональной деятельности в промышленном, средовом и графическом дизайне, с методами и средствами предпроектного анализа.

Основные разделы: Место дизайна в культуре. Теория дизайна. Определение понятий, место теории в структуре дизайн-деятельности. Теоретические и методические основы проектирования в промышленном дизайне. Профессиональная организация современной дизайнерской деятельности

1.3. Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), и самостоятельную работу в форме эссе, докладов, творческих работ. Основные формы активного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары. В ходе изучения дисциплины аспиранты выполняют тестирование.

Форма промежуточной аттестации по итогам 3 семестра — зачет,

по итогам 4 семестра — реферат

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине в форме зачета носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации — оценивания участия аспирантов в аудиторных занятиях), посещаемость и итоги промежуточной аттестации (зачет).

2. ОБЪЕМ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина 2.1.3. «Специальная дисциплина. Проблемы современного дизайна (теория и методология)» входит в образовательный компонент программы (ООП ВО) подготовки научных и научно-педагогических кадров Блока 2.1. Дисциплины (Модули) учебного плана и изучается в 3 и 4 семестрах.

Трудоемкость дисциплины: 6 ЗЕ /216 часов

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	54	1,5
Практические занятия, семинары	18	0,5
Самостоятельная работа	126	3,5
Контроль (зачет)	18	0,5
Всего	216	6,0

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на освоение методов критического анализа и оценки современных научных достижений в области искусствоведения, на генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, на самостоятельное осуществление научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий, что соотносится с результатами освоения программы аспирантуры — подготовкой диссертационного исследования к защите.

Результаты изучения дисциплины «Специальная дисциплина. Проблемы современного дизайна (теория и методология)» будут использованы для:

— ведения научно-исследовательской деятельности;
— подготовки к итоговой аттестации;
— работы над написанием выпускной научно-квалификационной работы (диссертации);
— осуществления дальнейшей профессиональной, научной и научно-педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ разделов дисциплин	Раздел дисциплины	№ семестра	Объем в часах (всего)	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам дисциплины
				Лекции	Практические работы	Самостоятельная работа аспиранта	
1	**Раздел I. Место дизайна в культуре.** Определение дизайна. Особенности этапа зарождения дизайна Структура системы дизайна, взаимодействие с другими областями художественной и проектной культуры	3	54	9	9	36	Тестирование Творческая работа (Реферат, доклад, эссе) Контрольные вопросы
2	**Раздел II. Теория дизайна.** Определение понятий, место теории в структуре дизайн-деятельности	3					
2.1	**Тема 1.** Основные понятия теории и методологии дизайн-проектирования	3	18	3	3	12	Тестирование Творческая работа (Реферат, доклад, эссе) Контрольные вопросы Зачет
2.2	**Тема 2.** Эволюция теоретических концепций в дизайне	3	18	3	3	12	Тестирование Творческая работа (Реферат, доклад, эссе) Контрольные вопросы Зачет
2.3	**Тема 3.** Способы описания продуктов дизайн-деятельности деятельности	3	18	3	3	12	Тестирование Творческая работа (Реферат, доклад, эссе) Контрольные вопросы Зачет

	Итого 3 семестр		**108**	**18**	**18**	**72**	
3	**Раздел III.** Теоретические и методические основы проектирования в промышленном дизайне	4					
3.1	**Тема 1.** Категории проектной деятельности дизайнера	4	15	6	—	9	Тестирование Творческая работа (Реферат, доклад, эссе) Контрольные вопросы
3.2	**Тема 2.** Организация дизайн-деятельности	4	15	6	—	9	Тестирование Творческая работа (Реферат, доклад, эссе) Контрольные вопросы
3.3	**Тема 3.** Критика и оценка проекта	4	15	6	—	9	Тестирование Творческая работа (Реферат, доклад, эссе) Контрольные вопросы
4	**Раздел IV.** Профессиональная организация современной дизайнерской деятельности	4	45	18	—	27	Тестирование Творческая работа (Реферат, доклад, эссе) Контрольные вопросы
	Контроль	4	18				Контрольные вопросы
	Итого 4 семестр		**108**	**36**		**54**	**18 (контроль)**
	Итого		**216**	**54**	**18**	**126**	**18 (контроль)**

4.2. Содержание основных разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Место дизайна в культуре

Определение дизайна

Особенности этапа зарождения дизайна

Структура системы дизайна, области дизайна, области проектирования, взаимодействие с другими областями художественной и проектной культуры (архитектурой, изобразительным искусством, инженерным и научно-техническим творчеством)

Виды и области сферы дизайна: индустриальный, графический, средовой, одежды и моды, дизайн информационного пространства, арт-дизайн.

Раздел 2. Теория дизайна. Определение понятий, место теории в структуре дизайн-деятельности

Основные понятия теории и методологии дизайн-проектирования: проектный образ, функции вещи, технологическая форма вещи, этапы дизайн-проектирования, способы методического описания дизайн-процесса, стратегии и тактика дизайн-процесса

Эволюция теоретических концепций в дизайне

Теория как комплекс взглядов и методология как совокупность приёмов проектирования в промышленном дизайне. Дизайн как проектная деятельность (Классификация и типология).

Способы описания продуктов дизайн-деятельности: инструментальная точка зрения, идейно-ценностная точка зрения, культурно-языковая точка зрения на вещь, потребительски-ориентированная точка зрения (консьюмеризм)

Потребитель в роли дизайнера. Дизайнер в роли потребителя.

Раздел 3. Теоретические и методические основы проектирования в промышленном дизайне

Категории проектной деятельности дизайнера. Процесс художественного проектирования. Средства художественного проектирования.

Проблемы организации дизайн-деятельности и активизации творческих поисков в дизайне

Этапы разработки дизайн-проекта

Проектные исследования

Место исследований в дизайн-процессе. Проектные классификации.

Ретроспективное, конструктивное, перспективное моделирование.

Матричное моделирование и классификации

Функциональный анализ. Морфологическая матрица идей. Двухмерная и трёхмерная матрицы.

Сценарное моделирование

Разработка сценариев для испытания макетов и действующих моделей.

Метод синектики

Нетрадиционный подход. Мозговой штурм. Нелинейное мышление. Синергетика. Бифуркация.

Средства дизайна

Композиционное формообразование. Проектно-графическое моделирование.

Критика и оценка проекта

Соотношение критики и оценки. Стадии и типы оценки. Методы оценки.

Раздел 4. Профессиональная организация современной дизайнерской деятельности

Перспективные направления современного дизайна

Профессиональные и учебные организации в дизайне и перспективные направления проектно-художественного творчества

Конкурсы дизайна, основные интернет-ресурсы в сфере дизайна

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

семестр	Номера и наименования тем	Самостоятельная работа аспиранта (час)	Содержание и формы самостоятельной работы аспиранта, Задания для самостоятельной работы
3	**Раздел I. Место дизайна в**	36	Подготовка к семинару

семестр	Номера и наименования тем	Самостоятельная работа аспиранта (час)	Содержание и формы самостоятельной работы аспиранта, Задания для самостоятельной работы
	культуре. Определение дизайна. Особенности этапа зарождения дизайна Структура системы дизайна, взаимодействие с другими областями художественной и проектной культуры		и тестированию сбор материала для самостоятельной работы (творческая работа, эссе, реферат)
3	**Раздел II. Теория дизайна.** Определение понятий, место теории в структуре дизайн-деятельности		
3	**Тема 1.** Основные понятия теории и методологии дизайн-проектирования	12	Ознакомление с литературой, подготовка к семинару и тестированию сбор материала для самостоятельной работы (творческая работа, эссе, реферат)
3	**Тема 2.** Эволюция теоретических концепций в дизайне	12	Ознакомление с литературой, подготовка к семинару и тестированию сбор материала для самостоятельной работы (творческая работа, эссе, реферат)
3	**Тема 3.** Способы описания продуктов дизайн-деятельности деятельности	12	Ознакомление с литературой, подготовка к семинару и тестированию сбор материала для самостоятельной работы (творческая работа, эссе, реферат) подготовка к сдаче зачета
	всего за 1 семестр	**72**	
4	**Раздел III.** Теоретические и методические основы проектирования в промышленном дизайне		
4	**Тема 1.** Категории проектной деятельности дизайнера	9	Подготовка к семинару и тесту. Подготовка доклада. Написание самостоятельной работы (творческая работа, эссе, реферат); Подготовка к контролю по пройденному материалу
4	**Тема 2.** Организация дизайн-деятельности	9	Подготовка к семинару и тесту. Подготовка доклада. Написание самостоятельной работы (творческая работа, эссе, реферат); Подготовка к контролю по пройденному материалу
4	**Тема 3.** Критика и оценка проекта	9	Подготовка к семинару и тесту. Подготовка доклада. Написание самостоятельной работы (творческая работа, эссе, реферат); Подготовка к контролю по пройденному материалу
4	**Раздел IV.** Профессиональная	27	Подготовка к семинару и тесту.

семестр	Номера и наименования тем	Самостоятельная работа аспиранта (час)	Содержание и формы самостоятельной работы аспиранта, Задания для самостоятельной работы
	организация современной дизайнерской деятельности		Подготовка к семинару и тесту. Подготовка доклада (реферата). Подготовка к контролю по пройденному материалу. Реферат
	всего за 2 семестр	**54**	
	ИТОГО	**126**	

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

5.2.1. Основные виды самостоятельной работы

В ходе самостоятельной работы аспиранты готовят **эссе, доклады и презентации,** относящиеся к изучаемой дисциплине и выявляют влияние изучаемых факторов на результат творческой деятельности дизайнера по комплексному проектированию предметно-пространственной среды, разработке проектных стратегий и концепций. Преподаватель формулирует темы для докладов, сообщений и презентаций индивидуально, в соответствии с выбранным аспирантом направлением диссертационной работы, типологической группой объектов дизайна, основной теоретико-методологической проблемой исследования.

5.2.2. Методы анализа произведений дизайна

Дисциплина «Специальная дисциплина. Проблемы современного дизайна (теория и методология)» опирается на общепрофессиональные и специальные искусствоведческие методы. В основе изложения материала положен **культурно-исторический метод**, который формирует у аспирантов понимание закономерностей общественного развития, мировоззрения эпохи, причины формирования художественного стиля и направлений проектно-художественной деятельности.

Для понимания значимости каждого из направлений анализа произведений дизайна и формирования навыков владения предлагается следующие формы работы:

1. Каждому аспиранту предлагается проанализировать произведения дизайна из различных областей, выявить тенденции и направления связанные с особенностями социокультурной, технико-технологической, семантической, концептуальной, экологической или информационной трактовок.

2. Важным этапом исследования является подбор аналогов и родственных объектов с выявлением общих и характерных элементов формообразования, концептуальных подходов, семантических и технико-технологических особенностей.

Освоение метода **формально-стилевого искусствоведческого анализа** отдельных произведений учит аспирантов выделять характерные формообразующие принципы.

Метод сравнительного анализа позволяет аспирантам понимать отличительные особенности в процессе формо- и стилеобразования различных периодов дизайна.

5.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

5.3.1. Темы для самостоятельной работы (подготовки к семинарам, творческим работам, докладам, эссе, рефератам)

Раздел 1.

Структура и системы дизайна

Области дизайна, области проектирования, сферы дизайна: индустриальный, графический, средовой, одежды и моды, дизайн информационного пространства, арт-дизайн.

Взаимодействие с другими областями художественной и проектной культуры (архитектурой, изобразительным искусством, инженерным и научно-техническим творчеством)

Раздел 2.

Основные понятия теории и методологии дизайн-проектирования

Эволюция теоретических концепций в дизайне

Дизайн как проектная деятельность (Классификация и типология)

Способы описания продуктов дизайн-деятельности

Потребитель в роли дизайнера.

Дизайнер в роли потребителя.

Раздел 3.

Категории проектной деятельности дизайнера.

Процесс художественного проектирования.

Средства художественного проектирования.

Проблемы организации дизайн-деятельности

Методы активизации творческих поисков в дизайне

Этапы разработки дизайн-проекта

Проектные исследования. Место исследований в дизайн-процессе.

Функциональный анализ. Морфологическая матрица идей.

Сценарное моделирование

Разработка сценариев для испытания макетов и действующих моделей.

Композиционное формообразование. Проектно-графическое моделирование.

Критика и оценка проекта

Соотношение критики и оценки. Стадии и типы оценки. Методы оценки.

Раздел 4.

Перспективные направления современного дизайна

Профессиональные и учебные организации в дизайне

Конкурсы дизайна, основные интернет-ресурсы в сфере дизайна

5.3.2. Примерный перечень вопросов тестирования и контрольных вопросов

Раздел 1. Место дизайна в культуре

1. Назвать варианты определение дизайна
2. Указать на особенности этапа зарождения дизайна
3. Раскрыть структуру системы дизайна, назвать области дизайна, области проектирования, раскрыть взаимодействие с другими областями художественной и проектной культуры (архитектурой, изобразительным искусством, инженерным и научно-техническим творчеством)
4. Обозначить виды и области сферы дизайна: индустриальный, графический, средовой, одежды и моды, дизайн информационного пространства, арт-дизайн.

Раздел 2. Теория дизайна. Определение понятий, место теории в структуре дизайн-деятельности

1. Назвать основные понятия теории и методологии дизайн-проектирования
2. Раскрыть эволюцию теоретических концепций в дизайне.
3. Привести способы описания продуктов дизайн-деятельности с точки зрения: инструментальной, идейно-ценностной, культурно-языковой, потребительски-ориентированной трактовки.

Раздел 3. Теоретические и методические основы проектирования в промышленном дизайне

1. Назвать основные категории проектной деятельности дизайнера.
2. Назвать этапы процесса художественного проектирования.
3. Раскрыть средства художественного проектирования.
4. Рассказать о методах активизации творческих поисков в дизайне.
5. Назвать цели и задачи, средства и методы предпроектных исследований в дизайне.
6. Раскрыть особенности методов предпроектных исследований: проектные классификации, функциональный анализ, морфологическая матрица идей.
7. Обозначить средства дизайна.

Раздел 4. Профессиональная организация современной дизайнерской деятельности

1. Назвать перспективные направления современного дизайна
2. Указать на профессиональные и учебные организации в дизайне и перспективные направления проектно-художественного творчества
3. Обозначить основные конкурсные площадки и интернет-ресурсы в сфере дизайна

6. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные семинар	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Разделы 1-3	*				*		*		*		

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Брызгов Н.В., Жердев Е.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология. М., МГХПА им. С.Г.Строганова, 2015
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. – М.: Архитектура-С. 2004
3. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. – 2- е изд. – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014

4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. — М.: Гардарики, 2005. — 303 с., ил.(21 экз)
5. Базилевский А.А., Барышева В.Е. Дизайн Технология Форма. -М. Архитектурв-С, 2010. - 345с., ил.(21 экз)

7.1.2 Дополнительная литература

1. Аронов В.Р. Дизайн в культуре XX века. 1945-1990. М.: Издатель Д.Аронов, 2013. 406 с.: илл.
2. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. — М., 1992. — (1 ВНИИТЭ) 122 с., ил.
3. Воронов Н.В. Дизайн: русская версия / Под ред. Г.В. Вершинина. — М.: Тюмень, 2003. — 208 с., ил. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. – Арт-Родник, 2006
4. Гизе М.Э. Очерки истории художественного конструирования в России XVIII — начала XX века. — Ленинград: Изд-во ЛГУ им. А.А. Жданова, 1978. — 280 с.
5. Колейчук В.Ф. Новейшие конструктивные системы в формировании архитектурной среды. Учебное пособие. М.: Буксмарт, 2016. Электронный вариант издания.
6. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. — М.: Галарт, 1995. — 424. с., ил.
7. Калиничева М.М., Жердев Е.В., Новиков А.И. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ: предпосылки, истоки, тенденции становления. Монография. – М.: ВНИИТЭ, Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ. 2009
8. Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне: Учеб. пособие/ Сост. М.: Издательский дом «Университетская книга», 2010
9. Техническая эстетика и дизайн: Словарь. – М.: Академический Проект; Культура, 2012
10. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б.Минервин, В.Т.Шимко, А.В.Ефимов и др. : Под общей редакцией Г.Б.Минервин, В.Т.Шимко. - М.: Архитектура – С. 2004

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно справочных систем

7.2.1. Перечень программного обеспечения (Локальные информационные технологии)

№ п/п	ПО, Наименование	Источник	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2.	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»)	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
3.	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель«WindowsMediaPlayer»)	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
4.	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

7.2.2. Современные профессиональные базы данных

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова. Режим доступа: https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ. Режим доступа: https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: http://biblioclub.ru
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова. Режим доступа: art.biblioclub.ru
	Система электронных портфолио студентов МГХПА им. С.Г. Строганова

7.2.3. Информационно-справочные и поисковые системы

1. Сайт высшей аттестационной комиссии при Минобрнауки России. Режим доступа: https://vak.minobrnauki.gov.ru/main

2. Национальный портал для аспирантов. Режим доступа: http://www.aspirantura.ru/ http://iskusstvoed.ru образовательный –культурный проект http://www.artcyclopedia.com – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству обучающихся или оборудованная аудитория с соответствующей инфраструктурой, обеспечивающей чтение лекций и проведение практических занятий.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Фонд оценочных средств предназначен для оценки

1). Соответствия фактически достигнутым каждым аспирантом результатов изучения дисциплины и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня освоения дисциплины, соответственно этапу изучения дисциплины.

9.2. Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей аттестации по дисциплине

При оценке результатов деятельности аспирантов в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система (БРА). Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий*, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов
Итоговое испытание в конце семестра

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого промежуточная аттестация по БРА в конце семестра:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	не зачтено	***зачтено***								
Уровни оценки достижений аспиранта (оценка)	Низкий уровень (компоненты не освоены)***	Средний уровень (пороговый			Повышенный			Высокий**		
Критерии для определения уровня достижений	Не соответствует требованиям*, существенные ошибки требующие исправления	Не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания			Соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения			Соответствует требованиям*, замечаний нет		

Если результата НЕТ (не выполнено или отсутствует) — баллы не выставляются.

*Требования и уровень достижений аспирантов (соответствие требованиям) по каждому оценочно-контрольному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в разделе Фондов оценочных средств.

*Критерии оценки «зачтено» ***

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

*Критерии оценки «не зачтено» ****

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения тестирования, письменной работы(реферата);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения задания.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

10.1. Обязанности аспиранта при обучении:

1) знать:

— график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

— порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит аспирантов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы аспирантам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности аспирантов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам (рубежной аттестации) своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе текущего контроля учебной деятельности своевременно предупреждает аспирантов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

10.2. Методические указания по освоению дисциплины

10.2.1. Методические рекомендации аспиранту

Начинать подготовку к занятию надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку к занятию следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к семинару рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Для консультации с преподавателем необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Обучающимся предоставляются помещения для самостоятельной работы, места оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

10.2.2. Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала.

— Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме.
— Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.
— В конспекте дословно записываются определения понятий, имена мастеров, названия памятников искусства. Остальное может быть записано своими словами.
— Каждый аспирант может выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

10.2.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа аспирантов является важнейшей составной частью учебного процесса и представляет собой осознанную познавательную деятельность аспирантов, направленную на решение задач, определенных преподавателем. В ходе самостоятельной работы аспирант решает следующие задачи:

— самостоятельно применяет в процессе самообразования учебно-методический комплекс,
— созданный профессорско-преподавательским составом Академии в помощь аспиранту;
— изучает учебную, научную и методическую литературу, углубляет и расширяет знания, полученные на лекциях;
— осуществляет поиск ответов на обозначенные преподавателем вопросы;
— самостоятельно изучает отдельные темы и разделы учебных дисциплин;
— самостоятельно планирует процесс освоения материала в сроки, предусмотренные графиком учебно-экзаменационных сессий на очередной учебный год;
— совершенствует умение анализировать и обобщать полученную информацию;
— развивает навыки научно-исследовательской работы.

Самостоятельная работа включает основные ее виды, выполняемые в соответствии с Федеральным государственными требованиями (ФГТ) и рабочим учебным планом:

— подготовку к текущим занятиям (лекциям), промежуточным аттестациям (тестированиям) и прочим видам контроля;
— освоение учебного материала, вынесенного на самостоятельное изучение.

10.2.4. Общие методические рекомендации по самостоятельному выполнению заданий

В ходе самостоятельной работы аспиранты готовят **эссе, доклады и презентации,** относящиеся к изучаемой дисциплине и выявляют влияние изучаемых факторов на результат творческой деятельности дизайнера по комплексному проектированию предметно-пространственной среды, разработке проектных стратегий и концепций. Преподаватель формулирует темы для докладов, сообщений и презентаций индивидуально, в соответствии с выбранным аспирантом направлением диссертационной работы, типологической группой объектов дизайна, основной теоретико-методологической проблемой исследования.

10.2.5. Рекомендации по исполнению доклада

Целью доклада является приобретение навыков устной речи, которая осуществляется в устной форме, в противоположность письменной речи. Доклад должен быть выразительным и доходчивым. В речи необходимо соблюдать логику и чистоту мыслей. Необходимо соблюдать паузы и правильно расставлять акценты. Речь должна быть грамотной и соответствовать литературным нормам. По времени доклад на занятиях рекомендуется в пределах 5-7 минут. За

это время необходимо суметь доложить аудитории главную сущность темы и раскрыть ее содержание. Во время доклада не рекомендуется зачитывать подготовленный текст.

10.2.6. Рекомендации по подготовке реферата

Реферат (от латинского Referre — докладывать, сообщать) — небольшое изложение в письменной форме какой-либо научной работы, основанное на обзоре различных источников. Целью реферата является демонстрация знаний аспирантов по теме или проблеме проектирования и практических навыков анализа научной и научно-методической литературы.

Реферат, как и любой документ, пишется и оформляется в соответствии с определенными стандартами (ГОСТами).

Выбор темы реферата

Тема реферата выбирается аспирантом самостоятельно и согласовывается с ведущим педагогом. При работе над рефератом рекомендуется использовать не менее 4-5 источников.

Содержание и структура реферата

Определение и выделение проблемы. Самостоятельное изучение проблемы на основе первоисточников. Проведение обзора выбранной литературы. Логичное изложение материала.

Рекомендуемая структура реферата

Введение. Изложение целей и задач работы, обоснование выбора темы и её актуальность. Объём: 1-2 страницы.

Основная часть. Точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме. Объём: 12-15 страниц.

Заключение. Формирование выводов и предложений. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объём: 1—3 страницы.

Список используемой литературы.

В реферате могут быть приложения в виде схем, анкет, диаграмм и прочего. В оформлении реферата приветствуются рисунки, таблицы, инфографика.

Оформление реферата

Текст и его оформление

Размер шрифта 12-14 пунктов, гарнитура Times New Roman, обычный; интервал между строк: 1,5-2; размер полей: левого - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего – 20 мм, нижнего - 20 мм. Точку в конце заголовка не ставят. Заглавия всегда выделены жирным шрифтом. Обычно: 1 заголовок - шрифт размером 16 пунктов, 2 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, 3 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, курсив. Расстояние между заголовками главы или параграфа и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Чтобы после оформления работы получить автоматическое оглавление, необходимо проставить названия глав как «Заголовок 1», «Заголовок 2», «Заголовок 3». Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания обозначаются либо в самом тексте, так [3, с. 55-56], либо внизу страницы1. Для оформления сносок и примечаний используются стандартные средства Microsoft Word. Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят вверху по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится. Каждый новый раздел начинается с новой страницы. Приветствуется соблюдение правил типографики.

Титульный лист реферата, оглавление.

Вверху указывается полное наименование учебного заведения. В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема» и кавычек. Ниже, по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет (например, реферат по проектирования). Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается ФИО аспиранта, кафедра. Еще ниже - ФИО и должность руководителя. В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»). Оглавление размещается после титульного листа, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки, Оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Оформление списка используемой литературы

Список литературы должен быть свежим, источники 5—7 летней давности, редко можно использовать ранние труды, при условии их уникальности. Источники указываются в

следующем порядке: законодательная литература, если есть; основная и периодическая; интернет-источники, если есть.

Общий объем работы, включая иллюстративный материал – 40 стр. А4, из них не менее 20 стр. текста.

10.2.7. Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую) и дополнительную, рекомендованную для углубленного изучения дисциплины.

— Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках дисциплины;
— Аспирантам рекомендуется с самого начала освоения дисциплины работать с литературой основного и дополнительного блоков при подготовке к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые аспирант получает в аудитории.
— При освоении курса аспирант может пользоваться библиотекой вуза, которая обеспечена соответствующей литературой.

Также при работе с источниками и литературой важно уметь:

— сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
— обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
— фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
— пользоваться реферативными и справочными материалами.

10.2.8. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

— внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
— внимательно прочитать рекомендованную литературу;
— составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

10.2.9. Методические рекомендации преподавателю

Особенность преподавания теоретической части дисциплины заключается в широком использовании общедидактических методов обучения, основным из которых должен быть выбран метод устного изложения учебного материала в виде традиционных лекций с проблемными вопросами. Все лекции должны быть направлены на фундаментальную подготовку, обеспечивающую дальнейшую практическую направленность. В процессе лекционных занятий, наряду с методом монологического изложения материала, необходимо использовать метод рассуждающего (проблемного) изложения. Поэтому преподавателю важно во время лекций, активно обращаться к аудитории обучающихся, как в процессе создания проблемных ситуаций и формулировки проблем, так и в поиске путей их разрешения.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аспирантов-инвалидов и аспирантов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья аспирантов-инвалидов и аспирантов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в группе обучающихся или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение аспирантов-инвалидов и аспирантов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.