МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.21.01Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы«Монументально-декоративная живопись»

Курс 1,2,3,4,5,6

Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,B,C

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1
Практические занятия	**1440**	**40**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**360**	**10**
Форма аттестации Экзамен: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,B,C сем	**324**	**9**
Всего	**2124**	**60**

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г.по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022 г., 2023г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

К.иск., доцент _____ А.В.Соколов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2023 года протокол от 06 марта 2023г. №5

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. № 2

Председатель комиссии, профессорЕ. М. Сурова_____

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре» является:

1) изучить историю монументально-декоративной живописи;

2) расширить культурный и творческий потенциал студента;

3) сформировать художественную культуру и эстетическое мировоззрение с учетом высокого уровня мировой культуры и традиций Строгановской школы композиции в области живописи;

4) изучить особенности и специфику композиции монументальной и декоративной живописи связанной с архитектурой;

5) сформировать представления о произведении искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами монументально-декоративной живописи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.21.01Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуреотносится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Технология материалов монументально-декоративной живописи»;

б) «Основы художественного производства»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и сопутствующих дисциплин:

а)«История монументально-декоративной живописи»;

б) «История искусств»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Композицияв монументально-декоративном искусстве и архитектуре», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1 - знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации;

УК-2.3 - умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты;

УК-2.5 - владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией;

ОПК 4 –Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

ОПК-4.1 -знает современные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ;

ОПК-4.2 - умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте художественного проектирования из различных источников; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу информации, необходимой для выполнения творческой работы, с использованием современных средств и технологи, самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи; делать выводы на основании полученных результатов;

ОПК-4.3 - владеет навыками защиты авторского художественный проекта с использованием современных средств и технологий, навыками презентации результатов художественно-проектной деятельности на научно- практических конференциях, экспертных и творческих мероприятиях;

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-5.2 - умеет применять информационно- коммуникационные технологии для решения профессиональных задач;

ОПК-5.3 - владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и

управления информацией, способностью решать профессиональные задачи для систематизации, демонстрации и защиты проектной работы с использованием современных информационных технологий;

ОПК-7 Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности

ОПК-7.2 - умеет применять экономические знания при выполнении профессиональных задач, осуществлять авторский надзор за процессом реализации проекта;

ОПК-7.3 - владеть: навыками оформления и сопровождения проекта на всех этапах его разработки и согласования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- о возможности средствами композиции монументально-декоративной живописи организации социальных и эстетических связей;
- международный опыт научных исследований, в том числе новые концепции создания монументально-декоративной живописи;
- современную отечественную практику в области монументальной живописи, международный опыт и актуальные требования, вытекающие из социальной и эстетической роли монументальной живописи
- основные понятия монументально-декоративного искусства, дифференциацию произведений станкового и монументально-декоративного искусства;
- специфику композиции монументальной живописи для общественных зданий и сооружений;
- специфику создания композиции монументальной живописи для формирования ансамбля интерьера социально-значимых зданий;
- специфику формирования монументальной живописи для формирования ансамбля экстерьера социально-значимых зданий;
- специфику формирования городской среды средствами монументально-декоративной живописи.

Уметь:

- -в современных условиях, исходя из накопленного опыта, самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи при создании произведений монументально-декоративной живописи;
- анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований в области монументально-декоративной живописи, составлять соответствующие рецензии, заключения и отзывы;

- подбирать необходимую информацию для анализа и оценки результатов проектной деятельности, достижений профессиональных художников, а также научных исследований в области монументально-декоративной живописи.
- оценивать архитектурную среду для композиции монументально-декоративной живописи с позиции масштаба;
- профессионально формировать масштаб произведения монументально-декоративного искусства к архитектурной среде;
- профессионально использовать масштаб при создании произведений монументально-декоративной живописи;
- создавать ряд из нескольких композиционных вариантов монументально-декоративной живописи для заданной архитектурной среды;
- пользоваться методами создания композиции монументально-декоративной живописи: колорит, цвет, тон, масштаб, обобщение формы, формирование ритма в сочетании статики и динамики масс, декоративность, стилизация, обобщение.

Владеть:

- навыками проведения исследования направленных на совершенствование экономических, экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурной среды при включении в нее монументально-декоративной живописи.
- навыками составления рецензии, заключения и отзывов по произведениям монументально-декоративной живописи;
- навыками создания композиции монументально-декоративной живописи (роспись, мозаика, граффито) для художественного решения общественных зданий и сооружений;
- современными методами создания композиции монументально-декоративной живописи для заданной архитектурной среды крупных архитектурных ансамблей.

4. Структура и содержание дисциплины «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 65,0 зачетных единиц, 2340 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Роспись в холле учебного заведения. Декоративная сюжетно-тематическая вставка – панно в интерьере (натюрморт, пейзаж, архитектура; (возможно включение фигур). Декоративная композиция (клеймо свободной конфигурации) на стене здания (экстерьер).	1	-	72	9	Просмотр (экзамен)
2	Решение дна декоративного бассейна.Декоративное решение обрамлениявхода (портал) в здание.	2	-	108	9	Просмотр (экзамен)
3	Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито) Сюжетно-тематическое панно в интерьере.	3	-	108	45	Просмотр (экзамен)
4	Орнаментально-геральдическое решение «клеймо» на стене здания (интерьер)	4	-	108	45	Просмотр (экзамен)
5	Сюжетно-тематическое решение торца здания (мозаика).	5	-	108	45	Просмотр (экзамен)
6	Сюжетно-тематическое, декоративное решение стены интерьера (сграффито).	6	-	108	45	Просмотр (экзамен)
7	Комплексное решение интерьера с доминированием средств стенописи, с обязательным включением в решение сюжетно-тематического, декоративного панно.(роспись, мозаика).	7	-	108	9	Просмотр (экзамен)
8	Комплексное Монументально-	8	9	135	45	Просмотр (экзамен)

	декоративное решение экстерьера здания.					
9	Комплексное решение архитектурного ансамбля из 2-3 интерьеров средствами стенописи с обязательным включением в одном из них пространственного панно.	9	9	99	45	Просмотр (экзамен)
10	Комплексное решение архитектурного ансамбля из 2-3 интерьеров средствами стенописи с обязательным включением в одном из них пространственного панно.	А	6	174	9	Просмотр (экзамен)
11	Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР.	В	6	174	9	Просмотр (экзамен)
12	Аналитическая записка по выбранной тематике.	С	6	138	45	Просмотр (экзамен)
	Итого		**36**	**1440**	**360**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
8	Комплексное Монументально-декоративное решение экстерьера здания.	**9**	Основные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ при создании декоративного решения экстерьера общественного здания. Планирование ведения этапов ведения проектных работ, и сдачи этапов работ заказчику.	ОПК-4.1; ОПК-4.2;

9	Комплексное решение архитектурного ансамбля	**9**	Основные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ при создании комплексного решения архитектурного ансамбля экстерьера общественного здания, с учетом стилистики объекта и синтеза искусств. Планирование ведения этапов ведения проектных работ, и сдачи этапов работ заказчику.	ОПК-4.1; ОПК-4.2;
10	Комплексное решение архитектурного ансамбля из 2-3 интерьеров средствами стенописи с обязательным включением в одном из них пространственного панно.	**6**	Основные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ при создании комплексного решения из 2-3 интерьеров средствами стенописи с обязательным включением в одном из них пространственного панно, с учетом стилистики объекта , созданием акцентной стены (пространственное панно) Планирование ведения этапов ведения проектных работ, и сдачи этапов работ заказчику.	ОПК-4.1; ОПК-4.2;ОПК-4.3.
11	Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР.	**6**	Основные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ при создании художественного проекта по выбору в соответствии с тематикой ВКР. Планирование ведения этапов ведения проектных работ, и сдачи этапов работ заказчику.	ОПК-4.1; ОПК-4.2;

12	Аналитическая записка по выбранной тематике.	**6**	Основные методы проведения научно-исследовательских и проектных работ при создании аналитической записки по выбранной тематики. Рубрики, содержание, методы исследования, главы приложения. Особенности оформления научного текста. Формирование цели исследования и изложения полученных выводов исследования.	ОПК-4.1; ОПК-4.2;ОПК-4.3.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Роспись в холле учебного заведения. Декоративная сюжетно-тематическая вставка – панно в интерьере (натюрморт, пейзаж, архитектура; (возможно включение фигур). Декоративная композиция (клеймо свободной конфигурации) на стене здания (интерьер).	72	Объект –тематическая вставка, панно в интерьере. Форма вставки - круг, квадрат. Размер – 80 см х80 см , 100 см х100 см. Этапы: формирование крупных колористических отношений стены и вставки или панно; контурный рисунок композиции в соответствии с эскизом; выполняется рабочий эскиз 1х10 ,в нем разрабатывается композиционно-колористическое решение панно в соответствии с выбранной темы.	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3

	Решение дна декоративного бассейна.Декоративное решение обрамлениявхода (портал) в здание.	108	Объект – плескательный бассейн. создание серии эскизов в ситуационном макете, масштаб 1х20, глубина бассейна не более 50 см. количество вариантов эскизов - не менее 5-7 шт.; - изучение различных приемов пластического мозаичного языка в контексте окружающей среды. - понятие о связи масштабов внутри композиции с человеком и масштабом архитектуры ,заданного объекта; - понятие о статике и динамике, вертикальных и горизонтальных связях в композиции; - выполнение рабочего эскиза в масштабе 1:10, с детальной разработкой мозаичной структуры композиции на отдельном планшете.	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3

3	Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито). Сюжетно-тематическое панно в интерьере.	108	Объект: стены интерьера общественного здания. - работа над фор эскизом осуществляется в макете ,масштаб 1х50; - создание серии эскизов, количество - не менее 5 шт.; - понятие равновесия при осевом и динамическом решении композиции; контраст большой и малой формы; - понятие раскрытия темы интерьера композиционой структурой; - понятие осинтезе фризовой композиции и архитектуры; - понятие о сомасштабности интерьера человеку; - понятие о пластической связи рельефа техники сграффито со стеной здания; - выполнение фрагмента фризовой композиции в рабочем эскизе; -выполнение перспективы интерьера, возможно с нескольких точек.	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3

4	Орнаментально-геральдическое решение «клеймо» на стене здания.	108	Объект – фасад здания. - определение конкретной величины клейма для заданного пространства; - понятие специфики геральдической композиции – расположение масс. - понятие применения знаковых элементов в композиции клейма. - вопрос равновесия масс при симметричной и ассиметричной композиции. - контраст большой и малой формы; - создание серии эскизов (темпера), количество - не менее 4-6 шт.; - понятие особенностей внутренней структуры и выразительности силуэта клейма; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - понятие о сомасштабности человеку и окружающей среде; -вопрос сохранения тональной целостности композиции пола; -работа по изучению исторических образцов и современных материалов (напольных покрытий); - выполнение рабочего эскиза в масштаб 1:5.	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
5	Сюжетно-тематическое решение торца здания (мозаика).	108	Объект- экстерьер здания. - понятие идейно-образной характеристики архитектурного ансамбля; - понятие пластической связи мозаичной части фасада с архитектурой всего здания; - понятие раскрытия образа с различных точек обзора; - понятие особенностей построения неглубокого декоративного пространства и выразительности силуэта; - понятие единства композиции; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - создание серии эскизов, количество - не менее 5 шт.; - определение величины изображения и степени стилизации, декоративности и обобщения для заданного пространства; - выполнение форэскиза в макете в масштабе 1:50, 1:100, рабочего эскиза в масштабе 1:10	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3

6	Сюжетно-тематическое, декоративное решение стены интерьера (сграффито).	108	Объект- общественное здание. - понятие специфики панно; - понятие ритма; - понятие равновесия масс; - контраст большой и малой формы (чередование элементов); - понятие особенностей многофигурной композиции; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - создание серии эскизов, количество - не менее 3-5 шт.; - определение величины панно для заданного пространства; - выполнение рабочего эскиза в масштабе 1:10 или 1:5. -построение перспективного вида интерьера и выполнение цвето-тонального решения.	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
7	Комплексное решение интерьера с доминированием средств стенописи, с обязательным включением в решение сюжетно-тематического, декоративного панно.(роспись, мозаика).	108	Объект - общественное здание. - понятие специфики многофигурной композиции; - понятие ритма; - понятие равновесия масс; - контраст большой и малой формы (чередование элементов); - понятие особенностей построения фризовой композиции: чередование отдельных клейм или непрерывного изобразительного ряда; - понятие единства композиции; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - создание серии эскизов количество - не менее 3-5 шт.; - определение размера относительно площади стены в заданном интерьере; - выполнение развертки стены на отдельном графическом листе в масштабе 1:20 или 1:25 . - выполнение форэскиза в макете 1:20 или 1:50.	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3

8	Комплексное Монументально-декоративное решение экстерьера здания.	135	Объект - фасад общественного здания и площадь центрального входа перед ним. - понятие ансамбля в композиции, сочетающего мозаику, роспись и рельефа; - понятие о синтезе пластических искусств и архитектуры; - понятие о масштабности в ансамбле; - понятие о пластической связи в ансамбле мозаики, росписи и рельефа со стеной; - специфика монументально-декоративного решения; - создание серии эскизов , количество - не менее 3-7 шт.; - определение количества декора (мозаики, росписи,рельефа и определение их величин для заданного пространства); - выполнение фор. эскиза в макете 1:50 и рабочего эскиза в масштабе 1:10, 1:5.	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
9	Комплексное решение архитектурного ансамбля из 2-3 интерьеров средствами стенописи с обязательным включением в одном из них пространственного панно.	99	Объект – интерьер общественного здания. - понятие специфики плоскостного плафона и его связи с пространством интерьера здания; - понятие особенностей пропорционирования плафона; - понятие единства композиции; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - специфика поиска выразительного решения многочастной плоскостной композиции; - создание серии эскизов из, количество - не менее 3-5 шт.; - выполнение макета и форэскиза в масштабе 1:50. -выполнение рабочего эскиза плафона в масштабе 1:10. - выполнение	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3

10	Комплексное решение архитектурного ансамбля из нескольких интерьеров,включающих в себя, решение пола, стен, потолочного пространства, средствами стенописи. Пространственный плафон - разработка композиционного решения.	174	Объект - архитектурная ситуация в виде архитектурных планов,разверток, разрезов. - специфика комплексного решения интерьеров архитектурного ансамбля. - определения видов использования отделочных материалов в контексте современных технологий. - создание серии эскизов, количество - не менее 3-4 шт.; -поиск наиболее выразительного решения на основе изучения лучших образцов мирового наследия. - понятие особенностей пространственности и выразительности силуэта; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - создание иллюзии глубокого пространства пластическими средствами монументальной живописи; - выполнение макета интерьеров всего здания в масштабе 1:50 -построение перспективного вида интерьера и выполнение цвето-тонального решения. -рабочий эскиз фрагмента композиции; - выполнение рабочего эскиза плафона в пространственной модели (купол)	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
11	Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР.	174	1. Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито); 2.Сюжетно-тематическое панно в интерьере; 3. Сюжетно-тематический фриз в интерьере (роспись). 4. Комплексное решение интерьера с доминированием средств стенописи, с обязательным включением в решение сюжетно-тематического, декоративного панно (роспись, мозаика). 5. Панно-разработка композиционного решения задания. Монументально-декоративное решение экстерьера здания.	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
12	Аналитическая записка по выбранной тематике.	138	-обоснование темы монументальной, монументально-декоративной композиции для заданной архитектурной ситуации; - описание архитектурной ситуации; - описание композиции; - обоснование выбора материала; - экономический расчет; - самостоятельная работа выполняется в присутствии преподавателя.	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	Всего	1440		

7.Самостоятельная работа

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Роспись в холле учебного заведения. Декоративная сюжетно-тематическая вставка – панно в интерьере (натюрморт, пейзаж, архитектура; (возможно включение фигур). Декоративная композиция (клеймо свободной конфигурации) на стене здания (интерьер).	30	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	Решение дна декоративного бассейна. Декоративное решение обрамления входа (портал) в здание.	30	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
3	Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито). Сюжетно-тематическое панно в интерьере.	30	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
4	Орнаментально-геральдическое решение «клеймо» на стене здания.	30	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
5	Сюжетно-тематическое решение торца здания (мозаика).	30	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
6	Сюжетно-тематическое, декоративное решение стены интерьера (сграффито).	30	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
7	Сюжетно-тематический фриз в интерьере (роспись). Комплексное решение интерьера с доминированием средств стенописи, с обязательным включением в решение сюжетно-тематического, декоративного панно (роспись, мозаика).	30	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
8	Панно-разработка композиционного решения задания. Монументально-декоративное решение экстерьера здания.	30	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
9	Плоскостной плафон (роспись). Комплексное решение архитектурного ансамбля из 2-3 интерьеров средствами стенописи с обязательным включением в одном из них пространственного панно.	30	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3

10	Комплексное решение архитектурного ансамбля из нескольких интерьеров, включающих в себя, решение пола, стен, потолочного пространства, средствами стенописи. Пространственный плафон - разработка композиционного решения.	30	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
11	Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР.	30	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
12	Аналитическая записка по выбранной тематике.		Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	Итого	360		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	0-20	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре» предусмотрены практическая работа, самостоятельная работа, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 2 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 4 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 5 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 6 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 7 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 8 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 9 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого A семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого B семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого C семестр		**51**	**100**

1. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

Печатные издания:

1.1 Основная литература

1. Оъемно-пространственная композиция в архитектуре, учеб.издание, Под общ.ред.А.В.Степанова, М.А.Туркуса., М., Архитектура-С., 2014г., 193 стр.
2. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин, М., изд: КУРС, 2018г., 256 с.
3.Ушакова, С.Г. Композиция: учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60760

9.2 Дополнительная литература

1. Агафонова А.Ю. Пластические искусства в интерьере театра (отечественный опыт), М., МГХПА им. С.Г.Строганова, 2011г, 160 с.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи, М., В Шевчук, 2014г, 368 с.
3. Сабур Низар, Монументально-декоративная живопись и архитектура (Проблемы корреляции), 1990г, 22 с.
4. Солиман Али Салем Сами Мохамед, Исторические и современные связи монументально-декоративной живописи и архитектуры. Морфологический анализ на конкретных примерах, М., 1982г, 34 стр.
5. Алпатов М.В. и др. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура, М., Просвещение, 1969г, 543 с.
6. Алпатов М.В. Композиция в живописи, Исторический очерк, М. ; Л., Искусство, 1940г, 130 стр.
7.Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839
8.Беляева, О.А. Композиция : учебное пособие / О.А. Беляева ; составитель О.А. Беляева. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121889

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com/
2. https://biblioclub.ru/

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
3	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
4	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
5	Офисный пакет Microsoft Office	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.